



MINISTÉRIO DO TURISMO  
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL  
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

# RELATÓRIO ANUAL 2021



MINISTÉRIO DO TURISMO  
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL  
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

CONSIDERAÇÕES GERAIS	1
PESQUISA	2
Programa Sala do Artista Popular (SAP)	2
Programa Nacional do Patrimônio Imaterial	2
Concurso Sílvio Romero	3
DOCUMENTAÇÃO	7
Museu de Folclore Edison Carneiro	7
Biblioteca Amadeu Amaral	9
DIFUSÃO CULTURAL	12
Exposições	12
Curso Livre de Folclore e Cultura Popular	12
Projeto Um Dedo de Prosa	13
Eventos	14
Programa educativo	18
Comunicação	19
Edições	21
Intercâmbio de publicações	23
Público	25
PARTICIPAÇÃO EM ENCONTROS, CONGRESSOS E SEMINÁRIOS	28
PARTICIPAÇÃO EM BANCAS	37
PARCEIROS	38
EQUIPE TÉCNICA	39

## CONSIDERAÇÕES GERAIS

Como em 2020, no ano de 2021 o Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP-Iphan) foi obrigado a se reinventar, buscando novas formas de se comunicar com o público e de realizar suas atividades de rotina. A pandemia se estendeu por todo ano de 2021 e mais uma vez o aperfeiçoamento do trabalho remoto foi a tônica. Com seus espaços fechados desde 13 de março do ano anterior, o “novo normal” do trabalho remoto das equipes e das ações e diálogos com o público à distância foram se aperfeiçoando.

Já mais confortáveis e seguros com esse cotidiano de trabalho, demos continuidade às ações que não implicavam em recursos orçamentários uma vez que, nesse ano, o orçamento foi um dos menores dos últimos anos. Pautados nos princípios do coletivo, do trabalho compartilhado, na responsabilidade enquanto servidores públicos que somos, mais uma vez a originalidade e a criatividade caminharam juntas no fortalecimento da equipe e da nossa relação com o público.

Mais um ano em que servidores e terceirizados se desdobraram colocando seus próprios equipamentos em uso para garantir a continuidade do trabalho remoto. Continuamos com os grupos de WhatsApp e as reuniões por meio de plataformas que nos garantiram mais proximidade das equipes com seus chefes e a direção com todos os servidores e colaboradores. Um ano de perdas para o Centro, com o falecimento, no mês de abril, da servidora e arquivista Cynthia Lopes, vítima de complicações da Covid-19.

Na linha de adaptação aos protocolos internacionais com o fim de preparar a instituição para o retorno gradual ao trabalho presencial e futura reabertura dos espaços ao público, após estudos e discussões internas, foram produzidas e instaladas sinalizações relativas aos cuidados a serem tomados frente à situação de pandemia em todos os ambientes de trabalho e circulação, e elaborada uma ‘cartilha’ para orientação de todas as equipes – de servidores, colaboradores e terceirizados. Na sequência, iniciou-se a produção e instalação de sinalização de espaços de uso e circulação de público.

Registre-se que, em setembro, a então diretora do CNFCP, Claudia Marcia Ferreira, foi exonerada do cargo, tendo assumido em seu lugar, em dezembro, Yanna Karinna de Medeiros.

## PESQUISA

### Programa Sala do Artista Popular (SAP)

Além de proporcionar um espaço para a difusão da arte popular/artesanato de tradição por meio de exposições, o Programa SAP visa potencializar ações de promoção, valorização e divulgação, contribuindo para a formação de novos públicos. Visa, ainda, promover um espaço de exposição e comercialização de peças artesanais de modo que os artistas/artesãos se beneficiem da ampliação de oportunidades de fomento e comercialização de suas obras. Mesmo que em meio às medidas de combate à pandemia, acreditamos, em virtude do aproveitamento das tecnologias digitais disponíveis, ser possível promover o acesso do público em geral aos artistas/artesãos e suas obras.

A partir da celebração do Termo de Colaboração 904023/2020, em novembro de 2020, instituído com o objetivo de realizar o planejamento e a produção de Mostra Retrospectiva do Programa Sala do Artista Popular, com obras dos artistas/artesãos já contemplados no Programa e que constam do catálogo *Singulares expressões*, deu-se início aos contatos com os artistas/artesãos visando levantar as principais dificuldades de obtenção de matéria-prima e de produção enfrentadas durante o período de pandemia. O Termo de Colaboração teve o prazo de vigência prorrogado, o que possibilitou a busca de subsídios para a virtualização da Mostra e o planejamento de estratégias alternativas para o espaço permanente de comercialização do Programa Sala do Artista Popular.

Nesse sentido, as peças no Espaço Permanente de Comercialização da Sala do Artista Popular foram inventariadas e fotografadas, uma a uma, para uma plataforma em construção, que demandou também a edição de textos, vídeos e catálogos etnográficos de modo a agregar valor às peças de arte popular/artesanato de tradição.

### Programa Nacional do Patrimônio Imaterial

- Elaboração, por Elisabeth Costa, do Parecer 1/2021/CNFCP, referente à solicitação de Registro do Repente como Patrimônio Cultural do Brasil a ser inscrito no Livro de Registro das Formas de Expressão.

#### Acompanhamento do Processo de Registro do Choro

- Encontros virtuais semanais com a equipe de pesquisa do projeto para acompanhamento da instrução técnica e de entrevistas, depoimentos e rodas de conversa com os detentores.
- Reuniões semanais com os mestres de notório saber para planejamento dos encontros regionais de mobilização e devolutiva aos detentores do andamento da pesquisa. São eles: Luiz Machado (Região Sul), Adamor Ribeiro (Região Norte), Luciana Rabello (Região

Sudeste - RJ), Henrique Lima Santos Filho - Reco do Bandolim (DF), Marco Cesar de Oliveira Brito (Região Nordeste) e Izaías Bueno (Região Sudeste - SP).

- Reuniões com a equipe do Tainacan para continuidade do desenvolvimento do banco de dados sobre o Choro, no âmbito do projeto da Coordenação de Identificação do DPI com esta plataforma.

## **Concurso Sílvio Romero**

Instituído em 1959 e realizado pelo CNFCP, o Concurso Sílvio Romero de monografias foi idealizado com o propósito de estimular a produção de conhecimento científico sobre os diversos temas do folclore e da cultura popular.

Em 2021, a designação da Comissão Julgadora do Concurso Sílvio Romero foi assumida pelo então Diretor do Departamento de Patrimônio Imaterial (DPI), Sr. Tassos Licurgo, e integrada por:

- Júlio César Suzuki, doutor e mestre em Geografia pela Universidade de São Paulo (USP), graduado em Letras pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) e em Geografia pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFPR), professor doutor II da Universidade de São Paulo e do Programa de Pós-Graduação (Mestrado e Doutorado) em Integração da América Latina (Prolam/USP).

- Marcelo Fernandes Pereira, doutor e mestre em Artes pela Universidade de São Paulo (USP), professor adjunto da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), tendo coordenado o Curso de Graduação Música. Tem experiência na área de ensino, interpretação e análise musicais, foi aluno regular do violonista e pedagogo uruguaio Abel Carlevaro, possui intensa carreira artística como violonista, tendo recebido importantes prêmios e realizado concertos na França, Portugal, Espanha, Chile e Suíça.

- Bruno Gomes de Araújo, doutor e mestre em Geografia pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Professor Adjunto na Universidade do Estado do Amazonas (UEA). Coordenador da Pós-Graduação em Relações Internacionais e Geopolítica da Pan-Amazônica (UEA).

- Ana Lúcia Iara Gaborim Moreira, doutora em Artes-Música pela Universidade de São Paulo (USP), mestre em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), professora do curso de Licenciatura em Música e do curso de Mestrado Profissional em Artes (PROF-ARTES) da UFMS e membro fundador da Academia Feminina de Letras e Artes de Mato Grosso do Sul (AFLAMS).

- Maria da Glória Medeiros, graduada em Pedagogia e especialista em Design Instrucional, possui experiência na área de educação patrimonial, tendo realizado intercâmbio profissional no México e atuado junto à Presidência da República e ao MDS na elaboração de treinamento de gestores para implantação de políticas públicas em todo o território nacional. Servidora de

carreira do Iphan, atualmente é Coordenadora da Coordenação de Fomento, Educação e Redes (COFER) do Departamento de Cooperação e Fomento do Iphan.

No dia 8 de dezembro de 2021, às 10h, realizou-se a reunião on-line da Comissão Especial de Seleção para a seleção dos trabalhos premiados e as menções honrosas. A reunião foi presidida por Lucia Yunes, diretora substituta do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, e contou com a presença de Elisabeth Costa, chefe da Divisão de Pesquisa; Raquel Dias Teixeira, pesquisadora da Divisão de Pesquisa do CNFCP; e do recém-nomeado diretor do Departamento de Patrimônio Imaterial do Iphan, Sr. Roger Alves Vieira; além dos membros da Comissão. A Comissão deliberou pela concessão dos prêmios e menções honrosas às seguintes monografias:

- **1º prêmio à monografia:** “Mestres de ontem e de hoje: uma sociologia da viola caipira”, de Luiz Antonio Barbosa Guerra Marques; tese de doutorado do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH-USP), sob orientação do professor Dr. Luiz Carlos Jackson.

Resumo: A tese se dedica a analisar os diversos usos da viola caipira, olhando para o passado como uma forma imprescindível para compreender a atuação dos violeiros e violeiras contemporâneos. Ela se divide em duas partes, Mestres de ontem e Mestres de hoje, de modo a abarcar tanto a evolução do cordofone no território brasileiro e as distintas expressões dentro e fora da indústria fonográfica que se utilizam da chamada viola caipira quanto a consolidação histórica da cultura caipira, transformações no meio rural brasileiro e representações que os instrumentistas fazem de tal cultura como fundamento de suas práticas artísticas. Nesse sentido, a migração do campo para a cidade e de regiões interioranas para metrópoles é o processo social que atravessa toda a tese, ponto de encontro entre os estudos da sociologia da cultura e sociologia rural sobre os quais se apoia a presente pesquisa.

- **2º prêmio à monografia:** “A habanera no Brasil oitocentista e o Atlântico Negro”, de Joana Martins Saraiva; tese de doutorado defendida sob o título original: “Diálogos transatlânticos: a circulação da habanera nas cidades do Rio de Janeiro e Buenos Aires (1850-1880)”, apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), sob orientação do professor Dr. Pedro de Moura Aragão e coorientação da professora Dra. Maya Suemi Lemos.

Resumo: A tese investiga a circulação transatlântica da habanera no século XIX com foco nas cidades do Rio de Janeiro e Buenos Aires. A partir da pesquisa em hemerotecas e acervos de partituras, o trabalho se inicia comprometido com o levantamento de dados sobre o passado musical nestas duas cidades, identificando as diversas práticas musicais, espaços de performance e significados que foram associados ao termo habanera naquele momento histórico. Articulando os campos da história cultural, sociologia da música, musicologia e estudos de música popular, a investigação é conduzida para compreensão dos mecanismos envolvidos na construção da habanera enquanto gênero musical. Chamando a atenção para o processo continuado de vinculação da palavra aos objetos musicais que ela nomeia e aos

territórios reais e imaginários que ela evoca, a pesquisa investiga como esses vínculos se estabelecem, se reforçam mutuamente ou se reconfiguram.

- **1ª menção honrosa à monografia:** “O mundo do violão em São Paulo: processos de formação do circuito do instrumento (1890-1932)”, de Flavia Rejane Prando, tese de doutorado defendida sob o título original: “O mundo do violão em São Paulo: processos de consolidação do circuito do instrumento (1890-1932)”, na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (USP), sob orientação da professora Dra. Flávia Camargo Toni.

Resumo: A pesquisa investiga o estabelecimento do circuito do violão em São Paulo. Busca-se detectar os agentes que deram sustentação às práticas em torno do instrumento e problematizar as condições que permitiram ao violão a disseminação nos mais diversos contextos socioculturais das cidades brasileiras. Embora o mais famoso dos violonistas do início do século em São Paulo tenha sido Américo Jacomino, o Canhoto, outros instrumentistas não menos interessantes estiveram em atuação na cidade. Tenciona-se recuperar algumas dessas trajetórias, caracterizar a produção e localizá-la na tradição do violão brasileiro. Além disto, o trabalho trata de relacionar o cultivo do instrumento com as práticas culturais mais gerais e com os novos hábitos de entretenimento em voga na cidade que, no início do século XX, se urbanizou em velocidade sem precedentes no país.

- **2ª menção honrosa à monografia:** “O carro de boi e seus saberes”, de Túlio Fernando Mendanha de Oliveira, tese de doutorado defendida sob o título original: ““O carro de boi é a minha vida””: técnicas e expressões culturais entre carapinas e carreiros no interior de Goiás”, no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de Goiás (PPGAS-UFG), sob orientação do professor Dr. Manuel Ferreira Lima Filho.

Resumo: Pesquisa em que se analisou os modos pelos quais os desfiles de carros de bois e a romaria de carreiros ocorrida durante a tradicional Festa do Divino Pai Eterno, em Trindade (GO), podem ser vislumbrados através do carro de bois, indo desde o aporte histórico do referido veículo até as técnicas referentes à sua construção e à doma dos bois carreiros. Foi acionada uma série de repertórios culturais específicos a cosmologias, ontologias e modus vivendi em cidades do interior de Goiás, locais onde o rural hoje se articula consoante a variados hibridismos relacionais ao urbano. Ao final, demonstra-se como o trabalho é força didática e pedagógica a carapinas e carreiros; como o carro de bois aciona, hoje, outras categorias sociais e mesmo a agenda política; e como carapinas e carreiros podem ser vislumbrados enquanto patrimônios vivos através da manifestação de culturas materiais e mesmo de seus saberes intangíveis.

- **3ª menção honrosa à monografia:** “Emboladas tipográficas em Campina Grande (PB): permanências e rupturas na edição dos folhetos do poeta Toinho da Mulatinha (1925- 2016)”, de Milla Maués Pelúcio Pizzignacco; dissertação de mestrado no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB-USP), sob orientação do professor Dr. Paulo Teixeira Iumatti.

Resumo: A dissertação de mestrado, inserida na linha de pesquisa Brasil: tensões, rupturas e



MINISTÉRIO DA CULTURA  
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL  
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

continuidades entre passado, presente e futuro, tem como objetivo central dimensionar os processos sociais, culturais e históricos que impactaram a edição e a circulação dos folhetos de feira (cordel) em Campina Grande (PB), por meio da análise da trajetória e produção do poeta Toinho da Mulatinha (Antônio Patrício de Souza, 1925-2016).

## DOCUMENTAÇÃO

### **Museu de Folclore Edison Carneiro**

#### Incorporação de acervo

- Recebimento de duas doações para o acervo: um presépio de Taubaté (SP) e obras do artista J. Victor (xilografuras, matrizes e folhetos de cordel).
- Realização de listagem e fotografia documental das matrizes e xilografuras do artista J. Victor para catalogação posterior das obras.
- Realização de listagem detalhada, com fotografia documental, das obras doadas pelo pesquisador Raul Lody, a ser anexada ao Termo de Doação.

#### Processamento técnico de acervo

- Em 2021, foram feitos seis novos registros, cumprindo as etapas de catalogação, higienização, marcação, fotografia e acondicionamento em reserva técnica.
- As atualizações de informações na base dados PHL atingiram 5.607 inserções ou edições de formulários.

#### Levantamentos de acervos

- Levantamento de obras do acervo do MFEC e suas respectivas imagens, para empréstimo ao Museu do Pontal.
- Levantamento de xilógrafos que compõem o acervo do MFEC, a pedido da Difusão Cultural.
- Levantamento periódico de imagens do acervo do MFEC, a pedido da Difusão Cultural, para uso nas redes sociais do CNFCP, a saber: Cosme e Damião; Obá; obras de Nelson Sargento; Mulheres repentistas; estecas para incisão em cerâmica; imagens de instrumentistas; Luiz Gonzaga; e Jongo.

#### Preservação de acervos

- Os técnicos e o estagiário do MFEC estiveram periodicamente no Museu para controle do acervo e higienização de objetos em exposições e retirada parcial de objetos da exposição de longa duração visando à preparação do espaço para instalação do elevador e plataforma para cadeirantes nos prédios 179 e 181 da Rua do Catete, dentro das obras do TAC (em especial nos espaços do grafite e sala de interatividade) para acompanhamento da instalação do mobiliário da exposição *Os objetos e suas narrativas*.
- Acompanhamento da empresa Exo Company durante o processo de desmontagem da exposição *Xilografia* e retirada do acervo exposto.

- Higienização de objetos emprestados para o Museu do Pontal.
- Acompanhamento periódico da limpeza do mobiliário das reservas técnicas 1 e 2.
- Controle e higienização periódica do acervo em exposição de longa duração e na reserva técnica, acompanhamento da obra TAC.

#### Exposições

- Remontagem da exposição *Xilogravura* na Galeria Mestre Vitalino.
- Montagem da exposição *A porta da rua é serventia da casa* na galeria Sala do Artista Popular.

#### Atendimento presencial

- À Sra. Irene Beibe Goldberg, aluna do Mestrado em Conservação Preventiva para Museus (Preventive Conservation MA) ensinado de forma EaD pela universidade de Northumbria (Inglaterra), em solicitação de autorização para participar como pesquisadora visitante para acompanhar as práticas de preservação do acervo do Museu de Folclore Edison Carneiro.
- Ao Cônsul da Espanha, Sr. Luís Prados Covarrubias, à representante do Museu do Cariri, Sra. Paula Georgia Fernandes, e ao Diretor do Museu da República, Sr. Mario de Souza Chagas, em visita à exposição *Xilogravura* e à reserva técnica do museu.
- Acompanhamento de empréstimo de manequim ao Museu da República.
- Acompanhamento presencial da embalagem e coleta de obras do acervo do MFEC emprestadas ao Museu Casa do Pontal, feita pela transportadora Fink Mobility.

#### Atendimento virtual

- Atendimento a pesquisadores.
- Cessão de imagens da exposição *Os objetos e suas narrativas* a Lucas Rodrigues, estudante de Museologia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), para constarem do Trabalho de Conclusão de Curso sobre a relação público-museu na construção da exposição de longa duração do MFEC.
- Atendimento à solicitação da pesquisadora Elaine Ventura para cessão de uso de imagem do acervo MFEC para publicação em artigo científico.
- Atendimento, por e-mail, ao historiador Vinícius Oliveira, pesquisador da equipe que estava realizando mapeamento sobre religiões de matriz africana para a Superintendência do Iphan (RS), na tentativa de localizar, no acervo do MFEC, um objeto de destaque para a pesquisa.
- O MFEC participou da última etapa da Pesquisa sobre o Impacto Econômico de Museus,

realizada pelo Ibram e pelo Neccult (UFRGS).

- Atendimento por e-mail à discente do PPGCI IBICT-UFRJ, Stella Mello, em pesquisa sobre levantamento de SOCs (Sistemas de Organização do Conhecimento) utilizados pelo CNFCP, em especial aqueles utilizados pelo MFEC.

#### Orientação a estagiários

- Em 2021, o MFEC contou com a colaboração de um estudante de Museologia em estágio e no dia 13 de dezembro foram realizadas entrevistas com seis estudantes de Museologia da Unirio concorrentes à vaga.

- Contato, por e-mail, com o diretor do Museu Câmara Cascudo sobre desenvolvimento de exposições virtuais.

- Foram feitos contatos por e-mail com a Sra. Camila Cury, representante do *Google Arts and Culture*, para estabelecer parceria entre a empresa e o CNFCP com vistas a compor aquela plataforma virtual com disponibilização dos acervos.

- Empréstimo de obras do acervo do Museu de Folclore para compor exposição de inauguração da nova sede do Museu do Pontal, inaugurada em outubro de 2021.

- Início de tratativas para realização de exposição conjunta com o Museu de Ciências da Terra.

- No dia 22 de dezembro, foi feita a migração da base de dados PHL para a nova empresa contratada, Norte Telecom, que fará a hospedagem e manutenção do sistema de gerenciamento de acervos durante o ano de 2022. A equipe do MFEC fez o acompanhamento dos ajustes necessários para seu funcionamento, realizando testes no sistema e contatos com a empresa anterior, Nippon Microleste, com a nova empresa, e técnicos da CGTI/Iphan, no CNFCP e na sede do Iphan em Brasília.

- No mês de dezembro, o técnico Luiz Carlos Ferreira, responsável pelos projetos expográficos, solicitou aposentadoria.

### **Biblioteca Amadeu Amaral**

A Biblioteca Amadeu Amaral (BAA) possui um extenso acervo dedicado ao campo das culturas populares que engloba cerca de 10 mil obras bibliográficas e uma cordelteca com mais de 10 mil folhetos de cordel e hemeroteca. Além disso, a BAA engloba também os arquivos institucionais que contam com cerca de 200 metros lineares de material manuscrito e aproximadamente 150 mil fotografias em diversos formatos e suportes, além de acervos sonoro e visual que representam a memória institucional.

Parte deste material está digitalizado e disponível no site institucional [www.cnfcp.gov.br](http://www.cnfcp.gov.br), como a hemeroteca e a cordelteca. Também neste domínio estão disponíveis uma série de

publicações realizadas pelo CNFCP, tais como a *Revista Brasileira de Folclore*; os catálogos das exposições realizadas na Sala do Artista Popular e na Galeria Mestre Vitalino; e o Tesouro da Cultura Popular, projeto apoiado pela Unesco.

Pretende-se a médio prazo a digitalização do acervo manuscrito e audiovisual buscando otimizar a sua conservação e democratização de acesso aos mesmos por meio de plataformas públicas de consulta. Parte desse processo, já realizado, refere-se aos Fundos Folcloristas – Série Edison Carneiro e Comissões de Folclore, Séries – Documentos (1947-1970) e Correspondências (1947-1980), esta última digitalizada com o apoio do “Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos” da Espanha. Por enquanto, estas coleções ainda estão disponíveis para consulta apenas nos terminais internos em formato off-line.

Com a pandemia causada pela Covid-19, os atendimentos ao público realizados pela BAA vêm sendo realizados de forma remota, a partir das demandas recebidas via e-mail.

Entre as atividades que vem sendo realizadas, cumpre informar:

- A equipe de áudio visual avançou nos processos de captura e tratamento digital dos acervos de discos de vinil, tendo como meta a mudança de suporte completa deste acervo até 2023;
- A partir de um projeto desenvolvido via consultoria Prodoc/Unesco, iniciamos um processo de revisão dos processos de catalogação do acervo fotográfico. A partir dos produtos entregues neste projeto, demos continuidade a esta ação com a revisão de legendas das fotografias digitais e a inserção das imagens em baixa resolução na base de dados institucional, otimizando a consulta pública sobre as mesmas;
- Seguiu-se em curso, ao longo de 2021, o processo de tratamento de parte do acervo manuscrito. Uma vez que demanda o trabalho presencial, suas ações foram interrompidas com a pandemia, em 2020, e retomadas no final do ano citado. Esta ação envolve o tratamento de 100 metros lineares do acervo institucional – higienização, catalogação, inserção em base de dados – e tem sua finalização prevista para abril de 2022. O acompanhamento deste trabalho vem sendo realizado presencialmente e por meio de reuniões remotas com a coordenação da empresa responsável pelo projeto.
- Seguiu-se em curso também, ao longo de 2021, as atividades de orientação e supervisão técnica da bolsista do Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural do Iphan, que vem realizando um estudo e diagnósticos sobre o acervo manuscrito do CNFCP também no intuito de otimizarmos a sua conservação e acesso público.
- Ao longo do ano, foram realizadas, ainda, diversas ações conjuntas com o MFEC e a escola de Museologia da Unirio. Estas envolveram reuniões de planejamento e monitoramento do acordo de parceria firmado entre as instituições; a colaboração com as disciplinas de documentação museológica contribuindo com a formação de alunos sobre as especificidades de documentar os acervos sobre culturas populares e a colaboração da escola de museologia para pensar sobre os processos de documentação do CNFCP.

- Ainda em 2021. finalizamos a catalogação da coleção de cordéis Orivaldo Batista, cujas informações já estão disponíveis para o público na base de dados institucional.
- Deu-se também continuidade aos processos de revisão dos descritores do acervo de periódicos na base de dados.

### **Atendimento especializado**

#### Acervo bibliográfico

Consiste em identificar, classificar, catalogar, codificar, indexar, inserir na base de dados e arquivar os documentos bibliográficos, textuais e audiovisuais.

#### Tratamento técnico

Livros - 45  
Folhetos - 91  
Cordel - 121  
Analítica - 883  
Mudança /conserto catalogação (livros, folhetos, periódicos) - 1.535  
Conserto/inserção na base sobre os assuntos/autoridades - 900  
Edição de vídeo - 8

#### Acervo sonoro e visual

Fotografias - 660  
Identificação das fotografias digitais - 778  
Captura de fotografia digital - 440  
Cópia de DVDs - 23  
Cópia de CDs - 14  
Conserto/inserção na base sobre os assuntos/autoridades - 71

#### Revisão base de dados

CDs, DVDs, discos - 47  
Revisão/recatalogação – Fotografias ampliadas – 57

## DIFUSÃO

### Exposições

#### Galeria Mestre Vitalino

Exposição *Xilogravuras*, reaberta ao público em 16 de outubro.

#### Sala do Artista Popular

Exposição SAP extra série *A porta da rua é serventia da casa*, de 16 de dezembro de 2021 a 10 de janeiro de 2022.

### Curso Livre de Folclore e Cultura Popular

→ 04/08 | Segunda-feira | Aula inaugural

*Colecionamento e pesquisa histórica no campo das culturas populares brasileiras*  
Martha Campos Abreu

→ 05/08 Terça-feira | Visualidades: suportes documentais imagéticos

*Imagem, visualidade e regimes imagéticos: definições, conceitos e problemas*  
Marco Antônio Gonçalves

*Trilogia do corpo: pesquisa e criação no documentário*  
Emílio Domingos

→ 06/08 | Quarta-feira | Exposições: o diálogo entre objetos museológicos e as narrativas etnográficas

*Sala do Artista Popular: construindo redes, ampliando o mundo*  
Ricardo Gomes Lima

*Sankofa: rotas africanas, raízes canadenses*  
Nuno Porto

→ 07/08 | Quinta-feira | Sonoridades: o panorama musical nas manifestações populares e os documentos sonoros

*Etnografando culturas populares: significados, práticas e regimes de aprendizado*  
João Miguel Manzóllilo Sautchuk

*Sonoridades do choro em 150 anos de história*  
Anna Paes

→ 08/08 | Sexta feira | Coleções temáticas – Cordelteca

*A arte de guardar a poesia popular: o caso do Arquivo IEB-USP e suas coleções de Literatura de Cordel*

Elisabete Marin Ribas

*Poetas, pesquisadores, instituições e suas coleções de literatura de cordel no Rio de Janeiro*

Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento

*Catologação e classificação da Literatura de Cordel*

Marco Haurélio Fernandes

## **Projeto Um Dedo de Prosa**

Em 2021, o Projeto Um Dedo de Prosa focalizou rodas de conversas com detentores de bens registrados, ainda na esteira da comemoração dos 20 anos da Política de Registro do Patrimônio Imaterial e nos processos de revalidação ocorridos nesse ano.

→ 17/03 | Mulheres no Samba

Convidadas: Fabíola da Fonseca Machado e Luana Rodrigues dos Santos

→ 31/03 | Mulheres no Repente

Convidadas: Minervina Ferreira e Mocinha de Passira

→ 29/04 | Lugares de Referência para Povos Indígenas

Convidados: Cachoeira de Iauareté – Nildo José Miguel, etnia Tukano, Federação das Organizações Indígenas do Rio Negro. Tava Guarani – Patrícia Ferreira Pará Yxapy, etnia Mbyá-Guarani, professora e cineasta indígena

→ 18/05 | 19ª Semana Nacional de Museus

Convidadas: Ana Carolina Nascimento e Maria Aparecida, da Casa de Jota Rodrigues, e Auricélia Mercês, do Museu Casa Bumba meu Boi em Movimento

→ 20/05 | 19ª Semana Nacional de Museus

Convidadas: Edjane Maria, do Museu do Mamulengo de Glória do Goitá, e Cazé e Pedro Rajão, do Projeto Negro Muro

→ 09/06 | Arquivos e suas poéticas – Casa da Flor | Semana Nacional de Arquivos

Convidados: Ivo Barreto, arquiteto do Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), e o ator e escritor Bruno Peixoto

→ 01/12 | Pesquisadores premiados no Concurso Silvio Romero – 2020

Márcia Maria Nóbrega de Oliveira – 1º prêmio com a monografia “O giro da terra: almas, santos e caboclos em uma ilha no rio São Francisco”

Eric Brasil Nepomuceno – 2º prêmio com a monografia “Carnavais Atlânticos: cidadania e cultura negra no pós-abolição. Rio de Janeiro e Port-of-Spain, Trinidad (1838-1920)”

Caio Csermak – 1ª menção honrosa com a monografia “Reinventar a roda: a circulação do samba entre sujeitos, eventos e repertórios em Cachoeira, BA”

Valério Rosa Negreiros – 2ª menção honrosa com a monografia “O Atlas Folclórico do Brasil em diálogos nacionais e transnacionais”

Leonardo Oliveira de Almeida – 3ª Menção Honrosa com a monografia “Tambores de todas as cores: práticas de mediação religiosa afro-gaúchas”

## **Eventos**

### Seminários do Choro

Realização da segunda série de seminários on-line temáticos sobre Memória e Coletivos de Choro, apresentada a seguir, acompanhada pela equipe responsável pela instrução técnica do Registro do Choro e abertura de cada evento por Elisabeth Costa.

→ 05/04 | Mediação: Osmário Estevam

*O choro e suas manifestações em Sergipe: a cena do choro em Aracaju*  
Daniela Bezerra e Alexandre Santos de Azevedo (ES)

*O Maranhão e o Choro, de Flor Amorosa à Chorografia do Maranhão: mestres, contribuições e influências*  
Ricarte Almeida Santos (MA)

*De ouvido no choro e nas gravações – o Choro no Paraná: aspectos regionais e musicológicos*  
Ana Paula Peters e Tiago Portella (PR)

→ 12/04 | Mediação: Lucas de Campos

*“Ô abre alas que eu quero passar” : rompendo o silêncio sobre a negritude de Chiquinha Gonzaga*  
Carolina Gonçalves Alves (RJ)

*O universo sonoro de Plauto Cruz*  
Paulo Parada (RS)

*Avena de Castro: o choro de uma cítara*  
Gabriel de Campos Carneiro (DF)

→ 19/04 | Mediação: Luciana Rosa

*Choronas – Mulheres no Choro (SP)*  
Ana Claudia Cesar (SP)

*Promoção da saúde, memória e cultura no subúrbio carioca (RJ)*  
Luiz Carlos Nunuka | Presidente do Instituto Cultural 100% Suburbano (RJ)

*Choro delas: das compositoras ao ensino da tradição (MG)*  
Mariana Bruekers Oliveira (Colibri Escola de Flautas e Centro de Formação) e Raissa Anastásia de Souza Melo (Abre a roda: mulheres no choro)

*O Choro para grandes públicos (PR)*  
Wagner Staden (Coletivo Isto é Choro)

→ 26/04 | Mediação: Guilherme Sperb

*Manezinho da Flauta: uma contribuição para o estudo da flauta brasileira*  
Elisa Goritski (BA)

*Trajatória de Esmeraldino Salles e reflexões sobre memória e narrativa no choro*  
Felipe Siles (SP)

*Representação e identidade no contexto do Choro em Belo Horizonte: o caso de Mozart Secundino de Oliveira*  
Humberto Junqueira (MG)

→ 10/05 | Mediação: Rodrigo Heringer

*O choro na trajetória e no estilo interpretativo do flautista Altamiro Carrilho*  
Márcio Modesto (SP)

*Memória e criação musical: choros de Paulinho da Viola*  
Mário Sève (RJ)

*Violão velho, Choro novo: processos composicionais de Zé Barbeiro*  
Cibele Palopoli (SP)

*Meira e o violão de 6 cordas*  
Iuri Bittar (RJ)

→ 17/05 | Mediação: Anna Paes

*Clube do Choro de São Paulo*  
Yves Finzetto (SP)

*Clube do Choro de Santos*  
Marcello Laranja (SP)

*Clube do Choro Waldir Azevedo de Taubaté*  
Rogério Guarapiran (SP)

*Clube do Choro de Avaré*  
Altino Toledo (SP)

*Núcleo de Choro do Conservatório de Tatuí*  
Alexandre Bauab (SP)

→ 24/05 | Mediação: Alice Alves

*Projeto Memória do cavaquinho brasileiro*  
Pedro Cantalice (RJ)

*O acervo Maestro Cunha*  
Raquel Aranha (SP)

*O choro na obra de Capiba*  
Lucas Guerra (PE)

*O choro negro de Pixinguinha*  
João Peçanha (DF)

→ 31/05 | Mediação: Joana Correa

*Clube do choro do Maranhão*  
Paulo Trabulsi (MA)

*Clube do Choro de Belo Horizonte*  
Paulo Ramos (MG)

*Clube do Choro de Pelotas*  
Paulinho Martins (RS)

Realização da terceira e última série de seminários on-line com o tema “Instrumentistas e seus instrumentos”, apresentada a seguir, acompanhada pela equipe responsável pela instrução técnica do Registro do Choro e abertura de cada evento por Elisabeth Costa.

→ 12/07 | Violão | Mediação: Lucas de Campos e Anna Paes

Samara Líbano (RJ)  
Rogério Caetano (GO)  
João Camarero (SP)  
Bozó 7 cordas (PE)

Sebastião Tapajós (PA)  
Maurício Carrilho (RJ)

→ 19/07 | Bandolim | Mediação: Alice Alves e Guilherme Sperb

Jorge Cardoso (CE)  
Pedro Amorim (RJ)  
Luis Barcelos (RS)  
Adamor do Bandolim (PA)  
Armandinho Macêdo (BA)  
Moema Macêdo (PE)

→ 26/07 | Pandeiro | Mediação: Lucia Campos e Rodrigo Heringer

Celsinho Silva (RJ)  
Roberta Valente (SP)  
Valerinho Xavier (DF)  
Eliberto Barroncas (AM)  
Junior Teles (PE)  
Guilherme Feijão (RS)

→ 02/08 | Flauta | Mediação: Joana Corrêa e Luciana Rosa

Toninho Carrasqueira (SP)  
Zélia Brandão (PR)  
Claudio Abrantes (AM)  
Andrea Ernest Dias (RJ)  
Thanise Silva (DF)  
Nilton Moreira (MG)  
Antonio Rocha (RJ)

→ 09/08 | Saxofone e Clarinete | Mediação: Rafael Velloso e Osmário Estevam

Nailor Proveta (SP)  
Dirceu Leite (RS)  
Daniela Spielmann (RJ)  
Caetano Brasil (MG)  
Danielly Dantas (RN)  
Alexandre Rodrigues (PE)

→ 16/08 | Cavaquinho | Mediação: Guilherme Sperbe e Alice Alves

Jayme Vignoli (RJ)  
Maíra Macêdo (PE)  
Carla Cabral (PA)  
Julião Boêmio (PR)  
Márcio Marinho (DF)  
Ausier Vinícuis (MG)

→ 23/08 | Piano e Acordeon | Mediação: Luciana Rosa e Rodrigo Heringer

Cristóvão Bastos (RJ)  
Luísa Mitre (MG)  
Hercules Gomes (SP)  
Matheus Kleber (RS)  
Junior Ferreira (DF)  
Luizinho Calixto (PB)

→ 30/08 | Metais | Mediação: Osmário Estevam e Pedro Aragão

Marcos Flavio (MG)  
Everson Moraes (RJ)  
Allan Abbadia (SP)  
Silvério Pontes (RJ)  
Siqueira Lima (AL)  
Aquiles Moraes (RJ)  
Grazi Pizani (SP)

Realização de encontros regionais de mobilização, devolutiva aos detentores do andamento da pesquisa e coleta de depoimentos para recomendações de salvaguarda, com acompanhamento dos técnicos das superintendências envolvidos na salvaguarda de patrimônio imaterial, da equipe responsável pela instrução técnica do Registro do Choro e abertura de cada evento por Elisabeth Costa. O planejamento e a organização desses encontros contaram com a colaboração dos seguintes mestres de notório saber: Luiz Machado (Região Sul), Adamor Ribeiro (Região Norte), Luciana Rabello (Região Sudeste - RJ), Henrique Lima Santos Filho - Reco do Bandolim (DF), Marco Cesar de Oliveira Brito (Região Nordeste e Izaías Bueno (Região Sudeste – SP). As reuniões de mobilização ocorreram em:

→ 04/11 - Região Nordeste  
→ 11/11 - Região Norte  
→ 18/11 - Região Centro-Oeste  
→ 25/11 - Região Sudeste (RJ e MG)  
→ 2/12 - Região Sudeste (SP e ES)  
→ 9/12 - Região Sul

### **Programa educativo**

- Pesquisa de textos que possam contribuir com o programa educativo do CNFCP no ambiente virtual.
- Pesquisa de fontes bibliográficas atualizadas que possam integrar o projeto “De mala e Cuia”, organização de informações das tabelas de análise das obras que atualmente estão no projeto e síntese dessas informações.
- Levantamento de conteúdos que pudessem ser utilizados no trabalho de tornar virtual a

exposição *Xilogravura* na Galeria Mestre Vitalino, que reabriu no mês de novembro.

- Realizada pesquisa sobre a temática “festas juninas”, envolvendo mais especificamente o cordel e a xilogravura, na tentativa de contribuir com publicações e difusão de acervos da casa.
- Produção de capítulo para integrar o livro *Patrimônio, direitos culturais e cidadania: propostas, práticas e ações dialógicas*, organizado pelo Núcleo de Direitos Humanos da UFG. Texto: “Dialogias da interface literatura e cultura na formação do sujeito-autor na aula de português no ensino médio”. Marcos Lopes de Menezes.
- A equipe da Difusão compareceu periodicamente ao CNFCP, para produção de relatórios sobre as condições da sala de projetos educativos itinerantes.
- A equipe participou, como ouvinte, do II Ciclo de conversas Patrimônio na Roda (Unirio) e também do curso Escola de Inverno, Educação em Direitos Humanos (UFMG) e da Formação aberta Educação em Museus (MAE/USP).
- Foi implementado o Programa Educativo do CNFCP/Iphan no ambiente virtual.
- Foi realizado estudo sobre as cuias de Santarém, catálogo SAP e textos relacionados, e sobre a cerâmica do Candéal, catálogo SAP Mulheres do Candéal, para contribuir com ações do Programa Educativo.
- Descrição de conteúdos de vídeos no canal do CNFCP no YouTube.
- Trabalho no intercâmbio para envio e retirada de publicações.

## Comunicação

- Acompanhamento e retorno das mensagens enviadas ao e-mail institucional [atendimento.cnfcp@iphan.gov.br](mailto:atendimento.cnfcp@iphan.gov.br).
- Planejamento, elaboração e divulgação de conteúdos nas mídias sociais e site do CNFCP, abrangendo postagens sobre o acervo e eventos on-line realizados pelo Centro.
- Interação com o público nas mídias sociais, respondendo às demandas nos comentários e nas mensagens privadas.
- Planejamento, junto ao Setor da Biblioteca Amadeu Amaral, da série de vídeos da série Documentário Sonoro do Folclore Brasileiro, para divulgação nas redes sociais.
- Reuniões de planejamento de conteúdo para as mídias sociais junto aos setores, incluindo o projeto Um dedo de prosa e a Semana de Museus.
- Acompanhamento das edições do evento on-line Um Dedo de Prosa, realizadas nos dias 7 e 31 de março, 29 de abril, 9 de junho e 18 e 20 de maio, interagindo no chat.
- Suporte à organização dos seminários on-line do Choro.

- Edição de vídeo para o Dia Nacional do Choro.
- Preparação e alteração do perfil do CNFCP no Instagram, no intuito de firmar a identidade como centro de pesquisa: passou de @museudefolclore para @museudefolclore.cnfcp.
- Elaboração de conteúdos específicos para a participação na Museum Week, evento on-line mundial de museus em redes sociais, e para as festas juninas.
- Reunião com as equipes do CNFCP para proposição de participação na Semana Nacional de Arquivos e inscrição no evento.
- Participação da equipe em reunião para preparação da Museum Week, evento on-line mundial de museus, em redes sociais.
- Planejamento, elaboração e divulgação de conteúdos nas mídias sociais e site do CNFCP, abrangendo postagens em diversos formatos sobre o acervo e atividades do CNFCP, como o Concurso Sílvio Romero, cujo edital foi divulgado no final do mês de julho; os seminários on-line Choro: Patrimônio Cultural do Brasil; conteúdos celebrativos para o Dia do Folclore; sobre a Revista de Folclore etc. Em novembro, o Dia da Consciência Negra; Um Dedo de Prosa com os vencedores do Prêmio Sílvio; SAP temporária de Natal; Dia Nacional da Cultura; Seminários Choro Patrimônio – IV ciclo; e outros temas de interesse e envolvimento do CNFCP.
- Auxílio ao Setor de Pesquisa no processo de produção de material para o site da vitrine virtual da SAP.
- Elaboração de conteúdos para a semana do Protetor da Floresta, o Curupira – semana do dia 17 de julho.
- Avaliação dos vídeos de Oficina de Xilogravura de Maércio Lopes, culminando com reunião para devolutiva ao artista e solicitação de nova gravação de vídeos.
- Release da parceria na SAP itinerante.
- Leituras recomendadas de artigos sobre ações do Programa Educativo.
- Participação em reuniões sobre:
  - pautas semanais;
  - proposta de revisão da marca com as equipes de comunicação do CNFCP e do Iphan; e operacionalização de postagens no site, no Facebook e no Instagram
  - Retorno ao trabalho presencial, a partir do dia 18/10.
- Planejamento, elaboração e divulgação de conteúdos nas mídias sociais do Centro, abrangendo postagens sobre o acervo e eventos on-line realizados pelo CNFCP, especialmente no mês de outubro:

- Curso Livre de Folclore e Cultura Popular 2021: divulgação e acompanhamento on-line nos comentários e atividades relacionadas.
- Série “Xilogravura: como fazer?”: elaboração e divulgação da chamada dos 7 episódios.
- Edição e produção de texto dos vídeos da série “Como fazer xilogravura?” com o artista Maercio Lopes.
- Auxílio ao Setor de Pesquisa no processo de produção de material para o site da vitrine virtual da SAP.
- Preparação e envio dos certificados de alunos e palestrantes do Curso Livre de Folclore e Cultura Popular 2021.

## Edições

- Revisão de programações/cards/peças visuais.
- Revisão de releases/matérias para o site oficial da instituição.
- Revisão de legendas para as redes sociais.
- Reuniões com o propósito de discutir detalhes acerca das sinalizações (Covid-19) da Galeria Mestre Vitalino.
- Edição e revisão do material de sinalização (Covid-19) para reabertura da Galeria Mestre Vitalino.
- Versão digital de catálogos, publicações e afins.
- Acompanhamento com a gráfica do material de sinalização.
- Edição de vídeo, a partir de arquivos do acervo, para redes sociais.
- Versão digital de catálogos, publicações e afins.
- Revisão e edição, tratamento de imagens, projeto gráfico e diagramação de material em diferentes formatos e linguagens para as redes sociais e demais veículos de divulgação (instagram, facebook, site, e-mail).
- Definição e detalhamento final acerca das sinalizações de cuidados face à Covid-19 no circuito da mostra Xilogravura, na Galeria Mestre Vitalino, e acompanhamento de sua instalação naquele espaço expositivo.
- Criação de textos e identidade visual para Seminários On-line 2021 “Choro – Patrimônio Cultural do Brasil” e para os eventos: Um dedo de prosa: 20 anos de Patrimônio Imaterial – “Mulheres no Samba e Mulheres no Repente” e “Lugares de Referência para povos indígenas”.
- Revisão do Parecer 1/2021/CNFCP, referente à solicitação de Registro do Repente como Patrimônio Cultural do Brasil a ser inscrito no Livro de Registro das Formas de Expressão.

- Segunda revisão da entrevista “Folclore, cultura popular e patrimônio imaterial: cruzamentos em constante fluxo”, concedida por Claudia Marcia Ferreira a Sara Moraes a Natália Brayner.
- Criação da identidade visual para evento “Um dedo de prosa: 19ª Semana Nacional de Museus”.
- Criação de certificados para evento “Um dedo de prosa: 20 anos de Patrimônio Imaterial - Lugares de Referência para povos indígenas”.
- Criação da identidade visual para certificados do evento Seminários On-line 2021 “Choro - Patrimônio Cultural do Brasil”.
- Revisão do material que reúne todas as informações necessárias para criação da planilha metadados e do site que abrigará a comercialização das peças da SAP Virtual.
- Revisão e formatação das peças da SAP Virtual.
- Testes para gerenciamento dos metadados e fotos da SAP Virtual.
- Organização e edição de textos a serem inseridos no site da SAP Virtual.
- Criação de identidade visual, auxílio na escolha de cores para paredes, criação de painéis de texto e fotos, título em recorte eletrônico e banner da SAP de Natal: A Porta da Rua é Serventia da Casa.
- Em maio, reunião com toda a equipe da Difusão Cultural, a fim de tratar assuntos gerais.
- Criação da identidade visual para Seminários On-line 2021 “Choro – Patrimônio Cultural do Brasil – Instrumentistas”.
- Em junho, ida presencial ao CNFCP para medir painéis e conferir material necessário a fim de auxiliar no processo de reabertura das exposições.
- Acompanhamento com a gráfica do novo material para exposições de longa duração e da Galeria Mestre Vitalino, para reabertura dos espaços físicos.
- Criação de novo material para Exposição Permanente e Galeria Mestre Vitalino, para reabertura.
- Seleção de trechos/fragmentos a partir de arquivos do acervo, a fim de auxiliar na construção de textos diversos (legendas/homenagens/textos para a SAP Virtual etc.).
- Preparação de vídeo sobre a exposição de longa duração, para apoiar a chefe do Museu de Folclore Edison Carneiro em evento on-line do Museu Casa do Pontal.
- Acompanhamento de *live* de lançamento do livro *Fui o criador de macumbas em discos*, baseado em obra ganhadora do Prêmio Sílvio Romero em 2016, respondendo às perguntas do chat e dando apoio ao evento.
- Preparação de texto de embasamento para a contratação de recepcionista bilíngue para o Museu de Folclore Edison Carneiro.
- Seleção de trechos/fragmentos a partir de arquivos do acervo, a fim de auxiliar na construção de textos diversos (legendas/homenagens/textos para a SAP Virtual, etc).

- Elaboração de minuta, criação e revisão dos certificados dos membros da banca “Concurso Sílvia Romero 2020”.
- Criação da identidade visual e cards, e revisão das peças do “Curso Livre de Folclore e Cultura Popular 2021 – Coletar, colecionar, compartilhar”.
- Criação da identidade visual e cards para o evento “Ask a Curator”.
- Criação de layout para cartão de fim de ano.
- Planejamento, elaboração e divulgação de conteúdos nas mídias sociais do CNFCP, abrangendo postagens sobre o acervo e eventos on-line realizados pelo Centro, especialmente em dezembro:
  - Exposição da Sala do Artista Popular;
  - Um Dedo de Prosa
  - Divulgação do resultado do Concurso Sílvia Romero 2021; e
  - Outros temas de interesse e envolvimento do CNFCP.

### **Intercâmbio de publicações**

- Encaminhamento e preparação de publicações para doação a Wilmara Figueiredo (MA), que trabalha com ações educativas na área de patrimônio e que distribuirá a profissionais da área, e Thybério Garcez Bastos Silva (MA), professor, que realiza pesquisa sobre o folclore brasileiro.
- Encaminhamento de publicações para Rede de Bibliotecas Comunitárias de Salvador (BA) e para projetos socioculturais e educacionais em São Luís (MA).
- Acompanhamento do envio e recebimento de publicações do intercâmbio para retirada nas Superintendências da Bahia e do Maranhão por parte dos solicitantes.
- Ida ao CNFCP e produção de relatório sobre as condições da sala de guarda de publicações para intercâmbio.
- Atualização da mala direta institucional.
- Acompanhamento de publicações enviadas às Superintendências do Iphan no Maranhão e na Bahia. Foram feitos telefonemas e enviados e-mails aos responsáveis pelo recebimento e pela distribuição nas Superintendências. Também foram enviados e-mails para os demandantes agendarem data e horário de retirada, em virtude da situação especial de combate ao coronavírus.
- Seleção e envio de publicações do intercâmbio em atendimento às demandas do Rio de Janeiro e de São Paulo.
- Seleção e envio de publicações do intercâmbio em atendimento à demanda da Superintendência do Iphan (PI).

Durante 2021, o CNFCP distribuiu gratuitamente 3.890 publicações para instituições e pessoas, sendo 89 sobre o patrimônio cultural. Recebeu, até 23 de dezembro, um total de 44 publicações, que foram incorporadas à Biblioteca Amadeu Amaral, com destaque para:

1 exemplar do livro *Imaterialidades: Maracatu* (Superint. Iphan-CE, 2021); 1 exemplar do livro *Festa de Iemanjá de Fortaleza* (Superint. Iphan-CE, 2021); 1 exemplar da revista *Nossa América: Revista do Memorial da América Latina* (Fundação memorial da América Latina - Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, n. 57/2021); 1 exemplar do caderno *Rio Show*, com divulgação da programação da exposição *Máscaras de Bezerros* (SAP 202, 2020); Parte do acervo doado pelo filho do Professor Bráulio Nascimento; 1 exemplar do livro *Artesanato brasileiro: madeira* (Funarte); 1 exemplar do livro *Artesanato brasileiro* (Funarte); 2 mapas intitulados Patrimônio Cultural Cuiabá; 1 catálogo intitulado *Estrada real*; 1 caderno de ensaios intitulado *Memória e educação*; 1 exemplar do volume *VII Encontros Mestres do Mundo*; 1 exemplar do livro *Update 1986*; 1 caixa intitulada *Patrimônio da Humanidade do Brasil*; Manuais do Patrimônio Mundial; 1 exemplar do manual *Rapport d'activité* (1997); 1 exemplar do livro *A trajetória arqueológica de Pe. João Alfredo Rohr em Santa Catarina* (Edições Iphan, 2021); 1 exemplar do catálogo *Casa Roberto Marinho* (Coleção Modernos 10); 1 exemplar do livro *Territórios criativos*; 1 exemplar do catálogo *Eu me ensinei: narrativa da criatividade popular brasileira*; 1 exemplar do cordel *Pedro e Luzia Reis: uma história de vida*; 3 mapas produzidos pelo CLC – World Heritage – 2019/2020; 1 exemplar do catálogo *Tocadores: encontro de tradições – Lia Marchi / Daniel Castellano* (2020); 1 exemplar do livro *Navigator: a batalha do Atlântico na costa do Brasil* (v. 16, n. 32, dezembro de 2020); 1 exemplar do livro *Navigator: o poder naval e as disputas pelo território no Brasil colonial (1500-1808)* (v. 16, n. 33, junho de 2021); 1 jornal Ceará em Brasília. 336, out./nov. 2020); 1 jornal Ceará em Brasília. 338, jan./fev./mar. 2021); 1 catálogo da exposição *D. Maria da Glória: princesa nos trópicos, rainha na Europa* (Museu Imperial, Petrópolis, RJ, 2020); 1 almanaque de Petrópolis n. 2 – março 2010 – Museu Imperial, Petrópolis/RJ (Edição Comemorativa 2020); 1 quadro Museu Edison Carneiro – Campanha de Defesa do Folclore (Setor de Engenharia, Funarte); 1 catálogo *Sítio Roberto Burle Marx* (Edições Iphan, 2020); 3 volumes do livro *Política do Patrimônio Cultural Material* (Edições Iphan, 2018); 3 volumes do manual para elaboração de projetos *Intervenções em Bens Culturais Móveis e Integrados à Arquitetura* (Edições Iphan, 2019); 3 catálogos da 32ª. Edição do Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade (Edições Iphan, 2019); 1 exemplar do livro *As defesas da Ilha de Santa Catarina no Brasil – Colônia*, de Oswaldo R. Cabral (Edição fac-símile. Florianópolis, SC, 2021).

## Público

### Presencial

Os espaços destinados ao público estiveram fechados durante quase todo o ano de 2021 por conta da pandemia de Covid-19. Apenas a Galeria Mestre Vitalino foi reaberta ao público em 16 de outubro, com a exposição *Xilogravura*, e a Sala do Artista Popular que, no período de 10 de dezembro de 2021 a 07 a janeiro de 2022, abriu suas portas com a exposição *A porta da rua é serventia da casa*.

- Sala do Artista Popular (SAP) – 480 visitantes (dezembro/2021)
- Galeria Mestre Vitalino – 1.190 visitantes

### On-line

- Um Dedo de Prosa – 1.707
- Seminário do Choro – 8.605
- Curso Livre de Folclore e Cultura Popular – 3.722

### Site [[www.cnfcp.gov.br](http://www.cnfcp.gov.br)]

Mês	Usuários <sup>1</sup>	Novos usuários <sup>2</sup>	Sessões <sup>3</sup>	Taxa de rejeição <sup>4</sup>
<b>Jan.</b>	2.383	2.238	3.039	73,94%
<b>Fev.</b>	2.758	2.624	3.443	73,31%
<b>Mar.</b>	4.497	4.350	5.474	75,03%
<b>Abr.</b>	5.133	4.954	6.090	72,86%
<b>Mai.</b>	5.978	5.885	7.247	72,61%
<b>Jun.</b>	7.761	7.494	9.176	73,10%
<b>Jul.</b>	4.051	3.876	4.917	73,56%
<b>Ago.</b>	8.183	7.967	9.422	72,22%
<b>Set.</b>	7.070	6.893	8.029	76,68%
<b>Out.</b>	5.392	5.213	6.414	74,20%
<b>Nov.</b>	5.210	5.085	6.299	74,30%
<b>Dez.</b>	3.107	2.943	4.222	70,58%
<b>Total</b>	61.523	59.522	73.772	882,39%

<sup>1</sup> Utilizadores que iniciaram pelo menos uma sessão durante o intervalo de datas especificado.

<sup>2</sup> Número de utilizadores pela primeira vez durante o intervalo de datas especificado.

<sup>3</sup> Número total de sessões num intervalo de datas. Sessão é um período de tempo em que o utilizador está interagindo ativamente com o site.

<sup>4</sup> Percentual de sessões de página única, nas quais não existiu interação com a página.

**Observações:** Segundo a definição do próprio Google Analytics, a taxa de rejeição, ou *bounce rate*, sinaliza “o percentual de sessões de uma única página (ou seja, sessões nas quais a pessoa saiu do site na página de entrada sem interagir com ela)”. Conforme artigo publicado no site “Marketing de Conteúdo” (<https://marketingdeconteudo.com/taxa-de-rejeicao/>), o valor da taxa de rejeição varia de acordo com vários fatores, como objetivo da página, tipo de conteúdo, mercado de atuação.

### Facebook

Mês	Seguidores
Jan.	9.032
Fev.	33
Mar.	67
Abr.	43
Mai.	26
Jun.	32
Jul.	31
Ago.	63
Set.	83
Out.	21
Nov.	19
Dez.	13
<b>Total</b>	<b>9.463</b>

### Instagram

Mês	Seguidores
Jan.	4.587
Fev.	184
Mar.	89
Abr.	80
Mai.	131
Jun.	109
Jul.	118
Ago.	384
Set.	130
Out.	348
Nov.	192
Dez.	63
<b>Total</b>	<b>6.415</b>

### YouTube

<b>Mês</b>	<b>Novos inscritos</b>	<b>Visualizações</b>
<b>Jan.</b>	50	2.200
<b>Fev.</b>	63	2.686
<b>Mar.</b>	95	3.435
<b>Abr.</b>	122	4.489
<b>Mai.</b>	139	4.948
<b>Jun.</b>	54	3.778
<b>Jul.</b>	152	4.283
<b>Ago.</b>	158	5.813
<b>Set.</b>	128	3.582
<b>Out.</b>	67	3.867
<b>Nov.</b>	89	3.924
<b>Dez.</b>	33	2.482
<b>Total</b>	1.150	45.487

## **PARTICIPAÇÃO EM ENCONTROS, CONGRESSOS E SEMINÁRIOS**

### Janeiro

- Dia 8: Abertura do Simpósio do XLVI Encontro Cultural de Laranjeiras (SE), pelo YouTube, Tv Aperipê. Participante: Claudia Marcia Ferreira.
- Dia 14: Participação em webconferência de apresentação do CNFCP ao novo diretor do DPI. Participantes: Claudia Marcia Ferreira, Lucia Yunes e todos os chefes dos setores do CNFCP.
- Dia 14: Participação em webconferência com equipe NUGEP/Unirio para realização de teste para live da apresentação na 10ª Semana Fluminense do Patrimônio. Participante: Elizabeth Pougy.
- Dias 14 e 15: Apresentação ao vivo pelo YouTube ([www.youtube.com/nugepunirio](http://www.youtube.com/nugepunirio)) da fala “Objetos de cultura popular em coleções museais”, como parte do projeto “De mapas às redes de interação e cooperação (1ª etapa: mapa de objetos/coleções de cultura popular sob tutela de museus do Rio de Janeiro e identificação de APL)”, coordenado pelo Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e de Documentação em Museus (Nugep/Unirio) e pelo Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP/Iphan). As apresentações foram centradas em conceitos básicos sobre cultura popular, patrimônios materiais e imateriais, bem como os resultados, estratégias e desafios impostos no mapeamento de objetos e coleções de cultura popular sob tutela de instituições museais do estado do Rio de Janeiro e na análise do processo de documentação museológica de três instituições. Esta palestra integrou as atividades da 10ª Semana Fluminense do Patrimônio organizada pelo Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro, Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Casa de Rui Barbosa, Instituto Estadual do Patrimônio Cultural, Jardim Botânico do Rio de Janeiro, Museu de Astronomia e Ciências Afins, Museu Nacional e Museu Histórico Nacional. Participante: Elizabeth Pougy.
- Dia 20: Participação em webconferência com a pesquisadora Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento, Daniel Reis, chefe da Biblioteca Amadeu Amaral (BAA), e a professora Elizabeth Mendonça, do Nugep/Unirio sobre proposta de parceria para tratamento documental do acervo do artista J. Rodrigues. Participantes: Elizabeth Pougy e Daniel Reis.

### Fevereiro

- Dia 3: Live “Museos experimentales y mediación decolonial”, proferida pelo Prof. Dr. Bruno Brulon Soares, Presidente do Comitê Internacional de Museologia (ICOFOM) do ICOM, e pelo professor do Curso de Museologia da Unirio. Promovida pelo Comitê de Educação e Ação Cultural para a América Latina e Caribe, do Conselho Internacional de Museus CECA.LAC/ICOM, em sua página do YouTube. Participante: Elizabeth Pougy (como ouvinte).
- Dia 9: IV Encontro de Teoria da Informação (UFF); Seminário interno de documentação. Participante: Daniel Reis.

## Março

- Dias 1 e 3: Oficinas Iphan – Beneficiários e Sociedade (I), via plataforma Zoom. Participante: Claudia Marcia Ferreira.
- Dia 6: Participação na live Amo Cordel RJ. Encontro (virtual) de Poetas Populares – “Cantoria e Causos Populares”, com Ivamberto de Oliveira e Willian J. G. Pinto. Mediação: Geraldo Aragão, poeta e pesquisador de cultura popular. Participante: Claudia Marcia Ferreira.
- Dia 9: Reunião do Conselho Consultivo do Iphan. Participantes: Claudia Marcia Ferreira e Lucia Yunes.
- Dia 13: Participação na live Amo Cordel RJ. Encontro (virtual) de Poetas Populares – “Lendas e Mitos Brasileiros”, com João Batista Melo e Sepalo Campelo. Mediação: Cásia Frade, professora e pesquisadora de cultura popular. Participante: Claudia Marcia Ferreira.
- Dias 15 e 18: Participação no 44º Simpósio do ICOFOM: Decolonizing Museology: Museums, Mixed Media and Myths of Origin, via plataforma Zoom. Participante como ouvinte: Elizabeth Pougy.
- Dia 20: Mediação de Claudia Marcia Ferreira na mesa “Os poetas e a produção da Literatura de Cordel no Nordeste para além do cangaço”, com Klévisson Viana e Anilda Figueiredo, na live Encontro Virtual com Poetas Populares.
- Dia 22: Participação na abertura do webnário da 33ª. Edição do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade. Participante: Claudia Marcia Ferreira.
- Dia 24: Participação em webconferência com equipe do Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e de Documentação em Museus (Nugep/Unirio) em continuidade ao desenvolvimento do projeto em parceria “De mapas às redes de interação e cooperação” – questões referentes à catalogação desenvolvida pelo MFEC. Participante: Elizabeth Pougy.
- Dia 27: Participação no Encontro Virtual com Poetas Populares, na mesa sobre Produção feminina na literatura de cordel, com as palestrantes Maria do Rosário Pinto e Josenir Lacerda, com mediação de Elisabeth Costa, pesquisadora do CNFCP.
- Dia 29: Participação no seminário Narrativas Fluminenses, contadores de história do Rio de Janeiro: arte, política e fomento, na mesa Políticas Públicas – a Narração Oral em diálogo com o Livro, a Leitura e a Cultura Imaterial. Mediação: Daniele Ramalho. Palestrantes: Renata Costa, José Castilho e Elisabeth Costa.

## Abril

- Dia 1º: Gravação de entrevista on-line com participantes do Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e de Documentação em Museus (Nugep/Unirio) em continuidade ao desenvolvimento do projeto em parceria “De mapas às redes de interação e cooperação” para constarem no site e redes sociais do projeto. Participante: Elizabeth Pougy.

- Dia 3: Participação na live Amo Cordel RJ. Encontro (virtual) de Poetas Populares – “Patrimônio Imaterial: Cordel, Capoeira e Samba”, com Víctor Lobisomem e Severino Honorato. Mediação: Mônica da Costa, assessora de Patrimônio Imaterial do Iphan RJ. Participante: Claudia Marcia Ferreira.
- Dia 10: Participação na live Amo Cordel RJ. Encontro (virtual) de Poetas Populares – “O Romance na Literatura de Cordel”, com Moreira de Acopiara e José Valter Pires, com mediação de Carolina Nascimento, pesquisadora do Observatório do Patrimônio Cultural do Sudeste. Participante: Claudia Marcia Ferreira.
- Dia 13: Participação na audiência pública promovida pela comissão de Cultura da ALERJ, via plataforma Zoom, sobre o Projeto de Lei N° 3535/202 que dispõe sobre a criação do Museu de Arquitetura Urbana do Catete, englobando e percurso dos bairros da Glória, Catete e Flamengo. Participante: Elizabeth Pougy.
- Dia 14: Congresso Internacional “Decolonizing the post-colonial? Disputed heritage”, organizado por European Colonial Heritage Modalities in Entangled Cities (ECHOES), Unirio, Centre for Social Studies, University of Coimbra, AARHUS University, e University of Hull, via plataforma Zoom. Participante: Elizabeth Pougy.
- Dia 15: Reunião com a Sra. Nicir Maria Gomes Chaves, servidora da Coordenação-Geral de Simplificação Administrativa, da Secretaria de Gestão, do Ministério da Economia (CGSIM/SEGES/ME), sobre Conceitos de Cadeia de Valor Integrada. Participante: Claudia Marcia Ferreira.
- Dias 12-16: II Congresso Internacional em Humanidades Digitais – HDRio20/21: De mapas às redes de interação e cooperação: mapeamento de coleções de cultura popular. Participante: Daniel Reis.
- Dia 17: Participação na live Amo Cordel RJ. Encontro (virtual) de Poetas Populares – “A Literatura de Cordel, a Gaiatice e o Jocososo”, com Dalinha Catunda e Lindicássia Nascimento, com mediação de Fernando Assumpção, curador do Encontro Virtual com Poetas Populares. Participante: Claudia Marcia Ferreira.
- Dia 24: Participação na live Amo Cordel RJ. Encontro (virtual) de Poetas Populares – “Cordel na Contemporaneidade”, com Rosilene Melo e Zé Salvador, com mediação de Ricardo Lima, professor do Instituto de Artes da UERJ. Participante: Claudia Marcia Ferreira.
- Dia 28: Seminário web “Descolonização do pensamento e da teoria museológica para pensar a nova definição de museus”, organizado pelo ICOFOM LAC e coorganizado pelo ICOM Barbados e Associações de Museos del Caribe. Participante: Elizabeth Pougy.
- De 15/04 a 21/05: Disciplina “Patrimônio e Diversidade Cultural”, ministrada no Mestrado Profissional PEP/Iphan. Participante: Daniel Reis.

## Maio

- Dia 1º: Gravação de entrevista on-line com participantes do Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e de Documentação em Museus (Nugep/Unirio) em continuidade ao desenvolvimento do projeto em parceria “De mapas às redes de interação e cooperação” para constarem no site e redes sociais do projeto. Participante: Elizabeth Pougy (como entrevistada).
- Dia 12: Reunião do Ibram para apresentação do Plano de Ação do Grupo de Trabalho Interministerial (GTI Museus) e orientações pertinentes para a consecução de suas metas. Participantes: Cláudia Marcia Ferreira e Elizabeth Pougy.
- Dia 17: Projeto de extensão “Roda de Conversa na História” com a temática “Museus Em Perspectiva”, promovida pelo curso de História da Universidade Estadual de Goiás (UFG), Campus Sudoeste – Sede Quirinópolis. Atividade dentro da programação da 19ª Semana Nacional de Museus, “O futuro dos museus: recuperar e reimaginar”, modalidade on-line. Participante: Elizabeth Pougy (como palestrante).
- Dia 18: Mesa de debates promovida pelo Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e de Documentação em Museus (Nugep/Unirio), “Documentando para o futuro e o futuro da documentação”, atividade dentro da programação da 19ª Semana Nacional de Museus – “O futuro dos museus: recuperar e reimaginar”. Plataforma: Canal YouTube NUGEP/UNIRIO. Participação: Elizabeth Pougy (como ouvinte).
- Dia 15: Reunião remota com as diretoras das unidades especiais do Iphan no Rio de Janeiro para consolidação das metas de seus planos de ação a serem apresentados ao Grupo de Trabalho Interministerial sobre Museus Federais (GTI Museus). Participantes: Elizabeth Pougy e Vanessa Ferreira.
- Dia 29: Participação na conferência on-line, “Le Choro au Patrimoine Immatériel du Brésil”, no âmbito do III Festival de Choro de Lille (França). Participação: Elisabeth Costa, apresentando o processo de patrimonialização do Choro.

## Junho

- Dia 08: Participação na abertura do II Seminário do Plano de Salvaguarda do Modo de Fazer Cuias no Baixo Amazonas. Divulgação e fortalecimento da marca coletiva Aíra. Participante: Cláudia Marcia Ferreira.
- Dia 11: Live da ABA sobre Mineração, Patrimônio Cultural e Direitos Coletivos no Serro (MG). Participante: Cláudia Marcia Ferreira e Daniel Reis.
- Dia 11: “Patrimônio: Índices de Memória e Marcas Esquecidas”, fala proferida pela Prof.ª Dr.ª Marilúcia Bortallo durante a 2ª Jornada Cultural promovida pelo Centro de Memória Bunge/Fundação Bunge, Instituto de Arte Contemporânea. Plataforma: Canal no YouTube da Fundação Bunge. Participante: Elizabeth Pougy.
- Dia 14: Reunião sobre Reisado de Pernambuco e Folias de Reis com a Coordenação-Geral

de Identificação e Registro e equipes técnicas do Patrimônio Imaterial dos estados. Participantes: Claudia Marcia Ferreira e Elisabeth Costa.

- Dia 24: Entrevista feita virtualmente pela estudante Marcia da Silva, do Mestrado em Educação e Tecnologias Digitais da Universidade de Lisboa (Portugal), em pesquisa para sua dissertação sobre “As visitas virtuais e sua interface pluridisciplinar analisadas como ferramenta metodológica de mediação no campo da Educação Patrimonial”. Participante: Elizabeth Pougy.

- Dia 25: Webconferência com o professor Bruno Brulon e equipe do Grupo MEI (Museologia Experimental e Imagem) e Laboratório de Museologia Experimental (Lamex/Unirio), para discussão de proposta de parceria em relação a pesquisa de mapeamento de acervos de matriz afro-brasileira em museus do Rio de Janeiro, em especial no Museu de Folclore Edison Carneiro. Participante: Elizabeth Pougy.

### Julho

- Dia 16: Webconferência com a antropóloga Nina Vincent e Danilo Lovisi, diretor adjunto da Fondation Gacha, do Camarões, para discussão de proposta de parceria em relação a projeto de “valorização de saberes tradicionais e artefatos feitos com miçanga envolvendo Camarões e Brasil, em suas matrizes indígena e africana”. Participantes: Vanessa Moraes Ferreira e Livia Lima.

- Dia 22: 96ª. Reunião Extraordinária do Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural do Iphan. Participante: Claudia Marcia Ferreira.

- Dia 29: Reunião sobre a Instrução das Raizeiras do Cerrado com Elisabeth Costa, Marina Duque Lacerda e Deyvesson Gusmão. Participante: Claudia Marcia Ferreira e Elisabeth Costa.

### Agosto

- Conferência de abertura do 2º Ciclo de Palestras On-line da IOV Brasil - Organização Internacional de Folclore e Artes Populares com o tema “Diálogos com o Folclore na Contemporaneidade” Conferencista: Claudia Marcia Ferreira

- Dia 4: Webconferência com Nina Vincent, antropóloga, e Danilo Lovisi, diretor adjunto da Fondation Gacha, do Camarões, para continuidade das discussões de proposta de parceria em relação a projeto de “valorização de saberes tradicionais e artefatos feitos com miçanga envolvendo Camarões e Brasil, em suas matrizes indígena e africana”. Participantes: Vanessa Moraes Ferreira, Elizabeth Pougy e Livia Lima.

- Dia 5: Participação no 1º Ciclo de Debates “O Novo Museu do Pontal, Parcerias e Inspirações”, promovido pelo Museu Casa do Pontal na plataforma Sympla. Participantes: Claudia Marcia Ferreira e Elizabeth Pougy.

- Dia 13: “Cultura popular no Brasil | Diálogos na USP”, transmitido pelo canal da USP no YouTube. Participante: Elizabeth Pougy.

- Dia 16: Acompanhamento de filmagem de depoimentos de cordelistas na Galeria Mestre Vitalino, realizada pela equipe Rosa dos Ventos, contratada pelo processo de registro e salvaguarda do cordel. Participantes: Vanessa Moraes Ferreira acompanhou na parte da manhã, com filmagem durou o dia todo, e foi acompanhada por outros técnicos do CNFCP em outros horários.
- De 17 de agosto a 02 de setembro: Participação como ouvinte nas Jornadas do Patrimônio 2021, evento promovido pela UnB e SEEDF. Participante: Marcos Lopes.
- Dia 18: Lançamento do livro *Fui o criador de macumbas em discos: protagonismo negro e a trajetória de Getúlio Marinho da Silva no pós-abolição carioca*, de autoria da historiadora Fernanda Epaminondas Soares, fruto de sua pesquisa ganhadora do Prêmio Sílvio Romero de Monografias de Folclore e Cultura Popular em 2016. Lançamento transmitido pelo canal do CNFCP no YouTube. Participante: Elizabeth Pougy (como ouvinte).
- Dia 19: Webconferência com a estudante de Museologia Thaysi Soares, da equipe do grupo Museologia Experimental e Imagem (MEI) e Laboratório de Museologia Experimental (Lamex/Unirio), dando continuidade às tratativas da parceria em relação à pesquisa de mapeamento de acervos de matriz afro-brasileira em museus do Rio de Janeiro, em especial no Museu de Folclore Edison Carneiro. Foi apresentado o funcionamento da base de dados PHL para que possa iniciar as pesquisas no acervo do MFEC. Participante: Elizabeth Pougy.
- Dia 20: Concessão de entrevista ao vivo para a Rádio Nacional, programa “Tarde Nacional”, com os apresentadores Luciano Barroso e Luciana Valle. O tema da entrevista foi sobre a “importância do Museu para o resgate do folclore brasileiro”. Entrevistada: Elizabeth Pougy.
- Dia 23: Roda de conversa “Museologia comunitária e educação popular”, parte da programação do Encontro Internacional de Educação Popular e Cidadania: Experiências e Desafios, transmitido pela plataforma YouTube. Participante: Elizabeth Pougy (como ouvinte).
- Dia 25: Programa Noche de Museos – conversando com Ana Isabel Salazar, responsável por esse programa no México. Promovida pelo canal Museo de los Museos na plataforma YouTube. Participante: Elizabeth Pougy.
- Dia 26: Apresentação, pelo *Google Meet*, do 2º Seminário Interno do Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural do Iphan, turma 2020, da aluna Jéssyca Almeida, intitulado “Desafios e recomendações para a preservação e disponibilização dos documentos arquivísticos digitais do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular”, com todos os setores do CNFCP. Participantes: Claudia Marcia Ferreira, Lucia Yunes, Daniel Reis, Elisabeth Costa e Elizabeth Pougy (como ouvintes).
- Dia 27: Webinar “Antropologia, os estudos de folclore e os patrimônios culturais”, transmitido pelo canal da TV ABA no YouTube. Participantes: Claudia Marcia Ferreira, Daniel Reis e Lucia Yunes.
- Dia 31: Participação na 97ª Reunião Ordinária do Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural. Participantes: Claudia Marcia Ferreira e Lucia Yunes.

- Dia 31: Reunião presencial com museólogas do Museu da República e visita à reserva técnica do MFEC para apresentação da metodologia de acondicionamento e documentação relacionada a objetos de matriz africana, como colaboração ao projeto do MR, acervo “Nosso Sagrado”, composto por objetos sagrados de religiões de matriz africana que foram apreendidas entre o fim do século XIX e o início do século XX pela polícia fluminense. Participantes: Elizabeth Pougy e Vanessa Moraes Ferreira.

- Agosto e setembro: Participação como ouvinte no II Ciclo de Conversas Patrimônio na Roda, promovido pela Unirio. Participante: Marcos Lopes de Menezes.

- Agosto e setembro: Participação no curso Escola de Inverno, Educação em Direitos Humanos, promovido pela UFMG. Participante: Marcos Lopes de Menezes.

### Setembro

- Dia 1º: Palestra sobre o Museu de Folclore Edison Carneiro na live “Arte popular em casas: a importância de manter espaços de representatividade das artes e saberes populares”, promovida pelo Museu Casa do Pontal na plataforma Advanced Vmixcall. Palestrante: Elizabeth Pougy.

- Dia 6: Gravação de vídeo nas reservas técnicas do Museu para o evento on-line #askacurator, divulgado nas redes sociais do CNFCP na semana de 6 a 15 de setembro. Participantes: Elizabeth Pougy e Vanessa Moraes Ferreira.

- Dia 13: Webconferência com o professor Bruno Brulon e as estudantes de Museologia Thaysi Soares e Elizete Barnabé, da equipe do Grupo MEI (Museologia Experimental e Imagem) e do Laboratório de Museologia Experimental (LAMEX/UNIRIO), em entrevista ao pesquisador Raul Lody, ex-servidor do CNFCP, como parte da pesquisa de mapeamento de acervos de matriz afro-brasileira em museus do Rio de Janeiro, em especial no Museu de Folclore Edison Carneiro. Participante: Elizabeth Pougy.

- Dia 13: Aula Magna 2021.2 do Programa de Pós-Graduação em Arquivologia e Patrimônio Cultural da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, transmitida pelo Canal TV UFRB do YouTube. Palestrante: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Marcia Santana. Participante: Elizabeth Pougy.

- Dia 15: Live do evento on-line #askacurator no Instagram do Museu de Folclore/CNFCP, respondendo perguntas feitas pelo público nas redes sociais do CNFCP durante a semana de 06 a 15 de setembro. Participantes: Elizabeth Pougy, Raquel Teixeira e Juliana Santana.

- Dias 15-17: XIV Congresso Luso-Afro-Brasileiro (CONLAB 2021) | Utopias pós-crise. Artes e saberes em movimento. Representações de África nos processos de patrimonialização de práticas corporais no Brasil? notas comparativas entre a Capoeira e o Jongo. Participante: Daniel Reis.

- Dia 20: Live “Museus: perdas e recomeços”, promovida pelo Museu do Mamulengo de Glória do Goitá (PE), em seu canal no YouTube, no âmbito da 15ª Primavera de Museus promovida pelo IBRAM. Participação: Elisabeth Costa, com o tema “O Museu de Folclore durante a pandemia”, e Elizabeth Pougy como ouvinte.

- Dias 24 e 25: Conferência Anual do Comitê de Coleções (COMCOL) do ICOM, que teve como tema “Reimaginar o colecionismo: como colecionar pode inspirar o futuro”, realizado em parceria com o Instituto Ricardo Brennand (Recife, PE), via plataforma Zoom. Participante: Elizabeth Pougy.

### Outubro

- Dias 5-9: Seminário “Arquivos Pessoais e Histórias de Vida”, promovido pelo Museu da Eletricidade, via Zoom e YouTube. Participante: Daniel Reis.

- Dia 18: Lançamento, em plataforma virtual, do documentário da Maria Laura Viveiros de Castro sobre a Beatriz Góes. Participantes: Lucia Yunes e Daniel Reis.

- Dia 18: Participação, a convite de Elizabeth Pougy e Juliana Santana, na live “M(use)u pergunta: ask a curator. Vale a pena aderir a ações de massa nas mídias sociais?”, no Instagram do perfil @usemuseum. Participante: Lucia Yunes.

- Dia 21: Encontro “Negras devoções: leituras de arte sacra afro-brasileira”, ministrado pelos educadores do Museu de Arte Sacra de São Paulo e do Museu Afro Brasil, via plataforma Zoom. Participação como ouvinte: Elizabeth Pougy.

- Dia 25: Seminário de Arte e Cultura Popular: “O que muda quando a perspectiva racial entra em cena? Religiões afro-brasileiras e as lutas contra a intolerância racial”, promovido pelo Museu do Pontal via plataforma Sympla Streaming. Participação: Elizabeth Pougy.

- Dia 26: Reunião presencial no CNFCP para acompanhamento das obras do TAC com a equipe do Hotel Windsor Flórida e Arquiteta da SR-RJ Iphan, Regina Quintanilha. Participação: Elizabeth Pougy.

- Dia 28: Participação em web conferência com o professor Bruno Brulon e a estudante de Museologia Elizete Barnabé da equipe do Grupo MEI (Museologia Experimental e Imagem) e do Laboratório de Museologia Experimental (Lamex/Unirio), na 2ª entrevista ao pesquisador Raul Lody, ex-servidor do CNFCP, como parte da pesquisa de mapeamento de acervos de matriz afro-brasileira em museus do Rio de Janeiro, em especial no Museu de Folclore Edison Carneiro. Participação: Elizabeth Pougy.

- Dia 28: Mesa “Culturas Populares: conceitos, práticas, formação de coleções e diálogos com universidade”, transmitida pelo Nugep/Unirio. Participante: Daniel Reis (como ou ouvinte).

### Novembro

- Dia 19: Live do Instagram Amo Cordel RJ (@amocordel): “Uma iniciativa do plano de SalvaGuarda”. Participante: Claudia Marcia Ferreira.

- Dia 19: Reunião em videoconferência com Mariana Gomes, estudante de Museologia da Unirio, para acompanhamento como coorientadora do seu TCC “lacunas informacionais na documentação museológica: uma análise sobre a coleção de Bumba Meu Boi do Maranhão

sob a guarda do Museu de Folclore Edison Carneiro (1969-2012)”. Participante: Elizabeth Pougy.

Dia 22: Seminário on-line sobre Memória e Música, que reúne alunos e professores de Portugal, Brasil e Moçambique, organizado por Pedro Aragão e Regina Abreu (Unirio). Participantes: Elisabeth Costa, apresentando o processo de patrimonialização do Choro.

- Dia 30: Palestra on-line “Repensando a pesquisa de proveniência, informação e compartilhamento de conhecimento”, parte da série de palestras on-line organizadas pelos comitês internacionais do ICOM CIDOC, COMCOL e pelo comitê nacional ICOM Brasil em parceria com o MAM Rio (Museu de Arte Moderna – Rio de Janeiro) e apoiado pelo Itaú Cultural, via plataforma Zoom. Participante: Elizabeth Costa Pougy.

### Dezembro

- Dia 2: Videoaula para alunos da disciplina Museologia III, da Escola de Museologia da Unirio. Participantes: Elizabeth Pougy, a convite do Professor Cícero Almeida, sobre a história do Museu de Folclore Edison Carneiro e a exposição “Os objetos e suas narrativas”.

- Dia 3: Palestra on-line “Repensando a aquisição e o descarte/abate”, parte da série de palestras on-line organizadas pelos comitês internacionais do ICOM CIDOC, COMCOL e pelo comitê nacional ICOM Brasil em parceria com o MAM Rio (Museu de Arte Moderna – Rio de Janeiro) e apoiado pelo Itaú Cultural, via plataforma Zoom. Participante: Elizabeth Pougy.

- Dia 6: Reunião em videoconferência com Mariana Gomes, estudante de Museologia da Unirio, para acompanhamento como coorientadora do seu TCC “lacunas informacionais na documentação museológica: uma análise sobre a coleção de Bumba Meu Boi do Maranhão sob a guarda do Museu de Folclore Edison Carneiro (1969-2012)”. Participante: Elizabeth Pougy.

- Dia 7: Palestra on-line “Repensando a catalogação, classificação e presença digital”, parte da série de palestras on-line organizadas pelos comitês internacionais do ICOM CIDOC, COMCOL e pelo comitê nacional ICOM Brasil em parceria com o MAM Rio (Museu de Arte Moderna – Rio de Janeiro) e apoiado pelo Itaú Cultural, via plataforma Zoom. Participante: Elizabeth Pougy.

## PARTICIPAÇÃO EM BANCAS

Participação de Daniel Reis em banca de Heide Roviene Santana Dos Santos: *Museus Universitários Federais e Patrimônio Arqueológico: perspectivas e desafios nas políticas institucionais para gestão de coleções*. 2021. Tese (Doutorado em Museologia e Patrimônio) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio).

Participação de Daniel Reis em banca de Cristina Bravo Manjate: *A Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial no contexto lusófono: estudo comparativo entre o nyau (Moçambique) e o jongo (Brasil)*. 2021. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio) – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

Participação de Daniel Reis em banca de João Paulo Alves Fonseca: *A cor do silêncio. Poder, racismo e gestão da cidade tombada*. 2021. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio) – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

Participação de Daniel Reis em banca de Guilherme Augusto de Paulo Siqueira: *Patrimônio e identidade regional: um estudo sobre a rede de museus históricos e pedagógicos*. 2021. Dissertação (Mestrado em História, Política e Bens Culturais) – Fundação Getúlio Vargas (FGV).

Participação de Daniel Reis em banca de Lucas Ribeiro dos Santos Assis: *Só ficou a história no mundo: arqueologia pública, narrativas colaborativas e patrimônios culturais de comunidades rurais do município de Jurema (PI)*. 2021. Dissertação (Mestrado em Arqueologia) – Universidade Federal do Vale do São Francisco (Univasf).

Participação de Daniel Reis em banca de Bruna Melo Santos: *No entorno do forte, o quilombo: reflexões acerca das políticas públicas voltadas à preservação do patrimônio quilombola*. 2021. Exame de qualificação (Mestrado em Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio) – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

## PARCEIROS

Associação Cultural de Amigos do Museu de Folclore Edison Carneiro (Acamufec) – no âmbito de todas as atividades do Programa Sala do Artista Popular.

Museu da República/Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) – em diversas ações, desde o empréstimo de manequim para exposição, passando pela cessão de espaços, até a apresentação de cônsul da Espanha para conhecer nossos acervos e programas.

## **EQUIPE TÉCNICA**

### **DIREÇÃO**

Claudia Marcia Ferreira (até 30 de setembro)  
Yanna Karinna de Medeiros (a partir de 16 de dezembro)

### **COORDENAÇÃO TÉCNICA**

Lucia Yunes

### **COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA**

Coordenador: Luiz Otávio Fernandes Monteiro  
Jorge Guilherme de Lima  
Lucilene Malaquia da Silva  
Maíra Parreiras Cândido  
Rita de Cássia de Almeida

### **BIBLIOTECA AMADEU AMARAL**

Coordenador: Daniel Roberto dos Reis Silva  
Alexandre Coelho Neves  
Cynthia Maria Aguiar Ferreira Lopes (até 30 de abril quando faleceu) Francisco José  
Sucena Moreira da Costa  
Gisele Figueiredo Sant'anna  
Juliana Lima Ribeiro  
Jurema Kopke Eis Arnaut  
Marcos Vinicius Ribeiro de Assis

### **DIFUSÃO CULTURAL**

Coordenadora: Maria Lucila da Silva Telles  
Juliana Santana de Sousa  
Marcos Lopes de Menezes  
Marta Kummer Loreto  
Valtair Romão da Silva

### **MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO**

Coordenadora: Elizabeth Bittencourt Paiva Pougy  
Claudia Marcia Ferreira  
Luiz Carlos Ferreira  
Vanessa Moraes Ferreira

## **PESQUISA**

Coordenadora: Maria Elisabeth de Andrade Costa  
Carolina Gomes Paulse  
Caroline Alves Lima Granha  
Livia Ribeiro Lima Figueiredo  
Luiz César dos Santos Baía  
Raquel Dias Teixeira  
Tulio Lourenço Amaral

## **COLABORADORES EM PROJETOS E SERVIÇOS TÉCNICOS E ADMINISTRATIVOS ESPECÍFICOS**

Alexandre Paz  
Adolpho Bezerra de Carvalho Junior  
Carlos Eduardo Silva  
Cristiano Mota Mendes  
Elizabeth Vicari  
Elizabeth Gonçalves Pena  
Francisca Maria da Conceição  
Gabriel Mota Felinto  
Jessyca Jannifer Almeida – aluna do PEP – BAA  
José Marcos Macedo Tertuliano  
Maria Beatriz Bellens Porto  
Natália Barcelos Natalino  
Rita Luciê dos Santos Gomez  
Ronismar Ferreira Silva  
Victoria Diniz Sacagni

## **ESTAGIÁRIOS**

Cynthia Costa Soares Mello e Souza – BAA  
Felipe Carvalho de Paula – BAA  
Lucas Damaso Campos Salles – BAA  
Lucas Martins Fonseca dos Santos – MFEC  
Mariana Gomes – BAA

## **SERVIÇOS GERAIS E LIMPEZA**

Claudio Cesar Barbosa Guimarães  
Diana Maria Guedes de Barros  
Ezequias Queiroz dos Santos  
Paulo Roberto Dionysio  
Wagner Euzébio dos Santos

### **VIGILANTES**

Alexandre Soares Gomes  
Aline Santos Ramalho  
Clecio Rodrigues Ribeiro  
Debora Lopes Fernandes Silva  
Eliomar Barbosa dos Santos  
Laerte Gouveia de Brito  
Luiz Augusto Gomes Cardoso  
Patrícia Ferreira da Silva  
Pierre da Conceição Andrade  
Roberto Borges Moura

### **ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO COM BASE NAS INFORMAÇÕES SETORIAIS**

Lucia Yunes

### **REVISÃO**

Lucila Silva Telles  
Natália Barcelos Natalino