

SUMÁRIO

Pesquisa

Programa Sala do Artista Popular

Programa Nacional do Patrimônio Imaterial

Programa de promoção do artesanato de tradição cultural – Promoart

Documentação

Museu de Folclore Edison Carneiro

Biblioteca Amadeu Amaral

Difusão

Exposições

Prêmios e Edital

Programa Educativo

Curso Livre de Folclore e Cultura Popular

Edições

Intercâmbio de publicações

Divulgação

Eventos

Participação em encontros, congressos e seminários

Patrocinadores, parceiros e apoios

Público geral

PESQUISA

Programa Sala do Artista Popular

A última exposição da Sala do Artista Popular foi encerrada em setembro de 2013 em função das obras no CNFCP. Durante quase todo o ano de 2014, o espaço abrigou o ponto permanente de comercialização da SAP. Em dezembro de 2014, o ponto foi reaberto no seu local definitivo, agora ampliado e remodelado.

No decorrer do ano, trabalhou-se também na reorganização das informações sobre o Programa, e as seguintes ações foram realizadas:

- Organização das principais informações da Sala do Artista Popular: fotos, vídeos, áudios e acervo museológico encontrados no PHL;
- Criação de uma planilha sobre as 181 edições da SAP, contendo as seguintes informações: número e nome da exposição, período em que foi realizada, estado, município, matéria-prima, técnica, peças produzidas, responsável pela pesquisa e texto, fotógrafo, comissão e coordenação no período, instituições parceiras e apoios para a mostra, bem como observações sobre a exposição, especialmente relacionando-a, quando é o caso, ao Programa de Promoção do Artesanato de Tradição Cultural – Promoart.

As informações foram colhidas para que possam ser utilizadas por todos os setores do CNFCP, como também serem incluídas no Sistema Integrado de Conhecimento e Gestão (SICG), instrumento para agregar dados sobre o patrimônio cultural, tanto os de natureza material como imaterial. O SIGC equivale a uma junção de um recorte geográfico e temático. O contexto geral trata da realidade geográfica, cultural e histórica mais abrangente, compreendendo os diversos contextos e bens, associando bens culturais, ações e instituições.

Para o Departamento de Patrimônio Imaterial, os dados serão inseridos no MaPi –

Mapas do Patrimônio Imaterial – sistema integrado ao SICG que permite a inserção de vídeos, fotos e documentos, visto que se objetiva que todo o acervo audiovisual do Iphan esteja disponível no SICG e os dados sejam inseridos em 2015.

Pesquisa etnográfica

Pesquisa etnográfica nas comunidades do rio Trombetas/PA, no período de 23 a 30/11, e pesquisa etnográfica nas comunidades do rio Erepecuru/PA, no período de 01 a 07/12, para futura exposição na Sala do Artista Popular.

Programa Nacional do Patrimônio Imaterial

Retomada do processo de pedido de registro do Modo de fazer Cuias do Baixo Amazonas. Atividades relacionadas à complementação dos produtos (CD, filme, dossiê), por meio da contratação de consultoria, visando a rever as informações neles contidas para apresentação do pedido de registro junto ao Conselho Consultivo do Iphan.

Instrução do processo para pedido de registro da Literatura de Cordel

Atividades relacionadas à contratação, consultoria especializada para planejamento, articulação junto aos grupos detentores, bem como licitação para contratação de empresa de serviços de produção dos encontros de cordelistas a serem realizados durante o ano de 2015. A instrução de registro do cordel foi contemplada pela emenda parlamentar nº 27840004, do Deputado Federal Jean Willys – PSOL/RJ, que, em dezembro de 2013, destinou recursos da ordem de R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) ao Iphan para essa finalidade, recurso esse descentralizado para o CNFCP/Iphan, encarregado da gestão da instrução técnica do processo de registro do cordel.

Programa de promoção do artesanato de tradição cultural – Promoart

Programa 2014-2015

- Elaboração do Projeto para o período 2014-2015;
- Montagem do Plano de Trabalho;
- Cotações de preço para montagem do orçamento;
- Inscrição do Projeto no Siconv;
- Contato e reuniões com parceiros para negociação da contrapartida financeira do convênio.

Programa 2011-2013

- Resposta às diligências relativas à prestação de contas do Convênio 76217/2011.
- Análise e complementação da base de dados do Programa de Apoio ao Artesanato de Tradição Cultural – Promoart com vistas a uma possível integração à base de dados do CNFCP com relação às ações voltadas para o artesanato de tradição cultural e a arte popular, no âmbito do PRODOC/UNESCO 914BRZ4012 – Difusão da política do Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil.

No sentido de dar continuidade ao plano de trabalho do Programa, foram realizadas viagens de campo ao polo “Bordado e pêsankas de Iracema”, município de Itaiópolis/SC, no período de 19 a 22 de novembro, pela consultora PRODOC/UNESCO Elizabete Vicari, para participar do lançamento do caderno de memórias *A arte eslava de Itaiópolis*, produzido no âmbito do Promoart, e da oficina de capacitação realizada em Mafra. Além disso, a consultora visitou os espaços de exposição permanente e de vendas viabilizados pelo Promoart, a fim de avaliar o impacto desses espaços no referido polo.

DOCUMENTAÇÃO

Museu de Folclore Edison Carneiro

O ano de 2014 foi novamente um ano atípico para o funcionamento global da instituição, não sendo diferente para o Museu de Folclore Edison Carneiro. Duas importantes frentes de trabalho, a preservação e a exposição de longa duração, continuaram a ser duramente afetadas em função da demora nos processos de obras envolvendo os prédios 179 e 181 da rua do Catete e seu anexo, onde está localizada a Reserva Técnica.

O fato de a exposição de longa duração permanecer fechada aliado ao fechamento da Galeria Mestre Vitalino agravaram os problemas de falta de espaço da Reserva Técnica, dado o acúmulo de acervo nos poucos espaços livres que sobraram. Dia a dia se perde a metodologia vigente de guarda das obras, por material e região, em decorrência do acúmulo de objetos, uma vez que o mobiliário existente não comporta a totalidade do acervo da exposição de longa duração, o que gera a necessidade de acondicionar inadequadamente objetos de maior porte pelo chão ou por cima de armários e mapotecas. Do acervo recém-incorporado, diversos estão temporariamente acondicionados na própria sala de entrada de acervo, sem as condições adequadas para guarda, tanto físicas quanto de controle topográfico.

A deterioração dos telhados do prédio onde se situa a Reserva Técnica, diagnosticada e relatada por arquiteta do IPHAN em 2013, continuou sem solução, tendo, inclusive, se agravado, o que tem gerado novos problemas, não somente em relação à preservação do acervo ali acondicionado, mas também em relação ao funcionamento do mobiliário de guarda.

Um caso grave são as estantes deslizantes utilizadas para guarda do acervo de madeira e fibra trançada que foram adquiridas, em 2005, por apoio financeiro do BNDES no âmbito do “Programa de Apoio a Projetos de Preservação de Acervos”. Este

equipamento, mais sensível em função da própria estrutura, que conta com tablado para nivelamento do piso e trilhos por onde correm os módulos, tem sofrido sobremaneira com a entrada de água das chuvas nos trilhos, o que ocasionou o estufamento do tablado e conseqüente impedimento da abertura dos módulos deslizantes. O ocorrido tem impedido o devido acesso aos objetos armazenados naquele equipamento.

Por diversas questões, de ordem mais burocrática, tanto a obra quanto a retirada do acervo não chegaram a se concretizar, o que significa dizer que a preservação de todo o acervo museológico do MFEC/CNFCP continua em risco, pelos diversos motivos relatados. Como medida paliativa foi decidida a retirada de parte do acervo das reservas para a Galeria Mestre Vitalino e o Auditório, ainda que sem as condições técnicas adequadas de temperatura e armazenamento, mas certamente mais segura do ponto de vista das chuvas de verão. Somente em dezembro ficou pronto o projeto de reforma do Prédio Anexo para que se possa num futuro buscar recursos para sua execução.

Incorporação de acervo

A coleção do MFEC, que remonta à década de 1950, é oriunda fundamentalmente de pesquisa de campo. Sua disponibilização ao público se dá por meio de sua exposição de longa duração e em mostras temáticas temporárias e itinerantes. Além, é claro, dos empréstimos de acervo para exibição em exposições de outras instituições.

Com as obras de readequação dos espaços do CNFCP, primordialmente os da Sala do Artista Popular (sala de exposição e SAP Permanente) e da exposição de longa duração do MFEC, houve uma redução na realização de mostras do Programa SAP e conseqüentemente uma diminuição na entrada de novos objetos para seu acervo permanente, que tem, nos últimos anos, neste Programa, sua principal fonte de entrada de acervo.

Processamento técnico do acervo

O processo de catalogação do acervo (registro, marcação e guarda em Reserva Técnica) é uma rotina no setor de museologia, e neste ano procedeu-se ao registro de 56 objetos.

Simultaneamente à catalogação em papel, são atualizadas as informações no sistema PHL de gerenciamento de acervo museológico, com a inserção de 217 novos registros na base e revisão das informações já inseridas, totalizando 1845 fichas atualizadas. Este trabalho consta de revisão e correção de dados, seguindo as normas preestabelecidas pela equipe do Museu de Folclore Edison Carneiro e registradas no Manual de Preenchimento do Formulário de Catalogação do PHL, como por exemplo, inclusão de datas, palavras-chave entre outras. Também são incluídas as informações pertinentes às intervenções de conservação, exposições, links para os arquivos de imagem online de xilogravuras e para os catálogos das mostras da SAP e para as exposições temporárias.

Durante o ano, com vistas à melhoria do sistema de gerenciamento de acervo PHL, foi contratada uma empresa via Prodoc/UNESCO para realizar diagnóstico de seu funcionamento e proposição de adequações ao uso específico do aplicativo para o acervo museológico e também de incorporação de imagens à base. Foram sete meses de estudos, os quais diminuíram o ritmo da catalogação de novos registros no sistema, já que o diagnóstico revelou a necessidade de realização de diversas mudanças estruturais a serem implantadas na contratação da próxima empresa de manutenção do aplicativo. O projeto foi finalizado com a realização de um treinamento com a equipe do Museu para o uso do aplicativo já incorporando as mudanças que serão implantadas.

Dando continuidade ao aprimoramento do processo de catalogação do acervo museológico, os técnicos da equipe do Museu continuaram a estabelecer contatos com artesãos para a complementação de informações necessárias à catalogação de suas obras, como identificação de autoria, local de origem do objeto e dados biográficos,

além da consulta à bibliografia disponível, em papel e na internet.

Essas ações continuam a ser estimuladas tanto junto aos técnicos quanto aos estagiários do Museu como forma de destacar a importância da pesquisa relacionada aos objetos que compõem o acervo museológico, cada vez mais de responsabilidade do catalogador. Como preparação para a retirada do acervo das reservas, desde outubro deste ano uma empresa (Minerva Doc) foi contratada para realizar o inventário físico do acervo museológico, proceder à conferência física das obras e, posteriormente, confrontar as informações de localização e estado de conservação com as fichas topográfica, geral, de inventário e a base de dados, atualizando as informações quando necessário. Até 18 de dezembro foram inventariados cinco mil objetos em todas as estantes da Reserva Técnica que armazenam materiais de barro.

Levantamentos de acervo

Foram feitos levantamentos para a realização de empréstimo de acervos a outras instituições e também para subsidiar o projeto de inventário do acervo, a saber:

- acervo para compor empréstimo à exposição “Panos: usos e costumes”, no Sesc Bom Retiro, SP;
- acervo para compor empréstimo à exposição “Al ritmo de Brasil: Arte naif, popular y moderno”, no Centro Cultural La Moneda, Chile;
- acervo para compor empréstimo à exposição “Patrimônio imaterial brasileiro”, na Caixa Econômica Federal no Rio de Janeiro e em Fortaleza;
- acervo por tipo de mobiliário/localização para subsidiar metodologia de trabalho de inventário de acervo realizado pela empresa contratada Minerva DOC;
- acervo sobre ventarolas brasileiras de penas, solicitado por Thayana Santos, aluna da Escola de Belas Artes, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e bolsista PIBIC/CNPQ, sob a orientação da prof^a Maria Cristina Volpi.

Empréstimos de acervo

As atividades que envolvem empréstimo de acervo são realizadas em diferentes etapas: contatos com a entidade que solicita o empréstimo; preenchimento dos documentos necessários para este fim; levantamento do acervo a ser emprestado (apresentado no item anterior); higienização das obras; realização de laudo técnico e/ou acompanhamento da feitura dos laudos realizados pelas empresas solicitantes; realização da embalagem do acervo e/ou acompanhamento desta; e a atividade de courier. Destacamos a parceria com o Centro Cultural Palacio de La Moneda para realização em Santiago, Chile, de uma mostra sobre o Brasil, Al Ritmo de Brasil.

Foram realizados os seguintes empréstimos:

- 15 objetos para a exposição “Panos: usos e costumes”, no SESC Bom Retiro, São Paulo – SP, no período de 25 de março a 25 de maio.
- 32 objetos para a exposição “Patrimônio Imaterial Brasileiro”, realizada na Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro – RJ, no período de 23 de maio a 20 de julho.
- 27 objetos para a exposição “Patrimônio Imaterial Brasileiro”, realizada na Caixa Cultural Fortaleza, Fortaleza – CE, no período de 20 de Agosto de 2014 a 26 de Outubro.
- 64 objetos para a exposição “Al ritmo de Brasil: arte naif, popular y moderno”, realizada no Centro Cultural La Moneda, Santiago – Chile, no período de 02 de setembro a 31 de dezembro.

Cessão de imagem

Foram produzidas e cedidas imagens dos 64 objetos emprestados para a mostra “Al ritmo de Brasil: arte naif, popular y moderno” para constarem do catálogo.

Atendimentos especializados

Uma das solicitações mais frequentes ao Museu é a visita à Reserva Técnica, geralmente demandada por profissionais de outros museus e de faculdades de Museologia. No decorrer do ano esse tipo de atendimento foi bastante prejudicado em função dos problemas físicos existentes naquele espaço. Nesse sentido, diversas solicitações de visitas técnicas de pesquisadores e outras instituições não puderam ser atendidas.

Ainda assim foram feitos os seguintes atendimentos:

- Jeovan da Silva Barbosa Junior, em pesquisa sobre viola caipira para trabalho de conclusão de curso de Música e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense;
- Kandot Elikya, curadora do Institut National du Patrimoine da França, em pesquisa sobre a herança africana no Brasil;
- Prof. Dr. Diogo Jorge de Melo e a estudante de Museologia Ive Livia de S. Azevedo, ambos da Universidade Federal do Pará, em pesquisa para trabalho de conclusão de curso sobre como os museus trabalham as coleções de umbanda nas coletas de acervo e exposições.

Orientação a estagiários

Ao receber anualmente estagiários, o MFEC tem a oportunidade de contribuir para a formação de profissionais mediante treinamento em serviço. Como retorno para a instituição somam-se o compartilhamento de informações entre o corpo técnico e os estudantes e a realização mais ágil das atividades de rotina, uma vez que a reduzida equipe não dá conta de toda a demanda. Nesse ano, o MFEC contou com a colaboração de quatro estudantes de Museologia, sendo duas no primeiro semestre e duas no segundo, na condição de estágio remunerado, atuando nas áreas de: documentação/processamento técnico do acervo; conservação/higienização e

acondicionamento em reserva técnica.

- Alessandra Gaio Santos (estágio finalizado em 15/03);
- Stephanie Coutinho Oliveira de Lemos (estágio finalizado em 08/08);
- Bianca da Silva Ferreira (estágio iniciado em 20/10);
- Janaína Leite Romano Decotê (estágio iniciado em 20/10).

Biblioteca Amadeu Amaral

A coleção da Biblioteca Amadeu Amaral reúne mais de 300 mil documentos, entre livros, revistas, folhetos de cordel, recortes de jornal, fotografias, vídeos, filmes, registros sonoros, além de 200 metros lineares de acervo arquivístico com documentos textuais e impressos que representam a memória institucional.

Encontram-se digitalizados e disponíveis também no site institucional www.cnfcp.gov.br a coleção de recortes de jornais; folhetos de cordéis; Revista Brasileira de Folclore; catálogos das exposições da Sala do Artista Popular e o Tesouro da Cultura Popular. No acervo arquivístico disponibilizado apenas nos terminais internos, encontram-se os Fundos Folcloristas – Série Edison Carneiro e Comissões de Folclore, Séries Documentos (1947-1970) e Correspondências (1947-1955), essa última digitalizada com o apoio do “Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos”, da Espanha e intermediado pelo Arquivo Nacional.

Projetos

Em 2014 a Biblioteca preparou os seguintes projetos para busca de patrocínio:

- Projeto “Memória da Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro” que obteve patrocínio dos Arquivos Iberoamericanos - Projeto ADAI 2013, aprovado em 2014;
- Desenvolvimento do Projeto Fundo Comissão Nacional de Folclore a ser

apresentado ao Fundo Nacional de Cultura

PÚBLICO

Acervo bibliográfico

Janeiro.....	93
Fevereiro.....	111
Março.....	97
Abril.....	103
Maió.....	-
Junho.....	-
Julho.....	24
Agosto.....	20
Setembro.....	07
Outubro.....	25
Novembro.....	08

Total até novembro: **488**

Arquivo sonoro e visual

Janeiro a novembro - **11**

Acervo arquivístico

Janeiro a novembro - **09**

Cordelteca

Janeiro a novembro - **04**

ATENDIMENTO ESPECIALIZADO

- Bibliográfico e arquivístico
 - Mesalas Ferreira Santos – UFRJ. Tema: Folgedos nordestinos;
 - Patricia Moura de Pontes – Arquitetura e Urbanismo/UFRJ. Tema: Museu de Folclore Edison Carneiro;
 - Wagner Neves Diniz Chaves – UFAL. Tema: Acervo musical do folclorista Théó Brandão;
 - Nathália Fernandes de Oliveira – UFF. Tema: Repressão policial às religiões de matriz afro-brasileira;
 - Rafael Vitor Barbosa Souza – IEB/USP. Tema: Concurso Mario de Andrade 1946-1975;
 - Valério Rosa de Negreiros – UFF. Tema: Coleção Folclore Brasileiro – estados, Atlas do Folclore Brasileiro;
 - Ana Teles da Silva. Tema: Manuel Diegues Jr.;
 - Marta Martines. Tema: Siriri e cururu;
 - Ermelinda Azevedo Paz Zanini. Tema: Localização de fontes primárias de onde foram extraídas as músicas de Cerro – 500 canções brasileiras;
 - Valerio Rosa de Negreiros. Tema: Folclore brasileiro e artesanato;
 - Vitor C. Dassie. Tema: Bumba-meu-boi.

- Sonoro e visual

Cessão de acervo

- Sebrae: seis fotos cedidas para produção de mural do Centro de Referência de Artesanato;

- Palhaceiros da Graça de Deus - livro de narrativas de autoria de Herbert Mafra Reis – site e exposição – 57 fotos cedidas sobre palhaceiros – contato Luciana Carvalho;
- Guilherme Lopes Moura para livro de projeto de conclusão de curso de Comunicação Visual Design na UFRJ - 22 fotos;
- Valério Rosa de Negreiros – 10 CDs para pesquisa de elaboração de dissertação sobre os folcloristas do Piauí, mestrado em História, UFF;
- Superintendência do Iphan/PA – fotos de Gautherot sobre capoeira.

Consulta ao acervo

Pedro Moutinho – material projeto Quissamã

Série “Samba se aprende na escola”

ACERVOS CONSULTADOS

Bibliográfico - **180** publicações

Sonoro e visual - **222** (vídeo/DVD, CD, foto) e **108** coleções

Arquivístico - Consultas internas - **11** documentos

- Consultas digitais - **182** documentos

Consulta por meio do correio eletrônico

- Julia Peregrino – informações sobre a construção do Tesouro de Folclore e Cultura Popular Brasileira (junho);
- Bruna Pimenta – informações sobre a construção do Tesouro de Folclore e Cultura Popular Brasileira (julho);
- Museu da República – levantamento de cordéis sobre Getúlio Vargas para empréstimo para exposição (julho);

- Nathália Fernandes – confirmação de informações sobre a obra organizada por Edison Carneiro *O negro no Brasil*: trabalhos apresentados ao 2º Congresso Afro-Brasileiro (Bahia), para sua pesquisa sobre a repressão policial às religiões de matriz afro-brasileira no período do Estado Novo (agosto);
- Gilmara Batista – captação de imagem do acervo digital – atendimento à solicitação de artigos de jornais sobre ciganos na Paraíba (agosto);
- Jeannete Garcia – captação de imagem do acervo digital – atendimento à solicitação de folheto de cordel “Raiz e ervas milagrosas” (agosto);
- Gabriel Alves de Castilho – captação de imagem do acervo digital – atendimento à solicitação de artigos de jornal sobre o artista Nichol Xavier (agosto);
- Raul Lody – captação de imagem do acervo digital – atendimento à solicitação do catálogo SAP 54 “Bordados de Mel – arte e técnica do richelieu” (setembro);
- Rogério Oliveira – captação de imagem do acervo digital, nove textos sobre capoeira da hemeroteca e uma Comunicação à CNFL feita por Luiz R. de Almeida à Subcomissão Baiana de Folclore;
- Mariane do Nascimento Santos – Mestranda em História UFS/PROHIS – Acervo digital de cordéis.

TRATAMENTO TÉCNICO DE ACERVO

Consiste em identificar, classificar, catalogar, codificar, indexar, inserir na base de dados e arquivar os documentos bibliográficos, textuais e audiovisuais.

Acervo bibliográfico

Livros = **137**

Folhetos = **861**

Periódicos = **4**

Analíticas = **25**

Elaboração de ficha catalográfica = **61**

Acervo arquivístico textual

Documentos = **478**

Pastas = **251**

Caixa = **17**

Atualização de assuntos = **81**

CNF (títulos) = **237**

Acervo sonoro e visual

Fotografias = **1476**

DVD's = **161**

CD's = **376**

REVISÃO E CORREÇÕES NA BASE DE DADOS

Livros, folhetos, CDs, DVDs, fotografias*, folhetos de cordel, periódicos = **1280**

Documentos textuais (pastas) = **113**

***Coleções de fotografias digitais = 2**

Preservação de acervo

Livros (higienização) = **30**

Documentos arquivísticos (higienização) = **25** caixas

Mídias (digitalização, backup) = **282** documentos

Movimentação de acervo

Doações recebidas:

Acervo Amelia Zaluar - 381 fotogramas; seis fitas VHS

Ermelinda Azevedo Paz Zanini - um livro

Doações para terceiros:

Biblioteca Pública de Belmonte - dois CD's e um catálogo

Sankofa Produtora Cultural e Audiovisual - 16 livros e um vídeo

Marcelo Renan Oliveira de Souza - um CD

Empréstimo de acervo:

Museu da República - seis folhetos de cordel gravados em CD; dois folhetos de cordel impressos.

DIFUSÃO

EXPOSIÇÕES

Longa duração

Ainda que sem previsão de término das obras nos espaços do CNFCP, foi realizada licitação para a execução parcial do projeto da exposição de longa duração do MFEC, cobrindo o primeiro segmento da mostra, cujo edital foi lançado em agosto e a empresa ARQFORMA contratada. No entanto, dado o atraso nas obras de recuperação dos espaços, a montagem não pôde ter início.

O grupo de trabalho composto pelos setores de diversas áreas do CNFCP para a produção da exposição, com a coordenação da área de museu, continuou a se reunir para realizar o levantamento e seleção dos acervos (museológico, visual, sonoro), bem como a produção dos textos que deverão compor o projeto expositivo.

Vale destacar que, nesse processo de pré-produção, o levantamento de acervos textuais, fotográficos, sonoros e fílmicos realizado em conjunto por componentes de todas as áreas do CNFCP (Museu, Pesquisa, Difusão Cultural, Biblioteca e Administração), e que tem exigido um grande esforço e dedicação de todos os envolvidos em prol de um objetivo comum, é um marco no trabalho interdisciplinar da instituição.

Temporárias

Galeria Mestre Vitalino

“A fé que move”

A mostra, concebida de modo a acontecer durante o período da Jornada Mundial

da Juventude, foi inaugurada em 17 de julho de 2013 e se estendeu até agosto de 2014, quando foi encerrada.

A partir de universos artísticos e plásticos que revestem o imaginário religioso dos devotos, a mostra apresentou as várias vozes dos romeiros que a cada ano percorrem tantos caminhos pelo país, nos ajudando a compreender esse fenômeno tão caro ao povo brasileiro a partir de cinco locais tradicionais de peregrinação – Aparecida do Norte (SP), Belém (PA), Divina Pastora (SE), Bom Jesus da Lapa (BA) e Juazeiro do Norte (CE) –, os momentos mais relevantes dessa relação a um tempo íntima e coletiva com o sagrado.

Sala do Artista Popular

Acompanhamento e orientação do projeto de mobiliário para o ponto de vendas da Sala do Artista Popular.

Remontagem do novo ponto de vendas da Sala do Artista Popular.

Externas

Viagem a São Luís do Maranhão de técnicos do MFEC para visita ao Centro de Referência da Casa do Tambor de Crioula, para elaboração do projeto expográfico daquele espaço, cujo patrocínio foi obtido junto à Vale S.A. por meio da Associação Cultural de Amigos do Museu de Folclore Edison Carneiro.

Assessoria ao Centro Cultural Cartola para a criação de projeto expográfico para a exposição “Cenários da Mangueira”.

PRÊMIOS E EDITAL

Concurso Sílvia Romero

A edição 2014 do Concurso Sílvia Romero de Monografias sobre Folclore e Cultura Popular lançou o edital para a entrega dos trabalhos no período de 08 de maio a 22 de agosto, recebendo 54 monografias, sendo que 46 foram classificadas, e oito desclassificadas por não atenderem a itens estabelecidos no edital do concurso. No dia da reunião, 27/10, realizada neste Centro, a comissão desclassificou um trabalho, pois havia identificação no corpo do texto. Dessa forma, foram desclassificadas no total nove monografias.

A Comissão Julgadora foi composta por quatro especialistas:

Cornelia Eckert, doutora em Antropologia, professora adjunta da Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS;

Gabriela dos Reis Sampaio, doutora em História, professora adjunta da Universidade Federal da Bahia/UFBA;

Liv Rebecca Sovik, doutora em Teoria da Comunicação, professora adjunta da Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ;

Raquel Dias Teixeira, mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, pesquisadora do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, como representante institucional.

Data da reunião da comissão especial de seleção: 27/10

Premiados

1º prêmio à monografia “O mandonismo mágico do sertão: corpo fechado e violência política nos sertões da Bahia e de Minas Gerais 1856-1931”, de autoria de Luís Carlos Mendes Santiago;

2º prêmio à monografia “O teatro da religião: um estudo de ritual e performance dos personagens da semana santa em Ouro Preto”, de autoria de Edilson Sandro Pereira;

1ª menção honrosa à monografia “Transformações na Avenida. Um estudo sobre as escolas de samba na cidade de São Paulo”, de autoria de Bruno Sanches Baronetti;

2ª menção honrosa à monografia “O santo, o demônio e a besta-fera: modernidade e imaginário apocalíptico no sertão do Seridó Potiguar (século XX)”, de autoria de Luciano Aciolli Rodrigues dos Santos;

3ª menção honrosa à monografia “Divertem-se então à sua maneira: festas e morte na Irmandade de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito em Florianópolis (SC), 1888 a 1940”, de autoria de Karla Leandro Rascke.

ETNODOC Ano III – Edital de Apoio à produção de Documentários Etnográficos sobre o Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro

Realizado pela Associação Cultural de Amigos do Museu de Folclore Edison Carneiro, em parceria com o CNFCP e o Departamento de Patrimônio Imaterial do IPHAN, e patrocinado pela Petrobras, o Etnodoc tem por objetivo a documentação e difusão do patrimônio cultural imaterial brasileiro por meio do apoio à produção de documentários inéditos para exibição em TVs públicas. O Edital conta ainda com a parceria da Secretaria do Audiovisual/SAV e EBC/TV Brasil.

Como resultado das duas edições já realizadas pelo Etnodoc – em 2008 e 2010 –, foram produzidos 31 documentários de média duração (26 minutos), a partir de projetos selecionados num universo que somou pouco mais de mil inscritos.

O Edital Etnodoc Ano III foi lançado em 24 de novembro de 2011, com um total de 897 projetos inscritos. Foram selecionados e produzidos 15 documentários e lançados na Caixa Cultural do Rio de Janeiro, em 29 de maio de 2014, e exibidos neste

mesmo ano nos meses de outubro e novembro na TV Brasil.

São estes os documentários da terceira edição:

1. “Cuaracyaangaba – o céu tupi-guarani” – Lara de Campos Velho e Germano Bruno Afonso;
2. “Vaqueiros encantados” – Marcia Paraiso e Ralf Tambke;
3. “O boto e o homem” – Natália Reis e Cristiano Burlam;
4. “Paisagens do conhecimento” – Ana Luiza Meneses de Gouvea e Karine Batista;
5. “D’ouro” – Joana Oliveira;
6. “Ópera cabocla” – Adriano Barroso dos Santos;
7. “No próximo frio, eu ferro” – André Costa;
8. “O lenço do samba” – Shaynna Jacques Pidori;
9. “Do ‘bugre’ ao Terena” – Aline Espíndola e Cristiano Navarro;
10. “Sujeito oculto na rota do grande sertão” – Silvio Tendler;
11. “A sandália de Lampião” – Adriana Yañez, Paula Dib e Antonio Lino;
12. “O canto da lona” – Thiago Mendonça;
13. “A santa de casa e o povo de santo” – Gessline Braga e Otávio Zucon;
14. “De ‘frente’” – Aluízio de Azevedo Silva Júnior e Gloria Albues;
15. “Batuque gaúcho” – Sergio Luiz Valentim Júnior e Eugênio Alencar.

Lançamento de publicações

Lançamento do caderno de memória/dvd *Foi São Benedito quem me trouxe aqui: devoção e tradição entre congadas e moçambiques do Vale do Paraíba*, durante as Oficinas de Implantação e Inauguração da Casa do Patrimônio do Vale do Paraíba, em setembro de 2014.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Lançamento do caderno de memória *A arte eslava de Itaiópolis*, produzido no âmbito do Promoart, durante as oficinas de capacitação realizadas em novembro, em Mafra/SC.

PROGRAMA EDUCATIVO

A equipe do Programa Educativo busca, por meio de uma série de projetos, atualizar e aprofundar o debate sobre os conceitos de folclore e cultura popular com que a escola trabalha, privilegiando o diálogo com professores. Nos projetos desenvolvidos, objetiva-se a construção de uma linguagem específica de comunicação dedicada àqueles que representam, ao longo da história da instituição, a maior parcela do público que frequenta sua biblioteca e exposições.

Projetos educativos itinerantes

Criados na década de 1990 com o objetivo de disponibilizar acervos institucionais majoritariamente às escolas que tenham dificuldades de vir à instituição para visita e pesquisa a seus acervos, os projetos educativos **Olhando em volta**, **De mala e cuia** e **Fazendo fita** buscam aprofundar o debate sobre os conceitos de folclore e cultura popular e ampliar as possibilidades de abordagem desse universo junto ao público escolar, que em geral tem por prática realizar eventos temáticos que se repetem a cada ano, cumprindo calendário escolar. Os três projetos são emprestados às escolas por cerca de 40 dias, atendendo a alunos de ensino fundamental e médio, e podem ser utilizados por professores de diferentes disciplinas.

Olhando em volta (idealizado em 1993) – acervo museológico e material de apoio para possibilitar a professores e alunos conhecerem os bastidores de um museu. A ideia do projeto é a montagem de uma exposição temática pelos próprios alunos com acompanhamento dos professores. Propõe-se que as turmas produzam sua própria mostra, acrescentando ao acervo oferecido outros materiais – objetos, textos, fotos –, pesquisados em torno de sua própria realidade, e organizem oficinas ministradas por professores e/ou profissionais da localidade. É

disponibilizado em três diferentes séries temáticas: **Arte, Festa e Trabalho.**

Empréstimos do projeto **OLHANDO EM VOLTA** em 2014

Escolas	Período	Cidade/Estado	Módulo
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia	27/01 a 11/02	Nilópolis/RJ	Arte
Colégio São Vicente de Paulo	01/08 a 10/09	Niterói/RJ	Arte

De mala e cuia (inaugurado em 1994) - Coleção de livros, catálogos, recortes de jornais e revistas, álbum de xilogravuras e fotografias, cds e dvds, selecionados do acervo da Biblioteca Amadeu Amaral e organizados segundo o roteiro temático da exposição permanente do Museu de Folclore - Vida, Técnica, Religião, Festa e Arte. Biblioteca itinerante, o projeto passou recentemente por atualização do acervo e textos: o acervo foi reduzido e atualizado por meio de novas aquisições, e títulos que haviam sido extraviados foram repostos. Estão acondicionadas em malas que permitem tanto o uso coletivo quanto individualizado, a critério dos professores. Atualmente dispõe de cinco séries idênticas (uma mantida na Biblioteca Amadeu Amaral para consulta de seus usuários, e quatro itinerantes).

Empréstimos do projeto **DE MALA E CUIA** em 2014

Escolas	Período	Cidade/Estado
Colégio Pedro II – Campus Humaitá	06/05 a 02/09	Rio de Janeiro/ RJ
Programa Criança Petrobras na Maré	06/05 a 16/06	Rio de Janeiro/ RJ
E.M. Jorge Jabour	08/05 a 18/08/	Rio de Janeiro/ RJ
CIEP Dr. Adelino da Palma Carlos	07/07 a 18/08	Rio de Janeiro/ RJ
Secretaria Municipal de Goiânia	Set. a dez	Goiânia/Go

Nos meses de janeiro e fevereiro de 2014, época de férias escolares, aproveitamos o período para tratar da atualização do projeto **De mala e cuia**, fazendo uma nova seleção dos livros que compõem o acervo do projeto, assim como uma revisão do texto de apresentação e do inventário. Aproveitando a seleção feita, organizamos uma série de livros que saíram do projeto para serem doados para outras instituições.

Fazendo fita (implementado em 2001) – Coleção de filmes e documentos sonoros sobre folclore e cultura popular, destinada a apoiar o estudo de folclore nas escolas por onde circula. Estruturada também a partir do roteiro temático da exposição permanente do MFEC, possui três séries idênticas.

Empréstimos do projeto **FAZENDO FITA** em 2014

Escola	Período	Cidade/Estado
Centro Cultural Sobradinho/Coordenadoria Municipal de Cultura e Turismo	27/06 a 25/08	Quissamã/RJ
E.M. José Veríssimo	24/07 a 03/09	Rio de Janeiro/RJ
Jardim Escola Voo Livre	16/04 a 19/05	Rio de Janeiro/RJ

Apresentação dos projetos itinerantes

O processo de empréstimo dos projetos itinerantes inicia-se com a reunião de apresentação de projetos educativos, uma conversa com os professores em que são apresentadas as linhas de atuação sobre as quais os projetos e as ações educativas são construídos, e suas propostas conceituais. Para os interessados em solicitar empréstimos desses projetos é necessário participar dessa reunião, na qual procuramos contextualizar o processo de formação do CNFCP, explicitar a estrutura atual da instituição, discutir alguns conceitos sobre folclore e cultura popular com os professores e/ou agentes culturais e, finalmente, informá-los sobre o procedimento do empréstimo, mostrando os acervos disponíveis nos projetos itinerantes. Em 2014, realizamos as reuniões de apresentação dos projetos itinerantes na Biblioteca Amadeu Amaral, sempre às segundas-feiras, já que estamos sem auditório disponível por conta das obras em andamento nos prédios do CNFCP.

Data	Apresentação de projetos itinerantes	Professores presentes
17 de fevereiro	De mala e cuia, Fazendo fita, Olhando em volta	7
31 de março	De mala e cuia, Fazendo fita, Olhando em volta	14
28 de abril	De mala e cuia, Fazendo fita, Olhando em volta	10
27 de junho	De mala e cuia, Fazendo fita, Olhando em volta	2
28 de agosto	De mala e cuia, Fazendo fita, Olhando em volta	1
22 de setembro	De mala e cuia, Fazendo fita, Olhando em volta	7

Em 2014, notamos uma queda significativa do número de pessoas interessadas nas reuniões, assim como o das solicitações de empréstimo dos projetos itinerantes, com relação aos anos anteriores por dois motivos, segundo nossa avaliação: o fato de o museu estar fechado para obras prejudica a visibilidade do CNFCP, e a greve dos professores do ensino público e dos servidores da cultura fez com que acontecessem vários cancelamentos de solicitações de empréstimo dos projetos, e, conseqüentemente, o cancelamento da participação nas reuniões.

Publicação de artigos

Museu e Brinquedoteca: patrimônio cultural e educação infantil, Caderno temático de educação patrimonial 4

Autoras: Lucia Yunes e Ana Cretton

Programa Educativo

- Reuniões de apresentação de projetos itinerantes realizadas no CNFCP: 41 educadores;
- Apresentação de projetos itinerantes realizada na Secretaria Municipal de Educação, Desporto e Lazer de Goiás: 20 professores;
- Estudantes e educadores contemplados nos empréstimos dos projetos:
 1. Projeto **Olhando em volta**
Módulo Arte – 1.400
 2. Projeto **De mala e cuia** – 4.200
 3. Projeto **Fazendo fita** – 1.800

EDIÇÕES

No ano de 2014, foi produzido o livro *O mais é o tempo que ensina*, edição comemorativa dos 30 anos da Sala do Artista Popular.

Intercâmbio de publicações

O Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular doou, durante o ano de 2014, um total de 5.534 exemplares de suas edições, com destaque para:

Associação Beneficente, Cultural e Esportiva de Palmeiras (BA);
Associação do Bairro Sambaqui, Florianópolis (SC);
Associação dos Moradores Casa da Rendeira, Florianópolis (SC);
Associações e grupos de congada e Moçambique;
Biblioteca do Centro Cultural Banco do Brasil, RJ;
Biblioteca Nacional, para efeito de Depósito Legal;
Bibliotecas públicas e universitárias;
Casa de Cultura de Itaiópolis (SC);
Casa dos Açores, Florianópolis (SC);
Centro Cultural Palácio de la Moneda, Santiago, Chile;
Centro de Referência da Renda de Bilro de Florianópolis (SC);
Centro Popular de Cultura e Desenvolvimento (CPCD), Belo Horizonte (MG);
Centro Turístico e Cultural da Prefeitura Municipal de São Luiz do Paraitinga (SP);
Clube de leitura do Pernambués, Salvador (BA);
Clube de leitura do Município de Simões Filho (BA);
Comissão Nacional de Florestas do Pará;

Comissão Nacional de Folclore;
Diretoria do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social –
BNDES, (RJ);
Fundação Pró-ler, Joinvile (SC)
Fundação Cultural Franklin Cascaes, Florianópolis (SC);
Grupo Esperança Nova, Florianópolis (SC);
Instituto Cultural Arte Brasil, Londrina (PR);
Laboratório de Educação para o Patrimônio da Universidade Federal de Pelotas
(RS);
Mala direta de instituições no Brasil;
Mala direta de instituições no exterior;
Ponto de Cultura de Paraty (RJ);
Ponto de Cultura Fazenda São Luiz, São Luiz do Paraitinga (SP);
Professores em encontros de apresentação de projetos educativos do CNFCP;
Sankofa Produtora Cultural e Audiovisual, Rio de Janeiro (RJ);
Secretaria de Políticas Culturais do Ministério da Cultura;
Secretaria de Cultura da Cidade de Goiás (GO);
Superintendências e bibliotecas do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico
Nacional (Iphan).

O CNFCP recebeu, até novembro, um total de 109 publicações, que foram incorporadas à Biblioteca Amadeu Amaral, com destaque para:

– Intercâmbio internacional:

Boletín Cultural y Bibliográfico volume XLVII, no. 84, 2013, e volume XLVIII, no. 85, 2014. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colômbia;

- Catálogo *Artes e ofícios tradicionais*, do Museu Etnográfico de Serpa. Câmara Municipal de Serpa, Portugal, maio 2011;
- Catálogo *The Museu Nacional d'Art de Catalunya*, primeira edição março de 2009, Barcelona, Espanha;
- Catálogos *Palazzo Mediceo: Notizie storiche e Colora la Campagna – I Colora Museo* 1, 2, 3 e 4. Museo del Lavaro e delle Tradizioni Popolari della Versilia Storica di Seravezza, Lucca, Itália;
- Cuadernos de Cultura Popular – costos, producción y comercialización de la cerámica*, de Lucía Toral Arízaga, 2005. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), Cuenca, Equador;
- Livro *A sa moda campidanesa – pratiche, poetiche e voci degli improvvisatori nella Sardegna meridionale*, de Paolo Bravi. ISRE Edizioni, 2010. Istituto Superiore Regionale Etnografico, Regione Autonoma della Sardegna;
- Livro *Cantando a la madre – una de-construcción de la figura materna em el nacionalismo paraguayo*, de Wilma Mancuello González. Museo Etnográfico “Dr. Andrés Barbero”, Asunción, Paraguai, 2013;
- Livro *Diseño y Artesania*, de Claudio Malo, Omar Arroyo, Dora Giordano, Diego Jaramillo e Alfonso Soto, 1a. edição, agosto de 1990. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), Cuenca, Equador;
- Livro *Ethnomusicology, journal of the Society for Ethnomusicology*, volume 58, nos. 1 e 2, 2014. University of Illinois Press, USA;
- Revista Dialectologia y Tradiciones Populares – Antropologia, Etnografía e Folklore*, volume LXVIII, no. 02, julho-dezembro 2013. Instituto de Lengua, Literatura y Antropologia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Gobierno de España, Ministerio de Economía y Competitividad,

Madrid, Espanha;

Revista *Folklore Fellows Network*, no. 43, dezembro 2013. Finnish Academy of Science and Letters, Helsinki, Finlândia.

Revista *International Preservation News – strategies of conservation and cultural identities*, nº 61. Paris, France.

– Intercâmbio nacional:

Campos – Revista de Antropologia Social, Vol. 13, nº 1, ano 2012.

Universidade Federal do Paraná, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social;

Catálogo da exposição *Brasil indígena – herança e arte*, realizada pelo Centro de Arte Popular – Cemig, de 4 de junho a 5 de outubro de 2014. Belo Horizonte (MG);

Catálogo da *Exposição comemorativa do artesão: a imaginação da matéria de Minas*, realizada pelo Centro de Arte Popular – Cemig, de 20 de março a 20 de abril de 2014. Belo Horizonte (MG);

Catálogo da exposição *Filhos da Terra – fotografias de Milton Guran* realizada pelo Centro Cultural Correios, de 5 de dezembro de 2013 a 19 de janeiro de 2014. Rio de Janeiro (RJ);

Catálogo FotoRio 2014 – Encontro Internacional de Fotografia do Rio de Janeiro. Luz Tropical Cultura & Produções Ltda., Rio de Janeiro (RJ);

Catálogo *Retrato Popular* da Programação Paralela às Exposições *Retrato Popular e Ensaios sobre a Foto Pintura* realizadas entre 2005 e 2007, no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza (CE);

Coletânea de DVDs *Artesãos da Cultura Baiana*. Centro Interdisciplinar de Desenvolvimento e Gestão Social – GIAGS/Escola de Administração da Universidade Federal da Bahia;

- Dossiê Saci*, de Margareth Assis Marinho, Juiz de Fora (MG);
- Livro *As descobertas do Brasil*. Casa da Palavra Produção Editorial, Rio de Janeiro (RJ), 2014;
- Livro *Biodeterioração do patrimônio histórico documental – alternativas para eliminação e controle*, Milagros Vaillawt Callol. Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro (RJ).
- Livro *Cidadania e trabalhadores: cocheiros e carroceiros no Rio de Janeiro (1870-1906)*, de Paulo Cruz Terra, 2013;
- Livro *Rio abaixo: vaqueiros e mulheres de muque*, de Domingos Diniz. Coleção Teça seu corpo, Mazza Edições, 2014, Belo Horizonte (MG);
- Renda irlandesa, catálogo de produtos da renda irlandesa em Sergipe*, produzido por Marina Sallovitz Zacchi, Marta Maria Chagas e Rosangela Barreto. Aracaju, Iphan – SE, 2014;
- Catálogo da exposição *O Império em Brasília: 190 anos da Assembleia Constituinte de 1823*, realizada pela Câmara dos Deputados, Senado Federal, Instituto Brasileiro de Museus, Museu Imperial e Fundação Álvares Penteado. Brasília, 2013;
- Livro *Cidadania e trabalhadores: cocheiros e carroceiros no Rio de Janeiro (1870-1906)*, de Paulo Cruz Terra, 2013;
- Livro *Objetos não são coisas*, de José Arthur Rios. Rio de Janeiro, 2013;
- Revista de Antropologia*, vol. 53, nº 01, janeiro-junho 2010, vol. 56, nº 01, janeiro-junho 2013, e vol. 56, nº 02, julho-dezembro 2013. Departamento de Antropologia, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.

Divulgação

Exibição na TV Brasil dos 15 documentários selecionados na 3ª edição do Etnodoc – Edital de apoio à produção de documentários etnográficos sobre o patrimônio cultural imaterial brasileiro

Mídia impressa: Jornal O DIA de 28/05/2014.

Exposição “Al Ritmo de Brasil – Art Naif, Popular y Moderno” no Centro Cultural Palacio La Moneda, no Chile. Exposição realizada com 290 obras, dentre as quais parte do acervo do Museu de Folclore Edison Carneiro.

A exposição foi divulgada no site do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular - <http://www.cnfcp.gov.br/> e no site do IPHAN (<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarDetalheConteudo.do?id=18589&sigla=Noticia&retorno=detalheNoticia>).

Esta exposição gerou mídia considerável no país, cujos textos citaram a colaboração do Museu. Abaixo transcrevemos parte do relatório de mídia enviado pelo Centro Cultural Palacio La Moneda, destacando-se ocorrências nas redes sociais de internet:

Cobertura total de difusão na imprensa:

Rádio: 01

Jornais e revistas: 04

Internet: 22

Acessos nas redes sociais até outubro de 2014:

- Facebook: 67.749 seguidores

- Twitter: 47.511 seguidores

- Instagram: 2.919 seguidores

Tecnologia da informação

Portal

Durante este ano, segundo aferição do Google Analytics, o portal recebeu **26.012** visitas, com **26.012** visualizações totais de páginas. Os usuários visualizaram em média **3,58** páginas cada vez, permanecendo em média três minutos e 25 segundos, em cada página.

Observa-se que o número de visitas, bem como as exibições de páginas, decresceu em relação ao ano anterior, quando houve um total de **291.751** visitantes.

O mês de fevereiro concentrou o maior número de visitantes: **4.650**, com picos entre os dias 12, 18 e 26 do mês.

Indicadores	2012	11/2013	2014
Visitas	132.775	93.648	26.012
Exibição de páginas	375.714	261.149	93.245
Página por visita	2,83	2,79	3,58
Tempo médio/visitas	02:05 min	02:28 min	03:25 min
Fale conosco	618	1.108	81*
Acervos digitais/visitas	4.434	2.725	551
Países/territórios	95	99	77

*Em fevereiro de 2014 o sistema de atendimento “Fale conosco” deixou de ser realizado via formulário no site. www.cnfcp.gov.br e passou a ser diretamente pelo e-mail atendimento.cnfcp@iphan.gov.br. Nesse sentido, a contabilidade fora realizada com base em todos os e-mails “enviados” no ano de 2014 via Webmail (sistema de acesso ao e-mail).

As páginas mais procuradas, fora a Principal, que é porta de entrada da grande maioria dos usuários, foram: “Tesouro”, “Como chegar”, “Patrimônio imaterial”, “Fale conosco” e “Acervos digitais”, refletindo o interesse do público pelas informações qualificadas sobre folclore e cultura popular e pelos eventos que estão acontecendo no CNFCP.

As principais palavras-chave da busca externa, que são as palavras digitadas na ferramenta de busca do próprio portal, foram: “viola de cocho”, “folclore”, “artesanato”, “jongo”, “boi bumbá”, “siriri” e “cultura popular”.

O tempo médio das visitas ao site aumentou, demonstrando certo engajamento do público ao conteúdo. Porém, a queda insistente de acessos (na tabela podemos perceber que as visitas vêm decrescendo desde 2011) demonstra certa fragilidade de engajamento do público. O site é pouco interessante visualmente e a estrutura atual dispõe de poucas opções de modificações dentro do nosso controle. O Enoar, que é a plataforma de modificações de conteúdo do site do CNFCP, se revelou bastante limitado. Há vários problemas de segurança que ainda persistem. Por esses motivos, é necessária a total reformulação do website e, a partir disso, a modificação dos conteúdos de modo a, mantendo o tom proposto pela instituição, criar um espaço mais apelativo ao público.

EVENTOS

Projeto “Um dedo de prosa” – Museus etnográficos – diálogos contemporâneos

O projeto “Um dedo de prosa” constitui-se num ciclo de debates, coordenado pela Divisão de Pesquisa do CNFCP, sobre temas relacionados ao campo das culturas populares. O formato é o de mesa redonda, com duração de duas horas, para as quais são convidados especialistas para discutir a partir de diferentes perspectivas um eixo temático definido anualmente. Para o ano de 2014, o foco das discussões recaiu sobre os atuais dilemas dos museus etnográficos e possibilidades de usos de seus acervos.

Coordenação: Daniel Reis

1ª mesa

Tema: **Formação e dinamização de acervos e ações culturais**

Data: 08/10

Convidada: **Cláudia Ribeiro**, historiadora e ex-diretora do Núcleo de Museologia Social do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram). É membro da equipe de Coordenação do Museu da Maré.

Número de participantes: 28

2ª mesa

Tema: **Etnografias, arquivos e acesso aos acervos**

Data: 15/10

Convidados: **Heloísa Domingues**, pesquisadora do Museu de Astronomia e Professora do Programa de Pós-Graduação em História/UniRio e do Programa de Pós-graduação em Ensino, Filosofia e História das Ciências, curadora do Projeto História da Antropologia: Acervo Luiz de Castro Faria;

Wilma Martins de Oliveira, socióloga, supervisora do Acervo Histórico da Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo;

Vera Lúcia Cardim Cerqueira, socióloga da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, responsável pelo Acervo Histórico da Discoteca Oneyda Alvarenga de 2004 a 2009.

Número de participantes: 27

3ª mesa

Tema: **Objetos e usos sociais de memória**

Data: 14/11

Convidados: **Carina Martins Costa**, professora do Departamento de História da Uerj e da FGV/CPDOC, com experiência nas áreas de educação, museus e ensino de História;

Letícia Nedel, professora do Departamento de História da UFSC, desenvolve pesquisas nas áreas de arquivos, memória, museus, historiografia e intelectuais.

Número de participantes: 21

4ª mesa

Tema: **Bibliotecas, práticas de leituras, processos educativos**

Data: 03/12

Convidados: **Carlos Roberto de Carvalho**, professor da UFRRJ, com experiência na área de Educação, com ênfase em Didática e Africanidades;

Mailsa Passos, Professora do Departamento de História da Uerj, desenvolve pesquisas sobre temas como leitura e formação de leitores, estudos culturais e educação com ênfase nos repertórios culturais da afro-diáspora;

Daniele Ramalho, ex-diretora da Biblioteca Parque da Rocinha, com experiência nas áreas de contação de histórias e produção cultural, curadora do Projeto África Diversa.

Número de participantes: 28

PARTICIPAÇÃO EM ENCONTROS, CONGRESSOS E SEMINÁRIOS

Janeiro

Curso SESC de Gestão Cultural

Data: 10 a 12/01

Local: Centro de Pesquisa e Formação do SESC – São Paulo

Participante: Claudia Marcia Ferreira ministrando aula “Instrumentos nacionais e internacionais de proteção”;

Reunião Preparatória para Formação de Conselho Gestor do Projeto para o I Seminário de Políticas Públicas e Fomento para os Mestres da Arte Popular e Indígena em Íbero-América com a Diretora do DPI – Célia Corsino e Cândida Calderón, da diretoria do Banamex – Banco Nacional do México

Data: 16/01

Local: Superintendência do Iphan em São Paulo

Participante: Claudia Marcia Ferreira (a convite da Diretora do DPI)

Reunião com a Diretora do DPI - Célia Corsino e a Superintendente do Iphan em São Paulo e visita ao Museu Casa Marquesa de Santos para discussão do projeto museológico “espaço para o MFEC”

Data: 17/01

Local: Superintendência do Iphan em São Paulo

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reuniões da Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte (Redarte)

Período: 17/01

Local: Biblioteca do Centro Cultural da Justiça

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

Videoconferência sobre Sistema de Gestão do Planejamento Estratégico (Geplanes)

Data: 22/01

Local: Escritório de Processos/Departamento do Patrimônio Imaterial/DPI – Brasília

Participante: Lívia Ribeiro Lima Figueiredo

Visita ao prédio do Automóvel Clube do Brasil com vistas a nova sede para o CNFCP

Data: 27/01

Local: Automóvel Clube do Brasil – Cinelândia – RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião no Instituto Rio Patrimônio da Humanidade - IRPH para discutir as indicações de uso do espaço de uma nova sede para o CNFCP

Data: 28/01

Local: Rua Gago Corinho, 52 - Laranjeiras – RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Fevereiro

Capacitação em gestão por processos

Período: 03 a 07/02

Local: Escritório de Processos/ Departamento do Patrimônio Imaterial/DPI - Brasília

Participante: Lívia Ribeiro Lima Figueiredo

Reunião na Superintendência do Iphan no Rio de Janeiro com parceiros do PAC – Cidades Históricas

Data: 05/02

Local: Av. Rio Branco, 46 – Centro – RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Visita ao prédio do Automóvel Clube do Brasil, com Robson de Almeida, diretor do PAC – Cidades Históricas

Data: 06/02

Local: Automóvel Clube do Brasil – Cinelândia – RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião com representantes do Iphan, Prefeitura e Inepac, no Instituto Rio Patrimônio da Humanidade – IRPH – para discutir sobre o prédio do Automóvel Clube do Brasil

Data: 12/02

Local: Rua Gago Corinho, 52 - Laranjeiras – RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião com Sergio Bandeira de Mello, gerente de patrocínio da Petrobras, sobre o Etnodoc, com participação do diretor do DAF, Luiz Philippe Torelly

Data: 17/02

Local: Av. Chile, 65

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião da Comissão de Acompanhamento e Avaliação do Regimento Interno do IPHAN

Período: 17 e 18/02 (1ª Reunião)

Local: Departamento de Planejamento e Administração/ Brasília/DF

Participante: Livia Ribeiro Lima Figueiredo

Palestra “O ‘reinado’ de Mamãe e a carnavalização do Museu Théo Brandão”

Data: 19/02

Local: Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore - Maceió/AL

Palestrante: Daniel Reis

Reunião na Empresa Municipal de Urbanização – Riourbe – para discutir o programa de ocupação no prédio do Automóvel Clube do Brasil

Data: 20/02

Local: Largo dos Leões, 15 – Humaitá – RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Curso de operacionalização do Sistema Integrado de Conhecimento e Gestão – SICG

Período: 23 a 28/02

Local: Curso on-line a partir de Brasília/DF

Participante: Maria Beatriz Porto

Reuniões de acompanhamento e avaliação do Regimento Interno do IPHAN através de videoconferências

Datas: 24/02; 31/03; 01/07; 30/07; 15 e 16/09

Local: CNFCP/RJ

Participante: Livia Ribeiro Lima Figueiredo

Março

Reunião com Marcos Didonet sobre Festival do Rio/Festival de Sustentabilidade

Data: 14/03

Local: CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Videoconferência sobre Vitrines Culturais

Data: 17/03

Local: CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Palestra “Antropologia e etnografia: desafios de uma (in)disciplina – Bela Feldman”

Data: 20/03

Local: Museu Nacional (PPGAS/MN) - Sala Roberto Cardoso de Oliveira

Participante: Raquel Dias Teixeira

Reunião no BNDES com Luciane Gorgulho para discutir uma possível parceria na realização de um novo projeto no âmbito do Promoart

Data: 21/03

Local: Av. Chile, 100/6º andar – Centro – RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião do Comitê Gestor do Iphan

Data: 25 e 26/03

Local: Sede do Iphan em Brasília

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Palestra “Museologia colaborativa no Volkenkunde Museun (Leiden) – Laura Van e Mariana Campos”

Data: 27/03

Local: Museu Nacional (PPGAS/MN) - Sala Roberto Cardoso de Oliveira

Participante: Raquel Dias Teixeira

Reunião com Luciano Figueiredo sobre conceituação e empréstimo de acervo do MFEC para exposição sobre patrimônio cultural imaterial na Caixa Econômica Federal

Data: 31/03

Local: CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Abril

Reunião com Luciano Figueiredo sobre exposição sobre patrimônio cultural imaterial na Caixa Econômica Federal, e visita ao acervo do MFEC

Data: 10/04

Local: CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reuniões da Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte – Redarte

Período: 14/04

Local: Museu Nacional de Belas Artes

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

Maio

V Seminário Internacional de Políticas Culturais

Período: 01 a 09/05

Local: Casa de Rui Barbosa – RJ

Participantes: Daniel Reis, Lucia Yunes e Elisabeth Costa

1º Encontro de Trabalho da Rede Paulista de Educação Patrimonial

Período: 24/05

Local: Centro Universitário Senac, São Paulo

Participantes: Lucila Telles e Elizabete Vicari

Oficina de pesquisa – Palestra de João Leal

Data: 28/05

Local: Instituto de Filosofia e Ciências Sociais - IFCS – sala 109

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Lançamento do Etnodoc

Data: 29/05

Local: Cinema 1 da Caixa Cultural – Av. Almte. Barroso, 25 – RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Mapping Culture: Communities, Sites and Stories. International Conference

Período: 28 a 30/05

Local: Universidade de Coimbra – Coimbra/PT

Participante: Daniel Reis

Junho

Reunião de Análise Estratégica (2ª RAE) através de videoconferência

Data: 27/06

Local: Palácio Gustavo Capanema/RJ

Participante: Livia Ribeiro Lima Figueiredo e Nivia de Andrade Lima

Expo Artesano: La memoria – Ministério da Cultura da Colômbia com parceria do BID

Período: 07 a 11/07

Local: Centro de Convenções de Medellin/Colômbia

Julho

Expo Artesano: La memoria – Ministério da Cultura da Colômbia com parceria do BID

Período: 07 a 11/07/2014

Local: Centro de Convenções de Medellin/Colômbia

Palestra: A importância da cultura popular no contexto da salvaguarda do patrimônio cultural imaterial

Palestrante: Elisabeth Costa

Reuniões da Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte – Redarte

Período: 14/07

Local: Centro Cultural da Justiça – Biblioteca

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

Seminário internacional “Estado, cultura, elites: 1822-1930”

Período: 31/07 a 01/08/2014

Local: Casa de Rui Barbosa – RJ

Participantes: Maria Beatriz Porto, Daniel Reis, Raquel Dias Teixeira

Reunião da Comissão de Folclore do Rio de Janeiro, atendendo a pedido de Ricardo do Carmo, seu novo presidente

Data: 18/07

Local: Salão da BAA, CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Videoconferência sobre cordel e cuias

Data: 25/07

Local: CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Videoconferência sobre novo site do Iphan

Data: 28/07

Local: CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Visita ao Museu Casa do Pontal

Data: 30/07

Local: Estrada do Pontal, 3295, Recreio dos Bandeirantes - RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Seminário internacional “Estado, cultura, elites: 1822-1930”

Período: 31/07 a 01/08

Local: Casa de Rui Barbosa – RJ

Participantes: Beatriz Porto, Daniel Reis, Raquel Teixeira

Agosto

29ª Reunião da Associação Brasileira de Antropologia

Período: 04 a 06/08

Local: Universidade Federal do Rio Grande do Norte/UFRN – Natal/RN

Comunicação: Daniel Reis

Oficina ações educativa e cultura popular, no III Seminário de Educação Patrimonial

Período: 13 a 15/08/2014

Local: Goiânia/GO

Participante: Ana Cretton

Seminário 33 anos do Projeto Interação

Período: 17 a 29/08

Local: Brasília, DF

Participante: Lucila Telles

Treinamento do PHL

Período: dias 26 e 27/08

Local: Salão da BAA

Participantes: Equipe da BAA

Seminário “Fotografia pública e a experiência histórica contemporânea”

Período: 12 a 14/08

Local: Memorial Getúlio Vargas – RJ

Participante: Cynthia Maria Aguiar Ferreira Lopes

Videoconferência sobre o portal Iphan

Data: 20/08

Local: CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Setembro

Oficina “O filme etnográfico”

Período: 01 a 04/09

Local: Universidade Federal Fluminense/UFF – Niterói

Participante: Daniel Reis

Reunião com a Presidente do Iphan, Jurema Machado, para tratar do lugar do CNFCP no Iphan e as decisões relativas aos acervos e acessos informativos

Data: 09/09

Local: Sede do Iphan em Brasília

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião do Colegiado das Culturas Populares

Data: 09 e 10/09

Local: Edifício Parque Cidade - Brasília

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião com o Presidente da Oi Futuro e com Magaly Cabral sobre acessibilidade entre o Museu do Telefone, o Museu da República e o CNFCP

Data: 18/09

Local: Museu da República – Catete – RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Oficinas de implantação e inauguração da Casa do Patrimônio do Vale do Paraíba

Período: 15 a 17/09

Local: Casa do Patrimônio em São Luís do Paraitinga/SP

Participante: Raquel Dias Teixeira

Reunião com o presidente da Oi Futuro e com Magaly Cabral com vistas à contrapartida deles para o BNDES

Data: 23/09

Local: Museu da República - RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião com o presidente da Oi Futuro e com Magaly Cabral – desdobramento da reunião do dia 23/09

Data: 30/09

Local: CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião de Análise Estratégica (3ª RAE) através de videoconferência

Data: 30/09

Local: CNFCP

Participante: Livia Ribeiro Lima Figueiredo e Nivia de Andrade Lima

Outubro

Aula “Artista, artesão, artífice” – Curso Patrimônio cultural e leitura literária no trabalho escolar

Data: 02/10

Local: Proale – Programa de Alfabetização e Leitura, da Faculdade de Educação da Universidade Federal Fluminense – UFF

Ministrante: Elisabeth Costa

Palestra proferida no 2º módulo de aulas da turma 2013 do Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural, do Iphan

Tema: “Artesanato e comercialização”

Data: 09/10

Local: Palácio Gustavo Capanema

Palestrante: Elisabeth Costa

X Conferência Internacional “Infância e juventude: processos de vulnerabilização e estratégias de resistência”

Realização da Pontifícia Universidade Católica – PUC-Rio, do Centro Internacional de Estudos e Pesquisa sobre a Infância – Ciespi – e a Rede Latinoamericana e do Caribe Childwatch

Data: 23/10

Local: PUC-Rio

Participante: Lucia Yunes

Aula “Coleções e museus de folclore e cultura popular”

Data: 31/10

Local: Escola de Museologia – UniRio

Palestrante: Daniel Reis

Novembro

Reunião de planejamento das atividades a serem desenvolvidas para instrução do cordel como bem cultural do Brasil

Data: 03/11

Local: CNFCP

Participantes: Elisabeth Costa, Raquel Dias Teixeira, Monia Silvestrin e Pedro Clerot (DPI), Fernando Assumpção (Academia Brasileira de Literatura de Cordel) e Ana Carolina Nascimento (pesquisadora de cordel)

Oficina “Desafios de candidaturas a patrimônio mundial e da humanidade”

Período: 05 a 14/11

Local: Centro Lúcio Costa – Palácio Gustavo Capanema

Participantes: Livia Ribeiro Lima Figueiredo, como mediadora das mesas que apresentaram candidaturas à lista do patrimônio cultural imaterial da humanidade

Seminário “Arquivos pessoais e cultura”

Período: 11 a 13/11

Local: Casa de Rui Barbosa – RJ

Participantes: Daniel Reis e Guacira Waldeck

Videoconferência sobre Comissão de Ética

Data: 12/11

Local: CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião da Comissão de Revalidação do Registro de Patrimônio Imaterial Paneleiras de Goiabeiras/ES

Período: 11 e 12/12/2014

Local: Departamento de Patrimônio Imaterial/DPI – Brasília

Participante: Daniel Reis

Plenária do CONARQ, onde foram apresentados e debatidos os pareceres da Comissão Técnica de Avaliação, referentes ao reconhecimento como de interesse público e social de acervos privados

Período: 26/11

Local: Arquivo Nacional – RJ

Participante: Cynthia Maria Aguiar Ferreira Lopes

Oficina técnica de preservação audiovisual do XIII Festival Internacional de Cinema de Arquivo – RECINE

Período: 27 a 28/11

Local: Arquivo Nacional – RJ

Participante: Alexandre Coelho Neves – Com a Palavra o Cinema

Dezembro

Lançamento do dossiê do Samba

Data: 01/12

Local: Centro Cultural Cartola – Mangueira – RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião técnica sobre cordel e repente

Data: 09/12

Local: Superintendência Iphan/PB

Participantes: Elisabeth Costa e Livia Ribeiro Lima Figueiredo

Reunião da Comissão de Revalidação do Registro de Patrimônio Imaterial Paneleiras de
Goiabeiras/ES

Período: 11 e 12/12

Local: Departamento de Patrimônio Imaterial/DPI – Brasília

Participante: Daniel Reis

Defesas de Tese – PEP/Copedoc

Dissertação: “Na confluência da roda: educação patrimonial, diversidade cultural
e a pedagogia Griô”

Mestrando: Igor Alexander Nascimento de Souza (SE-IPHAN/PB)

Período: 10 de dezembro

Local: Palácio Gustavo Capanema/RJ

Participantes: Lucila Silva Telles e Lucia Yunes

Dissertação: “O registro de bens culturais imateriais como instrumento constitucional garantidor de direitos culturais”

Mestrando: Hermano Fabrício Oliveira Guanais e Queiroz (DPI/DF)

Período: 10 de dezembro

Local: Palácio Gustavo Capanema/RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Dissertação: Reflexões para ações educativas em conjuntos urbanos tombados:

Ouro Preto

Mestranda: Simone Monteiro Silvestre Fernandes (Escritório Técnico do IPHAN em Ouro Preto/MG)

Período: 12 de dezembro

Local: Palácio Gustavo Capanema/RJ

Participantes: Lucila Silva Telles e Lucia Yunes

Reunião com a pesquisadora Cássia Frade para assessoria e apoio ao registro da folia de reis

Data: 15/12

Local: CNFCP

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Reunião de Análise Estratégica (4ª RAE) através de videoconferência

Data: 16/12

Local: Palácio Gustavo Capanema/RJ

Participantes: Claudia Marcia Ferreira, Lívia Ribeiro Lima Figueiredo e Nivia de Andrade Lima



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Entrevistas

Entrevista concedida por Elisabeth Costa para um programa da série “Vídeo Patrimônio e Leitura” – Unitevê – Canal Universitário, em parceria com o PROALE (Programa de Alfabetização e Leitura da Faculdade de Educação da UFF) e com o Projeto Patrimônio e Leitura, da Coordenação Geral de Documentação e Pesquisa do IPHAN, em 19 de novembro.

PATROCINADORES

Vale S.A, para realização do Promoart
Arquivos Iberoamericanos – ADAI – para projeto “Memória da Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro”
Petrobras

PARCEIROS

Vale S.A.
Acamufec
Petrobras
Museu da República/ Ibram – Rio de Janeiro
Centro Cultural Palacio de La Moneda – Chile
SESC Bom Retiro, São Paulo – São Paulo
Caixa Cultural Rio de Janeiro
Caixa Cultural Fortaleza, Ceará

PÚBLICO GERAL*

Museu de Folclore Edison Carneiro – a exposição de longa duração permanece fechada desde fevereiro de 2012.

Galeria Mestre Vitalino – 5.499

Exposição “A fé que move” (público referente ao período de 02/01 a 31/08)

Programa Educativo – 7.461

Total – 12.960

EQUIPE TÉCNICA

DIREÇÃO

Diretora: Claudia Marcia Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA

Coordenadora: Lucia Yunes

André Gustavo Lacerda Skiendziel

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA

Coordenador: Luiz Otávio Fernandes Monteiro

Jorge Guilherme de Lima

Lucy Uliana

Marcus Vinícius De Lamonica Freire

Nivia de Andrade Lima

Rita de Cássia de Almeida

BIBLIOTECA AMADEU AMARAL

Coordenadora: Isaura Lima Maciel Soares

Alexandre Coelho Neves

Cynthia Maria Aguiar Ferreira Lopes

Doralice Cordeiro Vidal (até outubro)

Francisco José Sucena Moreira da Costa

Juliana Lima Ribeiro

Marcos Vinicius Ribeiro de Assis (até março)

DIFUSÃO CULTURAL

Coordenadora: Maria Lucila da Silva Telles

Archibaldo Ribeiro Souza

Valtair Romão da Silva

MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO

Coordenadora: Elizabeth Bittencourt Paiva Pougy

Leila Cristina Teles

Luiz Carlos Ferreira

Maria do Socorro Cirne Faria Nunes (em licença médica até maio de 2014)

Michele Correia da Silva (servidora da SR IPHAN RJ – atuou no CNFCP de julho a novembro de 2014)

Vanessa Moraes Ferreira

PESQUISA

Coordenadora: Maria Elisabeth de Andrade Costa

Daniel Roberto dos Reis Silva

Guacira Bonacio Coelho Waldeck

Livia Ribeiro Lima Figueiredo

Luiz César dos Santos Baía

Marilya Gomes Dias

Raquel Dias Teixeira

Rebecca Velloso de Luna Guidi (transferida em 03/07/2014)

**COLABORADORES EM PROJETOS E SERVIÇOS TÉCNICOS E ADMINISTRATIVOS
ESPECÍFICOS**

Ana Clara das Vestes de Miranda Valle

Anamaria Aziz Cretton

André Luiz da Silva

Bárbara Paixão de Abreu Janon

Carlos Eduardo Silva

Cristiam Rose Moraes do Amaral

Cristiane Lima Ferreira

Cristiano Mota Mendes

Daniela de Souza Mazur Monteiro

Daniele Santos

Dayane Vieira da Silva

Dirlene Regina Santos da Silva

Douglas Mariano

Edina Sarmento

Elizabeth Vicari

Elizabeth Gonçalves Pena

Eluar Claro Aberastain Oro

Etianne Marinho de Mello Rosas (setembro até 16 de outubro)

Francisca Maria da Conceição

Gabriel Mota Felinto

Janaína Vainer Cardoso Pereira Rodrigues

Jeferson Alexandre Marcelino da Silva

Juliana Borges Cid Taboada

Leandro Granado Tavares

Leonardo Abrantes
Lígia Barbosa Melges
Luciana Ferreira
Maria Beatriz Gomes Bellens Porto
Marize de Souza Chicanel
Patricia Costalonga Cardoso
Raquel de Andrade Machado
Robson Soares Cruz
Sandra Ermínio Pires
Silvilene de Barros Ribeiro Morais
Umberto Mauro Ramos Silva
Waldevino Magnum Lima Moreira

ESTAGIÁRIOS

Alessandra Gaio Santos
Bianca da Silva Ferreira
Claudia Miranda de Araújo
Eric Felipe dos Santos Reis (atual)
Ítalo Victor de Araújo Junior
Janaína Leite Romano Decotê
Leandro Gonçalo de Oliveira
Lucas Elber de Souza Cavalcanti
Luiz Gustavo Terra Seca Silveira
Nicole Campos da Silva
Pablo Mastrangelo Silva de Moraes
Sthepanie Coutinho Oliveira de Lemos

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE AMIGOS DO MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO

Presidente: Maria Cecília Londres da Fonseca

Superintendente: Maria Laura Cavalcanti

Vice-Presidentes:

Amália Lucy Geisel

Helena Ferrez

Lygia Segala

Luiz Fernando Dias Duarte

Madalena Diegues

Marcia Sant'Anna

Conselho Fiscal:

Elizabeth Carvalho Macedo

Julia Peregrino

Maria de Cáscia Frade

Suplentes:

Gustavo Dória

Maria Helena Torres



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Elaboração do Relatório com base nas informações setoriais

Lucia Yunes

Revisão

Lucila Silva Telles

Beth Pena

Ana Clara das Vestes