



MINISTÉRIO DA CULTURA  
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL  
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

# RELATÓRIO ANUAL 2019

## SUMÁRIO

<b>PESQUISA</b> .....	1
<b>PROGRAMA SALA DO ARTISTA POPULAR</b> .....	1
<b>DOCUMENTAÇÃO</b> .....	8
<b>MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO</b> .....	8
<b>BIBLIOTECA AMADEU AMARAL</b> .....	11
<b>DIFUSÃO</b> .....	14
<b>EXPOSIÇÕES</b> .....	14
<b>CONCURSO SILVIO ROMERO</b> .....	17
<b>PROGRAMA EDUCATIVO</b> .....	20
<b>EDIÇÕES</b> .....	27
<b>PROJETO DE ACESSIBILIDADE</b> .....	31
<b>DIVULGAÇÃO</b> .....	31
<b>EVENTOS</b> .....	41
<b>PARCEIROS</b> .....	51
<b>EQUIPE TÉCNICA</b> .....	52

## **PESQUISA**

### **PROGRAMA SALA DO ARTISTA POPULAR**

Foi constituído termo de parceria entre o Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP) e a Associação Cultural de Amigos do Museu de Folclore Edison Carneiro (Acamufec) com a finalidade de execução do Programa Sala do Artista Popular (SAP) – edição 2018 – **Convênio 880265/2018**.

O objetivo foi contribuir para o desenvolvimento e consolidação do Programa enquanto espaço para a difusão da arte popular, trazendo ao público objetos que, por seu significado simbólico, tecnologia de confecção ou matéria-prima empregada, são constituintes expressivos e relevantes do amplo e diversificado universo da cultura popular no Brasil.

A SAP acolhe artistas provenientes das várias Unidades da Federação, em consonância com a abrangência nacional que o CNFCP deseja imprimir a seus projetos. Nesse espaço, os artistas e artesãos expõem seus trabalhos, explicam as técnicas envolvidas na confecção e estipulam livremente o preço dos produtos. As exposições ali realizadas propiciam ao público não somente a oportunidade de adquirir objetos mas, principalmente, conhecer realidades muitas vezes pouco familiares ou desconhecidas, que revelam o real significado cultural de que são portadores esses bens da cultura imaterial.

Uma vez tendo exposto na SAP, os artistas e os artesãos podem continuar remetendo suas peças para o CNFCP, mediante consulta prévia. Os artistas e artesãos expositores agregam alguns benefícios duradouros, para além da participação em um espaço permanente de comercialização: a interação com o público; a divulgação de sua obra em larga escala; convites para novas mostras; encomendas por parte de lojistas; contratação para demonstrações técnicas, oficinas e palestras em escolas e outras entidades.

No âmbito do Termo de Colaboração estão previstas 7 exposições, com duração de 45 dias cada uma.

#### **Pesquisas de campo realizadas para as seguintes mostras na SAP:**

1. *Água e fogo: tradição do barro;*
2. *Maria de Lourdes Candido, álbum de família;*
3. *Pau, corda, cores e (re)invenções: instrumentos e artesanato do carimbó;*
4. *Sul a Sul: cultura popular da região;*
5. *Arte do barro, arte da vida – Carai, MG;*
6. *Jota Rodrigues: o verso e a vida;*
7. *Bordados do Seridó.*

## **Registro audiovisual e gravação de depoimentos de artistas e representantes de coletividades artesanais participantes do Programa SAP:**

### **• Cerâmica de Juazeiro do Norte/CE**

Lourdes Cândido Monteiro  
Maria das Dores Monteiro Araújo

### **• Instrumentos do Carimbó**

Acidenor Garcia  
Adan Max Pereira Cardoso da Silva  
Agnaldo Vasconcelos Magalhães  
José Maria de Freitas  
Lucas Pacheco Bragança  
Manoel Alexandre Costa da Silva  
Maria Miriam Farias Lobato - Mestre Meire  
Marinho Ferreira Neves  
Reginaldo Neves Vieira

### **• Cerâmica de Carai**

Geralda Batista dos Santos  
José Maria Alves dos Santos  
Margarida Pereira Silva

### **• Bordados do Seridó**

Francisca Solange Anunciada de Assis  
Valdineide Dantas dos Santos

## **Ações envolvidas na realização de cada exposição:**

- **Pesquisa de campo:** pesquisa etnográfica e registro fotográfico enfocando o contexto social em que ocorre a produção do artista e/ou da comunidade produtiva;
- **Difusão:** elaboração de catálogo etnográfico, textos de parede, peças gráficas de divulgação, como convites virtuais e cartazes, matérias para publicação na página do *Facebook*, divulgação do evento junto à imprensa falada e escrita do Rio de Janeiro e da região de procedência dos artistas e artesãos;
- **Montagem da exposição:** a montagem se faz a partir de projeto museográfico elaborado pela equipe do Museu de Folclore Edison Carneiro do CNFCP e inclui

adequação do espaço expositivo para cada mostra com pintura, aquisição de materiais específicos para a montagem, seleção das peças que ficarão expostas;

- **Transporte das peças:** das comunidades de origem para o Rio de Janeiro, 10 dias antes da abertura da exposição para que possam ser conferidas, etiquetadas e cadastradas no sistema de gestão da SAP-Permanente (espaço de comercialização da SAP);
- **Presença dos artistas e/ou artesãos na abertura da exposição:** na maior parte das vezes, são dois artesãos que participam do evento de abertura. Durante a estadia no Rio de Janeiro, eles recebem toda a assistência e acompanhamento de que precisam: passagens de ida e volta; ajuda de custo para cobrir despesas com hospedagem e alimentação; visitam pontos turísticos da cidade; e recebem um pró-labore pela produção de peças para a exposição e demonstração de sua arte junto ao público no momento da abertura da exposição. Ao chegarem ao CNFCP, os artistas e artesãos visitam a exposição de longa duração e a reserva técnica do Museu de Folclore Edison Carneiro, quando são entrevistados por técnicos do Museu de Folclore Edison Carneiro e da Divisão de Pesquisa. As entrevistas são filmadas, com o objetivo de compor um documentário. As demais atividades, principalmente entrevistas para a mídia e programas televisivos, são agendadas durante os dias de permanência deles no Rio de Janeiro;
- **Espaço Permanente de Comercialização:** acompanhamento da venda das peças no período em que o artista estiver no Rio de Janeiro, bem como total responsabilidade sobre a mesma. A prestação de contas da venda das peças é feita mensalmente com envio de relatório de vendas e depósito em conta bancária;
- **Encontro de Artesãos:** tem como foco principal o intercâmbio entre os artistas e artesãos acerca de suas vivências e as dificuldades em responder às exigências do mercado sem comprometer seus ritmos próprios de vida e de produção. A troca direta entre eles tem se mostrado o caminho mais garantido de buscarem alternativas sobre as questões que envolvem seus trabalhos. Ao CNFCP cabe a organização, a mediação e o registro do evento, de modo a que todos tenham voz, possam trocar vivências com parceiros de outras localidades e ter retorno do encontro realizado;
- **Parcerias:** com o intuito de alcançar maior integração e reconhecer o importante papel desempenhado pelas entidades culturais estaduais, municipais e particulares no apoio às manifestações culturais populares e na ampliação do diálogo entre os diversos atores locais, o CNFCP busca partilhar com essas entidades as tarefas necessárias para a realização das mostras.

## Exposições realizadas em 2019:

### SAP 197 – *Maria de Lourdes Candido, álbum de família*

Quantidade de peças enviadas	150
% de peças vendidas	100%
Volume de vendas	R\$ 4.970,00
Número de pessoas presentes na abertura da mostra (6 de junho)	73
Número de visitante enquanto a exposição esteve aberta (45 dias)	2.535
Nº de artesãos beneficiados	5
Artesãs que enviaram peças para a Mostra	Maria de Lourdes Cândido Monteiro, Cícera Monteiro de Lira, Aucilene Almeida Reinaldo, Maria do Socorro Cândido Monteiro, Sandra R. Monteiro e Dora Monteiro
Artesãos presentes na abertura	Maria de Lourdes Cândido Monteiro Maria do Socorro Cândido Monteiro
Parcerias estabelecidas	Prefeitura Municipal de Juazeiro do Norte Secretaria de Cultura de Juazeiro do Norte Centro de Cultura Popular Mestre Noza

### SAP 198 – *Pau, corda, cores e re(invenção): instrumentos e artesanatos do Carimbó*

Na abertura da exposição, 25 de julho, e no encerramento do Curso Livre de Folclore e Cultura Popular, no dia 26, houve apresentação musical dos 11 mestres dos diversos municípios paraenses e roda de dança com componentes de um grupo de carimbó do Rio de Janeiro.

Quantidade de peças enviadas	140
% de peças vendidas (até 31/12)	70%
Volume de vendas	R\$ 7.600,00
Número de pessoas presentes na abertura da mostra (25 de julho)	111

Número de visitante enquanto a exposição esteve aberta (45 dias)	4300
Nº de artesãos beneficiados	31
Artesãos que enviaram peças para a Mostra	<p><b>Região Metropolitana de Belém:</b> Mestre Lucas Bragança (Belém), Mestre Laranjeira, Mestre Alexandre (Ananindeua), Mestre Nego Ray, Mestre Lourival Igarapé, Mestre Thomaz Cruz, Mestre Lima Pela Paz (Icoaraci) e Mestre Cazuzza (Santa Bárbara);</p> <p><b>Região do Salgado:</b> Mestre Walderi, Mestre Norberto, Mestre Lourival da Flauta (Salinas), Mestre Sabá, Mestre Tina (Santarém Novo), Mestre Manoel, Mestre Onço, Mestre Neves, Mestre Melé, Mestre Marinho, Mestre Kaito e Mestre Caranguejo (Marapanim);</p> <p><b>Ilha do Marajó:</b> Mestre Agnaldo (Salvaterra), Mestre Ronaldo Guedes, Mestra Nilma, Mestra Meire, Mestra Santa, Mestra Adriana, Mestre Eliezer e Mestre Neno (Soure);</p> <p><b>Região do Baixo Amazonas:</b> Mestre Cláudio Capoeira, Mestre Roberto Costa e Mestre Adan Max (Alter do Chão, Santarém)</p>
Artesãos participantes da abertura	Lucas Pacheco Bragança (Belém), Manoel Alexandre Costa da Silva (Ananindeua), Acidenor Garcia (Ananindeua), Raimundo Piedade da Silva (Icoaraci), José Maria de Freitas Cordeiro (Santa Bárbara), Marinho Ferreira Neves (Marapanim), Reginaldo Neves Vieira (Marapanim), Agnaldo Vasconcelos Magalhães (Salvaterra), Adan Max Pereira Cardosos da Silva (Santarém) e Maria Miriam Faria Lobato – Mestra Meire (Soure)
Parcerias estabelecidas	Superintendência IPHAN Pará Secult - Secretaria de Cultura do Estado do Pará Prefeitura de Marapanim Prefeitura de Source Comitê Gestor da Salvaguarda do Carimbó Associação do Carimbó do Estado do Pará Sapopema – Sociedade para a Pesquisa e Proteção do Meio Ambiente, Santarém (PA)

**SAP 199 – Arte do barro, arte na vida**

Quantidade de peças enviadas	171
% de peças vendidas (até 31/12)	40%
Volume de vendas	R\$ 13.540,00
Número de pessoas presentes na abertura da mostra (25 de julho)	113
Número de visitante enquanto a exposição esteve aberta (45 dias)	2615
Nº de artesãos beneficiados	16
Artesãos que enviaram peças para a Mostra	Geralda Batista Santos, Margarida Pereira da Silva, José Maria Pereira da Silva, Rosana Pereira da Silva, Denilson, Lena, Maria Nogueira, Welton, Eva, Ailton, Elza Alves, Terezinha, Elizabeth e Maria de Lourdes
Artesãos participantes da abertura	Geralda Batista Santos Margarida Pereira da Silva José Maria Pereira da Silva
Parcerias estabelecidas	Secretaria de Estado de Desenvolvimento Econômico - Diretoria de Artesanato Subsecretaria de Desenvolvimento Regional Superintendência de Desenvolvimento de Potencialidades Regionais Instituto de Desenvolvimento do Norte e Nordeste de Minas - Escritório Regional de Araçuaí Associação de Artesãos de Santo Antônio de Carai

**SAP 200 – Jota Rodrigues: o verso e a vida**

Quantidade de peças enviadas	130
% de peças vendidas	68%
Volume de vendas	R\$ 1.951,00
Número de pessoas presentes na abertura da mostra (06 de junho)	65
Número de visitante enquanto a exposição esteve aberta (15 dias)	450

**SAP 201 – Bordados do Seridó**

Quantidade de peças enviadas	412
% de peças vendidas (até 31/12)	2%
Volume de vendas	R\$ 2.780,00 (15 dias)
Número de pessoas presentes na abertura da mostra (25 de julho)	43
Número de visitante enquanto a exposição esteve aberta (em andamento)	Em andamento
Nº de artesãos beneficiados	9
Artesãos que enviaram peças para a Mostra	Carmem Batista, Maria Dileuza, Jailma Monteiro, Maria Aparecida dos Santos, Maria Helena, Samuel Jonas, Solange, Suzana e Sueyla Eustácia
Artesãos participantes da abertura	42

Em parceria com o Centro Cultural Paço Imperial foi montado um ponto de escoamento da produção de objetos artesanais das tradições culturais populares por ocasião da exposição *Patrimônio Imaterial Brasil Portugal - a celebração viva da cultura dos povos* no Paço Imperial. O espaço foi estruturado de forma a apresentar e divulgar os programas de políticas públicas para o artesanato de tradição cultural, realizados em parceria entre o CNFCP e a Acamufec, especialmente o Programa SAP e o Programa de Promoção do Artesanato de Tradição Cultural (Promoart).

No tocante ao Ponto de Comercialização da Sala do Artista Popular (SAP-Permanente), em 2019 foram beneficiados:

- 50 comunidades/associações; e
- 115 artistas/artesãos individuais.

## DOCUMENTAÇÃO

### MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO

#### Documentação

As obras de recuperação do telhado do prédio da reserva técnica finalizaram em fevereiro de 2019, o que permitiu que a equipe pudesse retornar ao espaço e que os serviços de processamento técnico e a conservação/higienização de rotina do acervo acondicionado fossem retomados.

Após a mudança foi iniciada uma revisão de todo o acervo alocado na reserva técnica, compreendendo ações de higienização, conferência de localização e de estado de conservação, bem como fotografia e acondicionamento, se necessários.

Continua o acompanhamento das obras e serviços relativos ao TAC assinado entre o Hotel Windsor Florida e o Iphan, e que contemplaram os espaços do Anexo e dos prédios 179 e 181 da rua do Catete.

#### Incorporação de acervo

Em 2019 o Museu recebeu, através de doação, cerca de 130 novos itens, entre esculturas em barro, madeira ou metal, instrumentos musicais, gravuras, desenhos, mamulengos e outros objetos, a maior parte deles pertencentes ao pesquisador Raul Lody, que entregou ao CNFCP o primeiro lote de parte de sua coleção de material de matriz africana.

#### Processamento técnico de acervo

A digitalização de documentos relativos ao acervo do MFEC (Fichas de Inventário, Termos de Doação, etc.) prosseguiu em 2019, totalizando 3.651 itens. Já as atualizações de informações na base dados PHL atingiram 39.881 inserções ou edições de Formulários. Também foram produzidas e/ou editadas 852 imagens do acervo museológico para inserção na Base PHL e disponibilização para o público.

Foi realizada, ainda, a seleção e higienização mecânica de 45 gravuras e 41 matrizes para a exposição temporária sobre xilogravura, prevista para inaugurar na Galeria Mestre Vitalino em fevereiro de 2020.

### **Levantamentos de acervos**

Foram feitos alguns levantamentos nos acervos do MFEC e CNFCP para atender a solicitações de pesquisadores externos à instituição, a saber:

- Levantamento de obras de Lafaete Rocha Ribas em atendimento à Sra. Mary Dailey;
- Levantamento de esculturas de dinossauros em atendimento à Josiane Kunzler, bióloga e mestre em Geologia (Área de Paleontologia);
- Levantamento de documentação sobre exposições do MFEC em atendimento à Sra. Elaine Ventura Ferreira, doutoranda do Programa de Pós-graduação da UFRRJ;
- Levantamento de documentação sobre a coleção de arte popular cedida ao Centro Cultural São Francisco, na Paraíba, em atendimento à pesquisadora Roberta Saraiva Coutinho;
- Levantamento de acervo sobre Bumba meu boi do Maranhão em atendimento à museóloga Débora Reina, do Museu Janete Costa, Niterói/RJ.

### **Empréstimo de acervo**

O Gibão de autoria do Mestre Espedito Seleiro [Espedito Veloso de Carvalho] foi cedido para compor a exposição “À Nordeste”, realizada no SESC 24 de Maio, em São Paulo, no período de 16 de maio a 25 de agosto de 2019.

### **Atendimentos especializados**

As visitas à reserva técnica puderam ser retomadas após o término das obras de recuperação dos telhados do imóvel. Já as visitas conversadas abordando o processo de desenvolvimento da exposição de longa duração, “Os objetos e suas narrativas”, inaugurada no fim de 2016, prosseguiram e, em alguns casos, foram realizadas juntamente com a equipe do setor de Difusão Cultural ou do setor de Pesquisa do CNFCP.

### **Visitas à exposição de longa duração – “Os objetos e suas narrativas”**

- Professora Elizabete Mendonça, da disciplina Informação e Documentação Museológica I, da Faculdade de Museologia da Unirio;
- Professora Julia Andrade, da Faculdade de Geografia da UERJ;
- Alunos da Escola de Museologia da Unirio, integrantes do Grupo MEI (Museologia Experimental e Imagem), acompanhados do professor Bruno Brulon;
- Alunos de da turma de licenciatura em Educação da UFF, acompanhados da Professora Lygia Segala;
- Cinco graduandas de Produção Cultural do Departamento de Artes e Estudos Culturais da UFF Rio das Ostras, acompanhadas da professora Adriana Russi.

### **Visitas às Reservas Técnicas**

- Artistas participantes da SAP 199, “Arte do barro, arte na vida – Caraiá, MG”;
- Artesãs participantes da SAP 201, “Bordados de Seridó”;
- Novos servidores concursados lotados no DPI/IPhan.

### **Atendimento presencial**

- Sra. Elaine Ventura Ferreira, doutoranda do Programa de Pós-graduação da UFRRJ para tese sobre a história do Museu de Folclore e a concepção de folclore que a instituição propagou sobre a identidade negra;
- Luciana Magoulas, museóloga, para realização de trabalho sobre “Segurança de acervo e plano de emergência”, do Curso de Gestão de Museus da Faculdade Cândido Mendes;
- Sr. Thalles Yvson, mestrando em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde COC-FioCruz, em pesquisa sobre o artista Dadinho [Geraldo Marçal dos Reis];
- Clarissa Ribeiro, estudante de Museologia da Unirio, disciplina Documentação I, sobre construção do Tesouro de Folclore e Cultura Popular do CNFCP;
- Letícia Mello, estudante de Museologia da Unirio, para entrevista sobre histórico do MFEC para elaboração de TCC;
- Elizete Bernabé Loureiro, estudante de Museologia da Unirio, em pesquisa/mapeamento sobre a presença de coleções de arte afro-brasileira nos museus do Estado do RJ;
- Ana Paula Ladeira, repórter da Rede Record, em reportagem sobre o MFEC;
- Roberta Saraiva Coutinho, em pesquisa sobre a coleção de arte popular cedida ao Centro Cultural São Francisco, na Paraíba;
- Estudantes de Museologia da Unirio, em pesquisa sobre conservação preventiva como subsídio para elaboração de relatório para a disciplina Conservação e Preservação;
- Estudantes do Curso de Graduação em Conservação e Restauração da Escola de Belas Artes da UFRJ, em pesquisa para a disciplina Princípios da Conservação e da Restauração;
- Maria Beatriz Porto consultora PRODOC, sobre o funcionamento do sistema de gerenciamento dos acervos do CNFCP PHL.

### **Atendimento virtual**

- Débora Reina, museóloga do Museu Janete Costa, Niterói/RJ, sobre modelos de fichas catalográficas utilizadas no museu, manual de catalogação de objetos museológicos e acervo sobre Bumba meu boi do Maranhão;
- Mary Dailey, em pesquisa sobre o artista Lafaete Rocha Ribas;
- Aline Vargas, estudante de Museologia da UFRGS, em pesquisa histórica sobre o MFEC;
- Maria Angela T. de Siqueira Oliveira, estudante de História, sobre histórico do MFEC;
- Anderson Barbosa, pesquisador e supervisor do educativo do Museu da Cidade de São Paulo, sobre texto da antiga exposição de longa duração do MFEC (1994/2012).

## **Orientação a estagiários**

Em 2019 o MFEC contou com a colaboração de cinco estudantes de Museologia na condição de estágio remunerado: Lucas Rodrigues de Barros, Cahrolina Georgete Noddenn Alves Maurício, Carolina Vernei Alves Ferreira, Lucas Martins da Fonseca Santos e Jessica Luiza Pires da Silva. Os estudantes Jorge Sant'Anna Silva, Jaddy Parovsky e Lucas Rodrigues de Barros cumpriram o estágio obrigatório (curricular), ou não remunerado, em razão de convênio entre o CNFCP e a Faculdade de Museologia.

## **BIBLIOTECA AMADEU AMARAL**

A Biblioteca Amadeu Amaral possui aproximadamente 200 mil documentos, entre livros, revistas, folhetos de cordel, recortes de jornal, fotografias, vídeos, filmes e registros sonoros, além de 200 metros lineares de acervo arquivístico com documentos textuais e impressos que representam a memória institucional.

Encontram-se digitalizados e disponíveis também no site institucional ([www.cnfcp.gov.br](http://www.cnfcp.gov.br)) a coleção de recortes de jornais; folhetos de cordéis; Revista Brasileira de Folclore; catálogos das exposições realizadas na Sala do Artista Popular e o Tesouro da Cultura Popular, projeto apoiado pela Unesco. No acervo arquivístico disponibilizado apenas nos terminais internos, encontram-se os Fundos Folcloristas - Série Edison Carneiro e Comissões de Folclore, Séries – Documentos (1947-1970) e Correspondências (1947-1980) essa última, digitalizada com o apoio do “Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos” da Espanha.

### **Atendimento especializado**

• Ana Ozaki

Tema da pesquisa: Retornados da África Ocidental

Área de formação do pesquisador: Arquitetura

Material consultado: periódicos e bibliográficos

Data: 03/12/2019

• Nayara Moraes

Tema de Pesquisa: Imagens do Brasil da Ilha de Ely Camargo

Área de formação do pesquisador: História

Material consultado: arquivístico; bibliográfico e periódicos

Data: 24/10/2019; 22/10/2019; 18/10/2019

• José Monteiro

Tema da Pesquisa: Festivais da Canção

Área de formação do pesquisador: Docência

Material consultado: Hemeroteca

Data: 19/09/2019

• Bruno Abadias

Tema da Pesquisa: Correspondência entre Édison Carneiro e Câmara Cascudo

Área de formação do pesquisador: Ciências Sociais

Material consultado: arquivístico (correspondências)

Data: 24/08/2018

• Jean Souza

Tema da Pesquisa: Comissão Nacional de Folclore

Área de formação do pesquisador: Museologia

Material consultado: arquivos sobre Felte Bezerra

Data: 16/05/2019

### **Acervo bibliográfico**

Consiste em identificar, classificar, catalogar, codificar, indexar, inserir na base de dados e arquivar os documentos bibliográficos, textuais e audiovisuais.

### **Tratamento técnico**

Livros - 219

Folhetos - 102

Cordel - 271

Analítica - 2110

Periódicos - 19

Ajustes - 3731

Registros no livro do tombo - 240

Atendimento a pesquisadores - 307

Inserção PHL - 366

Identificação de foto digital - 316

Inserção de fotografias digitais no servidor - 316

Captura - 316

Catálogo de CD - 179

Catálogo de DVD - 110

Incorporação de CD/DVD - 279

Captura digital de fita cassete - 346

Edição de vídeo - 65  
Filmagem - 21  
Inserção de metadados em fotografia - 316  
Transferência de arquivos para o servidor - 829  
Acervos consultados - 23  
Documentos incorporados - 17

### **Acervo arquivístico textual**

Confecção de etiquetas - 65  
Identificação e reorganização de pastas no arquivo permanente - 209  
Leitura e Organização - 127  
Transferência de documentos para o arquivo intermediário - 113

### **Acervo sonoro e visual**

Fotografias - 316  
Cópia de DVDs - 157  
Gravação DVD - 372  
Cópia de CDs - 02

### **Revisão base de dados**

CDs, DVDs, discos - 42  
Fotografias - 495  
Mídias (transferência servidor e conversão) - 1.245

### **Doações recebidas**

Livros - 75  
Cordéis - 30  
Folhetos - 10  
Periódicos - 7  
DVDs - 15  
CDs - 30  
Outros - conjuntos de 50 postais

### **Cessão de imagens**

DVDs - 02

## DIFUSÃO

### EXPOSIÇÕES

A exposição de longa duração “Os objetos e suas narrativas”, inaugurada em novembro de 2016, continuou aberta ao público.

#### **Sala do Artista Popular (SAP)**

A SAP do CNFCP foi criada em 1983 e completou 200 mostras em 2019. É um espaço para difundir a arte popular, trazendo objetos que, por seu simbolismo, tecnologia de confecção ou matéria-prima empregada, revelam o modo de vida das camadas populares. Os artistas expõem seus trabalhos, estipulando livremente o preço e explicando as técnicas envolvidas na confecção. O valor obtido com as vendas vai integralmente para eles.

O catálogo de cada exposição é desenvolvido a partir de pesquisa etnográfica e documentação fotográfica realizada pela equipe do CNFCP. Assim é possível conhecer as relações entre a produção artesanal e o contexto de vida dos artesãos.

#### **SAP Extra-série | *Água e fogo: tradição do barro* | Período: 21 de fevereiro a 3 de abril**

Bonecas, flores, potes, vasos, panelas e outras peças moldadas e decoradas com a diversidade de técnicas das comunidades de artesãos de distintas regiões do país. Foi o que apresentou essa mostra da SAP.

Embora haja semelhanças entre as produções de várias comunidades ceramistas, cada uma guarda particularidades que a caracterizam no cenário do país. As tecnologias de modelagem do barro, de queima e de pigmentação, muitas herdadas das etnias indígenas, expressam maneiras de ser e viver próprias dos indivíduos e das comunidades que lhes dão concretude.

Foram apresentadas peças oriundas das comunidades de Campo Alegre, Campo Buriti e Coqueiro Campo, no Alto Jequitinhonha, nordeste de Minas Gerais; Coqueiros, na Bahia; Poxica, zona rural do município de Itabaianinha, sul de Sergipe; e Passagem, povoado na cidade de Barra, na Bahia. Obras em exposição e à venda.

**SAP 197 | *Maria de Lourdes Candido, álbum de família* | 6 de junho a 7 de julho**

Apresentou a obra dessa artista popular cearense, de suas filhas Maria das Dores e Maria do Socorro e da nora Aucilene. Os “temas”, quadros temáticos com cenas cotidianas, se revelam como marca autoral da criação dessas artistas que se tornaram símbolo da arte popular originada na cidade cearense de Juazeiro do Norte.

O aprendizado de Maria de Lourdes não se deu, como tradicionalmente, pelas redes de parentesco nos centros de produção de louceiras. Tal qual ela mesma diz, “aprendi com minha boa cadência”, distinguindo assim a marca autoral de seu trabalho, que começou ao modelar “miudezas” para os filhos brincarem. Boizinhos, panelinhas, cavalinhos e outras peças que depois passaram a ser vendidas, como lembra a filha Maria do Socorro.

A artista passou à modelagem de cenas em barro a partir de uma encomenda surgida em uma feira, quando começou a incorporar assuntos como ritos de passagem, festas populares, religiosidade em sua obra. Posteriormente, uma conhecida pernambucana lhe sugeriu fixar as figuras em placas. Sugestão aceita, veio o novo nome proposto pelo poeta e xilógrafo Stênio Diniz: “por que não chama de tema? Do jeito que está aqui ela conta uma história, bote o nome de tema que é melhor’. Ele batizou”.

**SAP 198 | *Pau, corda, cores e (re)invenções: instrumentos e artesanatos do Carimbó* | 25 de julho a 8 de setembro**

A mostra sobre o Carimbó, Patrimônio Cultural do Brasil desde 2014, apresentou referências sobre a forma de expressão que envolve múltiplas linguagens, como a dança, a indumentária, o canto, o ritmo, a culinária e produção artesanal, e ficou disponível para visitação gratuita.

Há mais de dois séculos, o Carimbó mantém sua tradição em quase todas as regiões do Pará, e tem se reinventado constantemente. Seus instrumentos, sua dança e sua música são resultados da fusão das influências culturais indígena, negra e ibérica; e a memória coletiva dos mestres e seus descendentes têm mantido vivo estes aspectos. Mestres instrumentistas do Carimbó relembram, num misto de nostalgia e entusiasmo, sobre um período considerado de outros tempos. “Antes era no pau e na corda; na viola e na lamparina.”

Banjos, curimbós, flautas, maracas, milheiros, reco-reco, além de saias e adereços, englobam uma produção de pequena escala, normalmente sob encomenda, que prioriza o reaproveitamento de materiais e a difusão de um considerado carimbó tradicional. Não por acaso, afirma Mestre Ronaldo: “os mestres antigos faziam cultura, nós fazemos uma ação política e de cidadania a partir da cultura”.

### **SAP Extra-série | *Sul a Sul: cultura popular da região* | 26 de setembro a 13 de outubro**

Apesar de ser a menor região em extensão territorial, os mais de 29 milhões de habitantes dos estados do Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul trazem ao tempo presente a memória e costumes de seus antepassados, ressaltando-as em suas celebrações, sons, danças, ritmos e diversas expressões de saberes e fazeres reproduzidos, também, na arte do artesanato.

Um pouco desse universo cultural foi tema da exposição *Sul a Sul: cultura popular da região*, que apresentou gratuitamente seleção de peças e imagens que refletem a pluralidade das manifestações culturais sulistas, algumas delas reconhecidas pelo Iphan como Patrimônio Cultural do Brasil. Assim, o público pôde conhecer um pouco mais sobre o Fandango Caiçara (PR); as Tradições Doceiras da Região de Pelotas e Antiga Pelotas (RS); a Procissão do Senhor dos Passos, realizada em Florianópolis (SC), além da Tava, Lugar de Referência para o Povo Guarani (RS), e da Roda e Ofício dos mestres de capoeira.

A iniciativa foi uma das ações do Iphan que, em 2019, lançou a campanha Patrimônio Cultural do Sul: Turismo Cultural como ativo para o desenvolvimento das cidades históricas, voltada para divulgar, valorizar, promover e debater coletivamente a vasta lista de edificações, conjuntos urbanos, manifestações, bens arqueológicos e ferroviários reconhecidos como referências culturais.

### **SAP 199 | *Arte do barro, arte na vida – Caraií, MG* | 17 de outubro a 24 de novembro**

A mostra reuniu peças de autoria de familiares de dois reconhecidos ceramistas da região: Noemisa Batista Santos (1947) e Ulisses Pereira Chaves (1924-2006).

Da família de Ulisses foram expostas, entre outras obras, as máscaras e cabeças produzidas por seus filhos, Margarida Pereira Silva e José Maria Alves da Silva, e as cenas modeladas por sua neta Rosana Pereira Silva, em que sobressaem o diálogo com o avô, o encanto dos contos populares e dos filmes de animação. Já da família de Noemisa, foram as bonecas de sua irmã Geralda Batista dos Santos, desde as que guardam na forma a moringa àquelas que retratam o cotidiano.

### **SAP 200 | *Jota Rodrigues: o verso e a vida* | 28 de novembro a 8 de dezembro**

O CNFCP-Iphan comemorou a 200ª mostra da Sala do Artista Popular apresentando ao público trabalhos de Jota Rodrigues: o verso e a vida. O poeta pernambucano, que faleceu em 2018, aos 84 anos, foi homenageado pelo CNFCP, pois o artista foi o primeiro a expor na SAP quando inaugurada em 1983.

Os visitantes puderam conferir folhetos de cordel de sua autoria, que estavam à venda, além de manuscritos, xilogravuras e ferramentas de trabalho. Também integraram a mostra fotografias, gravações e os objetos que Jota Rodrigues reuniu ao longo de mais de oito décadas em suas atividades na música, na medicina popular e na poesia.

### **SAP 201 | *Bordados do Seridó* | 12 de dezembro de 2019 a 2 de fevereiro de 2020**

Considerados elementos essenciais para a Festa de Sant’Ana de Caicó, no Rio Grande do Norte, os Bordados de Seridó foram tema da exposição que trouxe o trabalho das bordadeiras que vivem nos municípios de Timbaúba dos Batistas e Caicó, localizados na parte potiguar da região do Seridó.

Os visitantes puderam conferir conjuntos de lençol, roupas, toalhas, caminhos de mesa, panos de prato e outras variadas peças que estiveram à venda. A diversidade da produção também pode ser observada nas cores, que vão do branco ao matizado; nas inspirações da criação, que trazem flores, folhas, frutos e arabescos e, claro, nos tipos de pontos. Já os bordados das roupas, em especial os baseados em ponto richelieu, são marcantes durante a Festa de Sant’Ana de Caicó considerada desde 2010 como Patrimônio Cultural do Brasil.

Os conhecimentos e práticas sociais do bordado são transmitidos de geração a geração e estão enraizados no cotidiano da comunidade, tendo expressiva importância social, simbólica e econômica. No município de Caicó, por exemplo, os bordados dão o ponto na tão tradicional identidade local. Tanto que Caicó carrega o título de “terra do bordado”, se sobressaindo internacionalmente pela qualidade de seus produtos.

### **CONCURSO SILVIO ROMERO**

O CNFCP divulgou o resultado do Concurso Sílvia Romero de 2019, que teve 54 trabalhos monográficos inscritos. A Comissão Julgadora destacou a diversidade de temas e a qualidade no seu desenvolvimento. Dois trabalhos receberam, cada um, o prêmio de R\$25 mil (1º lugar) e R\$20 mil (2º lugar), e outros três, menções honrosas.

Instituído em 1959 e realizado pelo CNFCP, o Concurso Sílvia Romero de monografias foi idealizado com o propósito de estimular a produção de conhecimento científico sobre os diversos temas do folclore e da cultura popular.

**1º prêmio: Caipiras no estúdio de gravação: a indústria fonográfica e a música caipira em São Paulo (1878 - 1930)**, de Nora Juliana Pérez Gonzalez. Tese de doutorado defendida no Programa de Pós-graduação em História Social da Universidade de São Paulo (USP), orientada por José Geraldo Vinci de Moraes.

**Resumo:** A presente monografia investiga o surgimento da música caipira gravada na fonografia brasileira durante a instauração do mercado do disco em São Paulo, entre 1878 e o começo da década de 1930. Observa-se um crescente e desconhecido mercado de música gravada na capital paulista e certo abandono das preferências musicais da cidade por parte das gravadoras ativas durante a fase mecânica do disco. Tal espaço foi preenchido pelos selos internacionais que chegaram no final dos anos 1920 e gravaram música de “legítimos” caipiras paulistas, visando conquistar o mercado do Estado. As representações caipiras dos discos precedentes provinham das representações caipiras existentes na literatura, no teatro musicado e nas partituras de final do século XIX. Elas eram produto do olhar da elite letrada sobre o universo rural. Em 1929, os primeiros discos de músicos caipiras foram apresentados como de interesse folclórico pela fonografia. Ela buscou responder à necessidade sentida pelas elites hegemônicas, de criar uma identidade cultural paulista que solapasse os conflitos raciais, culturais e de classe irresolutos até então no Estado cafeeiro.

**2º prêmio: O grande cantor negro: protagonismo e tensão racial na trajetória artística de Patrício Teixeira (1892 - 1972)**, de Caroline Moreira Vieira Dantas. Tese de doutorado defendida no Programa de Pós-graduação em História Social pela Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), orientada por Joana D’arc do Valle Bahia.

**Resumo:** Patrício Teixeira foi uma importante voz da canção nacional nas décadas de 1920 e 1930, tendo sua carreira se estendido até meados dos anos 1950. A partir de então e até o seu falecimento, aos 80 anos, dedicou-se exclusivamente ao ofício de ensinar violão e canto, o que lhe garantia a sobrevivência. Lembrado pela imprensa de sua época, e nomeado pelo cronista Vagalume como “o grande cantor negro”, o seu ocultamento na memória musical foi paulatinamente acontecendo. Pioneiro na radiofonia, Patrício levou ao ar, aos discos e aos palcos diversas musicalidades populares como maxixes, sambas, modinhas e emboladas nortistas, ajudando na construção das bases da profissão de cantor popular. Sua experiência conferiu visibilidade às identidades culturais negras, indicando demandas por cidadania, ascensão social, respeito e reconhecimento artístico.

**1ª menção honrosa: Um mestre de capoeira entre gingas e letras**, de Jorge Maurício Herrera Acuna. Tese de doutorado defendida no Programa de Pós-graduação do Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (USP), orientada por Lilia Katri Moritz Schwarcz.

**Resumo:** Mestre Pastinha é a mais importante referência da “capoeira angola”, e também um de seus principais pensadores. Nascido em Salvador no final do século XIX, sua vida perpassa momentos cruciais da experiência Afro-Brasileira das classes subalternas ao longo do século XX. A partir da década de 1940, Pastinha propõe “preservar” a capoeira e, ao fazê-lo, procura inscrever também uma biografia que silencia aspectos de seu passado em favor de outros, consolidando-se como um importante intelectual da “*cidade gingada*” – noção desenvolvida em oposição à ideia de *cidade letrada*. Assim, pretende-se analisar quais são as condições de emergência, experimentação, consolidação e reconhecimento de saberes subalternos e racializados na Bahia do século XX. Ao mesmo tempo, procura-se apreender os processos de formação e modificação da subjetividade de Pastinha nos “entre lugares” de dois polos dinâmicos de saberes: a ginga e a letra.

**2ª menção honrosa: Tramas ao avesso: memória e identidade fiandeiras na Região da Estrada de Ferro (GO)**, de Ralyanara Moreira Freire. Dissertação de mestrado defendida no Programa de Pós-graduação em Territórios e Expressões Culturais no Cerrado (TECCER) da Universidade Estadual de Goiás (UEG), orientada por Maria Idelma Vieira D'Abadia.

**Resumo:** Apresenta-se uma abordagem sobre o modo de vida das mulheres fiandeiras que estão nas cidades do interior do estado de Goiás por onde a estrada de ferro passa. No decorrer do texto, busca-se encontrar e pensar sobre os sentidos que mantêm estas mulheres dedicadas ao manuseio da linha ainda neste século. Para tanto, conta-se com a etnografia como um caminho possível para apreender este vivido, além de pesquisa bibliográfica. Aliada a elas, está a escrita alegórica da dissertação por meio da linguagem que transpassa a formal e metafórica, e ainda a inscrição de elementos do campo no texto, como as falas das mulheres fiandeiras e seus objetos como composição do trabalho final. Desta forma, busca-se o apoio em autoras/es que trabalham as ancestralidades, as memórias e as identidades. Com isto, incorre-se nos sentidos a partir do cotidiano que possibilita interpretações da própria vida. Estes sentidos estão em construção, e se formulam também com o manuseio da linha em diferentes formas, para além do fiar propriamente dito.

**3ª menção honrosa: Avança caboclo**, de Maria Acserald. Tese de doutorado defendida no Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), orientada por Elsjé Maria Lagrou.

**Resumo:** Trata-se aqui de uma reflexão sobre a relação dança e guerra a partir de uma etnografia dos caboclinhos, agremiação carnavalesca formada por homens, mulheres e crianças, que desfilam pelas ruas de Goiana/Pernambuco. A escolha de refletir sobre esta tradição, a partir da relação entre os grupos, quis evitar sua compreensão, a partir das lógicas de organização interna e da descrição do que se move, no plano do visível, apenas. Para isso,

foi necessário estender o alcance da pesquisa até a jurema, religião de matriz afroindígena, que permite acessar forças de uma dimensão invisível, que também dança. Como guerras dançadas, os caboclinhos nos lembram que o passado é feito de lutas. Como danças de guerra, nos preparam para aquelas que ainda estão por vir. Chamando atenção para as diferentes forças que movem a dança e formas que assumem a luta.

### **Comissão Especial de Seleção do Concurso Sívio Romero**

**Aldrin Moura de Figueiredo**, doutor em História e professor associado da Universidade Federal do Pará (UFPA);

**Emerson Alessandro Giubemlli**, doutor em Antropologia Social e professor titular da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRS);

**Francisca Pereira dos Santos**, doutora em Literatura e Cultura e professora titular da Universidade Federal do Cariri (UFCA);

**Marcus de Araújo Ferrer**, doutor em Teoria e Prática da Interpretação Musical e professor adjunto da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ);

**Guacira Waldeck**, mestre em Antropologia, pesquisadora do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP), como representante institucional.

## **PROGRAMA EDUCATIVO**

O programa educativo, por meio das visitas preparatórias ao Museu e do empréstimo de projetos itinerantes, busca atualizar e aprofundar o debate sobre os conceitos de folclore e cultura popular com que a escola trabalha, privilegiando o diálogo com professores. Nos projetos desenvolvidos, objetiva-se a construção de uma linguagem específica de comunicação dedicada àqueles que representam, ao longo da história da instituição, a maior parcela do público que frequenta sua biblioteca e exposições.

### **Visitas Preparatórias ao Museu de Folclore Edison Carneiro (para educadores, guias, profissionais de instituições culturais)**

Consiste na prática das visitas preparatórias para professores à exposição de longa duração do Museu: “**Os objetos e suas narrativas**”.

<b>Dia/mês</b>	<b>Quantidade de participantes</b>	<b>Instituição</b>
03/04	20	Fundação Municipal de Educação de Niterói
16/04	06	C. E. Professora Vilma Atanzio; CAP UFRJ; E. M. Jornalista Brito Broca; E. M. Governador Leonel Brizola; SESC Madureira; e Coordenação Especial de Cultura e Lazer de Quissamã
21/05	06	E. M. Francisco Cabrita; Colégio Objetivo (Botafogo); C. E. André Maurois; Rede Municipal de Niterói; Veranir Agência de Turismo; e Colégio Prisma
04/06	05	Colégio Objetivo (Botafogo); Colégio Pedro II (Humaitá); e Colégio ADN Master
04/07	08	Escola Nova; CIEP Major Manoel Gomes; Archer – Palmares, CE; Evangelina Porto da Motta; UERJ; Museu da Vida; e Escola Arariboia
10/07	09	Enchante Turismo; E. M. Equador; UERJ; Planeta Terra Azul; UFF; SME; e Escola Parque
17/07	13	Creche da Dinda
08/08	12	Alatur Turismo; Emei Professora Maria Cândida Poubel; Lóide Turismo; Escola Modelar Cambaúba; E. M. Maria Cândida Poubel; Centro Educacional Sônia Pimentel; SEDUC RJ; e IFRJ
13/08	13	Alatur Turismo; Veronese Turismo, Liceu de Artes e Ofícios, CIEP 435 Luís Gonzaga, C. E. José Bonifácio; Colégio Mopi Tijuca; Escola Olga Mitá; e Escola Modelar Cambaúba
14/08	06	ISERJ
10/09	09	Várias
01/10	02	ACEC Escola Nossa
11/10	12	Creche Herbert José de Souza
29/10	11	Escola Sá Pereira; IFRJ; Escola Modelar Cambaúba; SENAC; UFF; e Pedro II (São Cristóvão)
12/11	07	C. E. Manuel Bandeira; C. E. Almirante Tamandaré; e E. M. Lucirene Rodrigues de Melo

Os encontros com educadores incluem: visita ao MFEC, conversa sobre folclore e cultura popular e distribuição de textos de apoio.

A Difusão fez a divulgação, por meio de mala direta e mídias sociais, da visita preparatória e apresentação de projetos itinerantes.

## **Visitas de escolas e grupos ao Museu de Folclore Edison Carneiro**

### **JANEIRO**

- 10 – Colônia de Férias do Museu da República = 30 visitantes
- 17 – Lar Fabiano de Cristo = 13 visitantes

### **MARÇO**

- 19 – Colégio Estadual Collecchio/Bangu: 26 estudantes e 2 educadores = 28 visitantes

### **ABRIL**

- 02 – Instituto de Educação Clélia Nanci: 24 estudantes + 2 educadores = 25 visitantes
- 04 – IFRJ/Nilópolis/Bacharelado em Produção Cultural = 3 visitantes
- 04 – Escola da Vida/Santa Teresa: 7 estudantes + 1 educador = 8 visitantes
- 05 – UERJ/Arqueologia = 20 visitantes
- 26 – SESC/Madureira - 45 visitantes

### **MAIO**

- 04 – CAP/UFRJ/Lagoa: estudantes + educadores + responsáveis = 120 visitantes
- 04 – Escoteiros de São João de Miriti = 19 visitantes
- 08 – UERJ/Faculdade de Enfermagem = 14 visitantes
- 15 – Escola Os Batutinhas = 35 visitantes
- 16 – UFRJ/Casa da Ciência = 8 visitantes
- 17 – PUC/Departamento de Artes e Design = 12 visitantes
- 22 - Escola Os Batutinhas: estudantes + educadores = 70 visitantes
- 28 – PROTUR/ Escola Técnica de Turismo = 18 visitantes

### **JUNHO**

- 04 – Escola Prisma Montessori: 29 estudantes + 5 educadores = 34 visitantes
- 05 – Escola Prisma Montessori: 39 estudantes + 6 educadores = 45 visitantes
- 11 – Centro Educacional Pequenos Brilhantes = 18 visitantes
- 12 – Centro de Educação e Cultura/Barra: 40 estudantes + 7 educadores = 47 visitantes
- 13 – Rabisco Escola: 26 estudantes + 7 educadores = 33 visitantes
- 14 – Colégio Objetivo Botafogo = 20 visitantes
- 18 – Colégio ADN Master/Méier = 40 visitantes
- 18 – Centro Municipal Anísio Teixeira = 18 visitantes
- 21 – Centro de Convivência e Cultura da Zona Oeste = 20 visitantes
- 25 – Instituto de Educação Clélia Nanci = 17 visitantes

### **JULHO**

- 09 – Colégio Pedro II: 69 estudantes + 11 educadores = 80 visitantes
- 18 – Museu Vivo do São Bento/Caxias = 20 visitantes

24 – Projeto de Extensão da UFRJ – NIDES = 10 visitantes

## **AGOSTO**

07 – Escola Nova/Gávea: 21 estudantes + 4 educadores = 25 visitantes

08 – Escola Nova/Gávea: 28 estudantes + 2 educadores = 30 visitantes

16 – Centro Educacional Arariboia/Niterói: 21 estudantes + 2 educadores = 23 visitantes

20 – Escola Parque/Gávea: 23 estudantes + 5 educadores = 28 visitantes

21 – Escola Parque/Gávea: 21 estudantes + 4 educadores = 25 visitantes

22 – Escola Pingo de Gente/Campo Grande = 90 visitantes

22 – Aproveinho: 31 estudantes + 8 educadores = 39 visitantes

22 – Escola Modelar Cambaúba = 60 visitantes

22 – Escola Doce Favo de Mel: 58 estudantes + 9 educadores = 67 visitantes

23 – SESC/ Ramos = 38 visitantes

23 – URS Dom Helder Câmara: 13 estudantes + dois educadores = 15 visitantes

23 – PUC/Pedagogia: 11 estudantes + 1 professor = 12 visitantes

23 – Colégio Lauro Correa/São Gonçalo: 40 estudantes + 2 educadores = 42 visitantes

27 – Colégio Mopi/Tijuca: 26 estudantes + 8 educadores = 34 visitantes

27 – Colégio Mopi/Tijuca: 43 estudantes + 2 educadores = 45 visitantes

27 – Amora – Centro Educacional: 28 estudantes + 5 educadores = 33 visitantes

28 – Amora – Centro Educacional: 25 estudantes + 6 educadores = 31 visitantes

28 – Escola Parque/ Gávea: 40 estudantes + 4 educadores = 44 visitantes

29 – Escola Municipal Professora Maria Cândida Poubel: 37 estudantes + 4 educadores = 41 visitantes

29 – Colégio Imaculada Conceição: 28 estudantes + 5 educadores = 33 visitantes

## **SETEMBRO**

06 – Florescendo: 38 estudantes + 5 educadores = 43 visitantes

10 – Colégio Angelorum/Glória = 30 visitantes

11 – Escola /Canadense: 37 estudantes + 6 educadores = 43 visitantes

12 – Escola Municipal Professora Maria Cândida Poubel: 24 estudantes + 6 educadores = 30 visitantes

12 – Colégio Interativo = 61 visitantes

12 – Unirio = 20 visitantes

20 – Canadian School/Niterói: 50 estudantes + cinco educadores = 55 visitantes

27 – Escola Vilhena de Moraes/Leblon: 25 estudantes + quatro educadores = 29 visitantes

## **OUTUBRO**

01 – Escola Parque Barra: 26 estudantes + 4 educadores = 30 visitantes

02 – Escola Parque Barra: 21 estudantes + 5 educadores = 26 visitantes

03 – Escola Parque Barra: 25 estudantes + 5 educadores = 30 visitantes

03 – Unirio/Biologia: 4 estudantes + 1 educador = cinco visitantes

- 08 – Escola Parque Barra: 18 estudantes + 6 educadores = 24 visitantes  
09 – Colégio Santa Mônica: 55 estudantes + 5 educadores = 60 visitantes  
10 – Colégio Santa Mônica: 61 estudantes + 5 educadores = 55 visitantes  
16 – UFRJ/História da Arte: 37 estudantes + 1 educador = 38 visitantes  
17 – Escola Estadual Joel Oliveira/Deodoro = 22 visitantes  
17 – Escola Parque: 25 estudantes + 2 educadores = 27 visitantes  
17 – Escola Municipal Henrique Dodsworth = 20 visitantes  
17 – UFRJ: 16 estudantes + 1 educador = 17 visitantes  
18 – Creche Herbert José de Souza = 50 visitantes  
18 – Colégio Padre Antônio Vieira/São Gonçalo: 13 estudantes + 1 educador = 14 visitantes  
18 – ETE Juscelino Kubitscheck: 20 estudantes + 1 guia de turismo = 21 visitantes  
19 – UFRRJ/Pedagogia: 8 visitantes  
22 – Escola Parque/Barra: 19 estudantes + 4 educadores = 23 visitantes  
25 – PUC/Arte e Design: 12 estudantes + 1 educador = 13 visitantes  
25 – CEI Maria Luiza/Nilópolis: 31 estudantes + 7 educadores = 38 visitantes  
29 – Escola Sá Pereira: 18 estudantes + 5 educadores = 23 visitantes  
31 – Colégio Pedro II/São Cristóvão: 35 estudantes + 7 educadores = 42 visitantes

## **NOVEMBRO**

- 01 – CIEP Hilda do Carmo/Duque de Caxias: 13 estudantes + 1 educador = 14 visitantes  
01 – Colégio Estadual Professor Roberto Lyra/Seropédica: 37 estudantes + 4 educadores = 41 visitantes  
05 – Colégio Estadual José do Patrocínio/São João do Meriti: 78 estudantes + 3 educadores = 81 visitantes  
06 – Escola Sá Pereira: 28 estudantes + 3 educadores = 31 visitantes  
06 – Curiosa Idade Educação Infantil: 28 estudantes + 6 educadores = 34 visitantes  
07 – Colégio Pedro II/São Cristóvão: 77 estudantes + 10 educadores = 87 visitantes  
08 – Escola Sá Pereira: 19 estudantes + 2 educadores = 21 visitantes  
09 – UFRRJ/turismo: 12 estudantes + 1 educador = 13 visitantes  
12 – C. E. Evangelina Porto da Motta: 43 estudantes + 3 educadores = 46 visitantes  
14 – E. M. Francisco Alves/Botafogo = 20 estudantes  
14 – E. M. São Francisco de Assis: 36 estudantes + 4 educadores = 40 visitantes  
19 – C. E. Dom Antônio de Almeida Moraes Júnior/São Gonçalo: 82 estudantes + 4 educadores = 86 visitantes  
19 – CIEP 377/Carmen da Silva: 32 estudantes + 2 educadores = 34 visitantes  
19 – C. E. Conde Afonso Celso: 12 estudantes + 13 educadores = 25 visitantes  
21 – CIEP 326/Professor Cesar Pernetá: 24 estudantes + 2 educadores = 26 visitantes  
21 – Colégio Estadual Almirante Tamandaré: 12 estudantes + 1 educador = 13 visitantes  
22 – Colégio Estadual Ana Neri: 32 estudantes + 3 educadores = 35 visitantes  
22 – CIEP 016/Abílio Henrique Correia: 35 estudantes + 3 educadores = 38 visitantes  
26 – IFRJ/Curso Técnico de Artesanato: 40 estudantes + 2 educadores = 42 visitantes

- 26 – Criançarte: 35 visitantes + 1 educador = 36 visitantes  
 27 – Colégio Estadual Conde Afonso Celso: 25 estudantes + 2 educadores = 27 visitantes  
 28 – Escola Normal Superior: 21 estudantes + 5 educadores = 26 visitantes  
 28 – Escola Modelar Cambaúba: 56 estudantes + 5 educadores = 61 visitantes  
 29 – E. M. Terra de Educação/Paracambi: 26 estudantes + 4 educadores = 30 visitantes

## DEZEMBRO

- 03 – CIEP 035 Marechal Henrique Teixeira Lotte/ Duque de Caxias: 31 estudantes + 3 educadores = 36 visitantes  
 03 – C. E. Eliziário Malta/Maricá: 32 estudantes + 3 educadores = 35 visitantes  
 04 – E. M. Equador/Vila Isabel: 20 estudantes + 2 educadores = 22 visitantes  
 05 – C. E. Célio Batista Anchieta: 11 estudantes + 2 educadores = 13 visitantes  
 11 – UFRJ/ Intercâmbio do curso de Português: 14 estudantes + 1 educador = 15 visitantes  
 12 – Criançarte: 10 estudantes + 4 educadores = 14 visitantes

## Projetos Educativos itinerantes

Criados na década de 1990 com o objetivo de disponibilizar acervos institucionais majoritariamente às escolas que tenham dificuldades de vir à instituição para visita e pesquisa a seus acervos, os projetos educativos “De mala e cuia”, “Olhando em volta” e “Fazendo fita” buscam aprofundar o debate sobre os conceitos de folclore e cultura popular, bem como ampliar as possibilidades de abordagem desse universo junto ao público escolar, que em geral tem por prática realizar eventos temáticos que se repetem a cada ano, cumprindo calendário escolar. Os três projetos são emprestados às escolas por cerca de 40 dias, atendendo a alunos de ensino fundamental e médio, e podem ser utilizados por professores de diferentes disciplinas.

**Olhando em volta** (idealizado em 1993) – Acervo museológico e material de apoio para possibilitar a professores e alunos conhecerem os bastidores de um museu. A ideia do projeto é a montagem de uma exposição temática pelos próprios alunos com acompanhamento dos professores. Propõe-se que as turmas produzam sua própria mostra, acrescentando ao acervo oferecido outros materiais – objetos, textos, fotos –, pesquisados em torno de sua própria realidade. São disponibilizadas três diferentes séries temáticas produzidas para circular: Arte, Festa e Trabalho.

Empréstimos do projeto <b>OLHANDO EM VOLTA</b>				
Escolas	Período	Bairro – Cidade/Estado	Módulo	Quantitativo de alunos atendidos
Escola Municipal Maestro Heitor Villa-Lobos	Outubro e Novembro	Niterói-RJ	<b>FESTA</b>	474

**De mala e cuia** (inaugurado em 1994) – Coleção de livros, catálogos, recortes de jornais e revistas, álbum de xilogravuras e fotografias, CDs e DVDs, selecionados do acervo da Biblioteca Amadeu Amaral, com exceção dos livros de literatura infantojuvenil, selecionados e adquiridos para complementar o acervo. Estão acondicionadas em malas que permitem o uso tanto coletivo quanto individualizado, a critério dos professores. Atualmente, dispõe de cinco séries idênticas: uma mantida na Biblioteca Amadeu Amaral para consulta de seus usuários e outras quatro itinerantes.

Empréstimos do projeto <b>DE MALA E CUIA</b>				
<b>Escolas</b>	<b>Período</b>	<b>Bairro - Cidade/Estado</b>	<b>Série</b>	<b>Quantitativo de alunos atendidos</b>
Instituto Superior de Educação do Rio de Janeiro/ISERJ	Agosto, Setembro e Outubro	Rio de Janeiro-RJ	1	600
SeACEC – Escola Nossa	Outubro e Novembro	Niterói-RJ	4	121

**Fazendo fita** (implementado em 2001) – Coleção de filmes e documentos sonoros sobre folclore e cultura popular, destinada a apoiar o estudo de folclore nas escolas por onde circula. Estruturada também a partir do roteiro temático da exposição permanente do MFEC, possui três séries idênticas.

Empréstimos do projeto <b>FAZENDO FITA</b>			
<b>Escolas</b>	<b>Período</b>	<b>Bairro - Cidade/Estado</b>	<b>Quantitativo de alunos atendidos</b>
Instituto Superior de Educação do Rio de Janeiro/ISERJ	Agosto, Setembro e Outubro	Rio de Janeiro-RJ	600

### **Apresentação de projetos itinerantes**

O processo de empréstimo dos projetos itinerantes inicia-se com a reunião de apresentação de projetos educativos, uma conversa com os professores em que são apresentadas as linhas de atuação sobre as quais os projetos e as ações educativas são construídos, e suas propostas conceituais. Para os interessados em solicitar empréstimos desses projetos, é necessário participar dessa reunião, na qual procuramos contextualizar o processo de formação do CNFCP, explicitar a estrutura atual da instituição, discutir alguns conceitos sobre folclore e

cultura popular com os professores e/ou agentes culturais e, finalmente, informá-los sobre o procedimento do empréstimo mostrando os acervos disponíveis nos projetos itinerantes.

Em 2019, foram realizadas cinco reuniões de Apresentação dos Projetos Itinerantes, com seguintes quantitativos de participantes:

<b>Data</b>	<b>Apresentação de projetos itinerantes</b>	<b>Professores presentes</b>
03/04	De mala e cuia, Fazendo fita e Olhando em volta	20
24/06	De mala e cuia, Fazendo fita e Olhando em volta	5
14/08	De mala e cuia, Fazendo fita e Olhando em volta	11
01/10	De mala e cuia, Fazendo fita e Olhando em volta	2
29/10	De mala e cuia, Fazendo fita e Olhando em volta	11

## **PRODOC 2019**

A educadora Ana Cretton atuou como consultora na área de educação do CNFCP, pelo Prodoc, sob a orientação de Lucila Silva Telles (Coordenadora da Difusão Cultural), período em que finalizou seu trabalho produzindo uma proposta de Almanaque sobre a exposição de longa duração que se pretende editar em 2020.

## **EDIÇÕES**

Elaboração dos materiais de divulgação online e impresso (convite virtual e banner) e material informativo (catálogo e painel expográfico) de seis exposições da Sala do Artista Popular (SAP), a saber:

- 1. SAP 197.** *Maria de Lourdes Candido: álbum de família*
- 2. SAP 198.** *Pau, corda, cores e (re)invenções: instrumentos e artesanatos do Carimbó*
- 3. SAP 199.** *Arte do barro, arte na vida*
- 4. SAP 200.** *Jota Rodrigues: o verso e a vida*
- 5. SAP 201.** *Bordados do Seridó*

O setor também se responsabiliza por aprovar todos os materiais impressos pela gráfica contratada.

## INTERCÂMBIO DE PUBLICAÇÕES

O CNFCP distribuiu gratuitamente, durante todo o ano, 8.708 publicações para instituições e pessoas.

Recebeu, até dezembro, um total de 106 publicações, que foram incorporadas à Biblioteca Amadeu Amaral, com destaque para:

### Recebidos (nacionais):

- ✓ 1 folheto Cordel Mais Amor em Manguinhos – elaboração de crianças do Complexo de Favelas de Manguinhos – Oficina Portinaria e Coletivo Experimentalismo Brabo – RJ – 2018;
- ✓ 1 folheto Cordel Experimentalismo Brabo – Leo Salo – RJ;
- ✓ 1 folheto Cordel Norma Maria – Leo Salo – RJ – Março/2016;
- ✓ 1 folheto Cordel Tia Lauzinha – Leo Salo – RJ – 2018;
- ✓ 1 folheto Cordel Penélope Menina – Leo Salo – RJ – 2ª edição – 2018;
- ✓ 1 folheto Cordel Iguinho Imperador – Leo Salo – RJ – 2018;
- ✓ 1 folheto Cordel Celeste Estrela – Leo Salo – RJ – 2ª edição – 2018;
- ✓ 1 folheto Cordel O Castelo da Fiocruz – Leo Salo – RJ – Dezembro/2016;
- ✓ 1 exemplar da revista Navigator – Subsídios para a História Marítima do Brasil – V.14, Nº 28 – dezembro 2018;
- ✓ 3 exemplares do livro Buraco Escuro – Memória, espaço e identidade de uma comunidade mineira em festa por Nossa Senhora do Rosário – Andréa Paiva – Editora Autografia Edição e Comunicação Ltda. – Rio de Janeiro – 2018;
- ✓ 1 catálogo Museu Janete Costa de Arte Popular – Temporada 2018;
- ✓ 1 livro Rubem Meister: projeto e obra – Deborah Agulham Carvalho; Fábio Domingos Batista e Paulo Chiesa – Editora Grifo – Curitiba/ PR – 2019;
- ✓ 1 Cariri Revista – O Mundo para o Cariri. O Cariri para o Mundo. Edições: 06; 10; 16; 22 e Edição 26;
- ✓ 1 livro Celebrações e Estudo do Folclore Brasileiro – Luciana Aguiar – Editora Edise – Aracaju, 2017;
- ✓ 1 Jornal Casa do Patrimônio – Forró: patrimônio meu, seu e nosso – Edição 4 – Ano de 2014 – Casa do Patrimônio da Paraíba;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 04-2014 – Outubro-Dezembro/2014;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 04-2015 – Outubro-Dezembro/2015;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 01-2016 – Janeiro-Março/2016;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 02-2016 – Abril-Junho/2016;

- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 03-2016 –Julho-Setembro/2016;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 04-2016 – Outubro-Dezembro/2016;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 01-2017 – Janeiro-Março/2017;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 02-2017 – Abril-Junho/2017;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 03-2017 – Julho-Setembro/2017;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 04-2017 – Outubro-Dezembro/2017;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 01-2018 – Janeiro-Março/2018;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 02-2018 – Abril-Junho/2018;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 03-2018 – Julho-Setembro/2018;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 01-2019 – Janeiro-Março/2019;
- ✓ 1 Boletim Carranca da Comissão Mineira de Folclore – 02-2019 – Abril-Junho/2019;
- ✓ 2 CDs O Congo em Bom Jesus de Matozinhos – Guarda de Congo de Nossa Senhora do Rosário do Mocambeiro e Guarda de Congo de Nossa Senhora do Rosário de Matozinhos;
- ✓ 1 Revista da Comissão Mineira de Folclore – Ano 42 – Nº 31 – Agosto de 2018;
- ✓ 1 livro História Social da Música Popular Brasileira – José Ramos Tinhorão – Editora 34 – 1999;
- ✓ 1 Dicionário da Obra de Domingos Vieira Filho – São Luís – EDUFMA – 2015;
- ✓ 2 volumes do catálogo da Casa Roberto Marinho – Modernos 10 – Destaques da coleção – 2018;
- ✓ 1exemplar do livro Etnopoesia – Antropologia poética das religiões afro-americanas – Hubert Fichte – Editora Brasiliense, 1987;
- ✓ 1 exemplar do livro Querebentã de Zomadônu – Etnografia da Casa das Minas do Maranhão – Sergio F. Ferretti – Editora Pallas – Rio de Janeiro, 2009;
- ✓ 01 Guia de visitação do Memorial Minas Gerais Vale;
- ✓ 01 folheto Tempo e Patrimônio – A Secretaria e o Museu – Memorial Minas Gerais Vale;
- ✓ 01 folheto O Sertão em Guimarães Rosa – Memorial Minas Gerais Vale;
- ✓ 01 folheto Drummond, The Poet – Memorial Minas Gerais Vale;
- ✓ 01 exemplar da publicação Capoeira em Roraima – Mapeamento dos grupos – Superintendência do Iphan-RR – 2019;
- ✓ 03 exemplares da publicação Sistemas Agrícolas Tradicionais no Brasil – Vol. 3 – Jane Simoni Eidt e Consolacion Udry – Editoras Técnicas – Parceria BNDES – Embrapa e FAO – 2019;
- ✓ 01 catálogo da exposição DJANIRA: A MEMÓRIA DO SEU POVO – Projeto Pronac nº 184687 – Instituto Casa Roberto Marinho – 2019;
- ✓ 01 livro Patrimônio da Humanidade no Brasil – Percival Tirapeli – 5ª edição – Editora Metalivros – 2010;
- ✓ 01 livro Palácio das Laranjeiras – org. Heloisa Alves – 1ª edição – Arco Arquitetura Produções Ltda – Rio de Janeiro, 2018;

- ✓ 01 livro Iny Tkylysinamy Rybèna: Arte Iny Karajá – Patrimônio Cultural do Brasil. Org. Nei Clara de Lima e Rosani Moreira Leitão. Iphan. Goiânia, 2019;
- ✓ 03 catálogos do Prêmio BNDES de Boas Práticas para Sistemas Agrícolas Tradicionais – 1ª edição – org. BNDES *et al* – IPHAN. Brasília, 2019;
- ✓ 01 livro Cego Aderaldo: O homem, o poeta e o mito – Rosemberg Cariry. Gráfica e Editora LCR. Fortaleza, 2017;
- ✓ 01 livro Livro dos Mestres – O legado dos mestres: cultura e tradição popular no Ceará – Org. Dora Freitas, Sílvia Furtado. Fundação Waldemar Alcântara. Gráfica Santa Marta. Fortaleza, 2017;
- ✓ 02 catálogos VI Encontro Mestres do Mundo. Secult. Limoeiro do Norte, Ceará. 2011;
- ✓ 02 catálogos VII Encontro Mestres do Mundo: cantos e festas do Sertão; homenagem ao centenário de nascimento de Luiz Gonzaga e 100 anos da publicação do livro Terra do sol de Gustavo Barroso. Org Francisco Gylmar de Lima Chaves. Secult. Limoeiro do Norte, Ceará. 2012;
- ✓ 01 catálogo X Encontro Mestres do Mundo, Mestras e Mestres da Cultura Popular Tradicional: Saberes para todos os tempos. Org. Gilmar de Carvalho, Maria de Lourdes Macena de Souza e Simone Oliveira de Castro. Secult. Fortaleza, 2018;
- ✓ 02 catálogos XI Encontro Mestres do Mundo: saberes multiculturais em encontro de delicadezas. Org. Adriano Souza, Lourdes Macena e Aterlane Martins. Secult. Ceará, 2018;
- ✓ 02 catálogos Histórias da Ilha Grande. Org. Ricardo Gomes Lima, Thereza Christina de Almeida Rosso. UERJ, Decult. Rio de Janeiro, 2018;
- ✓ 01 livro “Barro, Madeira e Pedra - Patrimônios de Pirenópolis”. Silvio Cavalcante e Neusa Cavalcante. Gráfica Sete. Brasília, 2018;
- ✓ 01 catálogo Paul Klee: Equilíbrio Instável, Unstable balance. Roberto Moreira S. Cruz (coord.); Fabiene Eggelhöfer (curador); Christine Hopfengart (texto)...et al. Iphis Gráfica e Editora. 1º edição. Expomus. São Paulo, 2019;
- ✓ 10 livros “Política do Patrimônio Cultural Material”. Departamento de Patrimônio Material e Fiscalização. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Iphan. Brasília, 2018;
- ✓ 10 livros “Intervenções em Bens Culturais Móveis e Integrados à Arquitetura – Manual para elaboração de projetos. Coord. Ana Cláudia Magalhães. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Iphan. Brasília, 2019;
- ✓ 01 livreto “Itaiópolis Mosaico Cultural”. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Iphan. 2019;
- ✓ 01 livro “Memória do chapéu virado: contos”. Vicente Salles. 1ª Edição – Editora Paka-Tatu. Belém/ PA, 2019.

### Recebidos (internacionais):

- ✓ 01 exemplar Under ytan – Kulturanalyser av det bortglömda, dolda och triviala – Red. Lena Marander – Eklund & Fredrik Nilsson – 2018;
- ✓ 01 livro Cerámica Tradicional Awajún. Daniel Alexander Juárez Ruty. Ministerio de Cultura. 1ª Edição. Lima/ Peru, 2015;
- ✓ 01 livro Cerámica Tradicional de Huarquesh Y Punchao Chico. Daniel Alexander Juárez Ruty. Ministerio de Cultura. 1ª Edição. Lima/ Peru, 2016;
- ✓ 01 livro Cerámica Tradicional Kichwa Lamas de Wayku. Luisa Elvira Belaunde. Ministerio de Cultura. 1ª Edição. Lima/ Peru, 2017;
- ✓ 01 livro Cerámica Tradicional Shipibo-Konibo. Luisa Elvira Belaunde. Ministerio de Cultura. 1ª Edição. Lima/ Peru, 2019;
- ✓ 01 livro Ruraq Maki – Hecho a mano: 2007 – 2019. Ministério de Cultura. 3ª Edição. Lima/ Peru, 2019;
- ✓ 01 DVD Ruraq Maki – Hecho a mano: Documentales sobre artistas populares de Ayacucho. Instituto Nacional de Cultura. Peru;
- ✓ 01 livro Tejemos nuestra vida: Testimonios sobre el arte têxtil de Taquile. Angelina Huamán Carhuaricra. Ministerio de Cultura. 2ª Edição. Lima/ Peru, 2017.

### PROJETO DE ACESSIBILIDADE

Contratação de empresa para implantação do projeto de acessibilidade, com a produção dos seguintes conteúdos e instrumentos para ampliar o acesso do espaço da exposição a pessoas com deficiência: vídeos com conteúdo em libras e gravações com audiodescrição em *tablets* e fornecimento de fones; módulo móvel com objetos para experimentação tátil-sensorial; piso tátil nas áreas de exposição. O projeto está em fase de finalização.

### DIVULGAÇÃO

Museu de Folclore Edison Carneiro – **17.270 público geral** | **3.574 público escolar**

Sala do Artista Popular – **18.478 visitantes**

Biblioteca Amadeu Amaral – **307 leitores**

Projetos educativos itinerantes – **1.795 estudantes**

## Site

Mês	Usuários <sup>1</sup>	Novos usuários <sup>2</sup>	Sessões <sup>3</sup>	Taxa de rejeição <sup>4</sup>
<b>Jan.</b>	1.659	1.537	2.619	74,04%
<b>Fev.</b>	2.287	2.175	3.382	71,97%
<b>Mar.</b>	3.370	3.214	4.534	70,40%
<b>Abr.</b>	3.208	3.045	4.566	72,62%
<b>Mai.</b>	4.947	4.758	6.826	69,53%
<b>Jun.</b>	6.124	5.898	8.323	69,59%
<b>Jul.</b>	2.834	2.608	4.481	71,66%
<b>Ago.</b>	5.907	5.708	7.862	72,35%
<b>Set.</b>	5.384	5.188	7.135	72,74%
<b>Out.</b>	4.753	4.555	6.776	73,42%
<b>Nov.</b>	4.709	4.495	6.577	71,99%
<b>Dez.</b>	2.372	2.202	3.814	75,12%
<b>Total</b>	47.554	45.383	66.895	72,12%

<sup>1</sup> Utilizadores que iniciaram pelo menos uma sessão durante o intervalo de datas especificado.

<sup>2</sup> Número de utilizadores pela primeira vez durante o intervalo de datas especificado.

<sup>3</sup> Número total de sessões num intervalo de datas. Sessão é um período de tempo em que o utilizador está interagindo ativamente com o site.

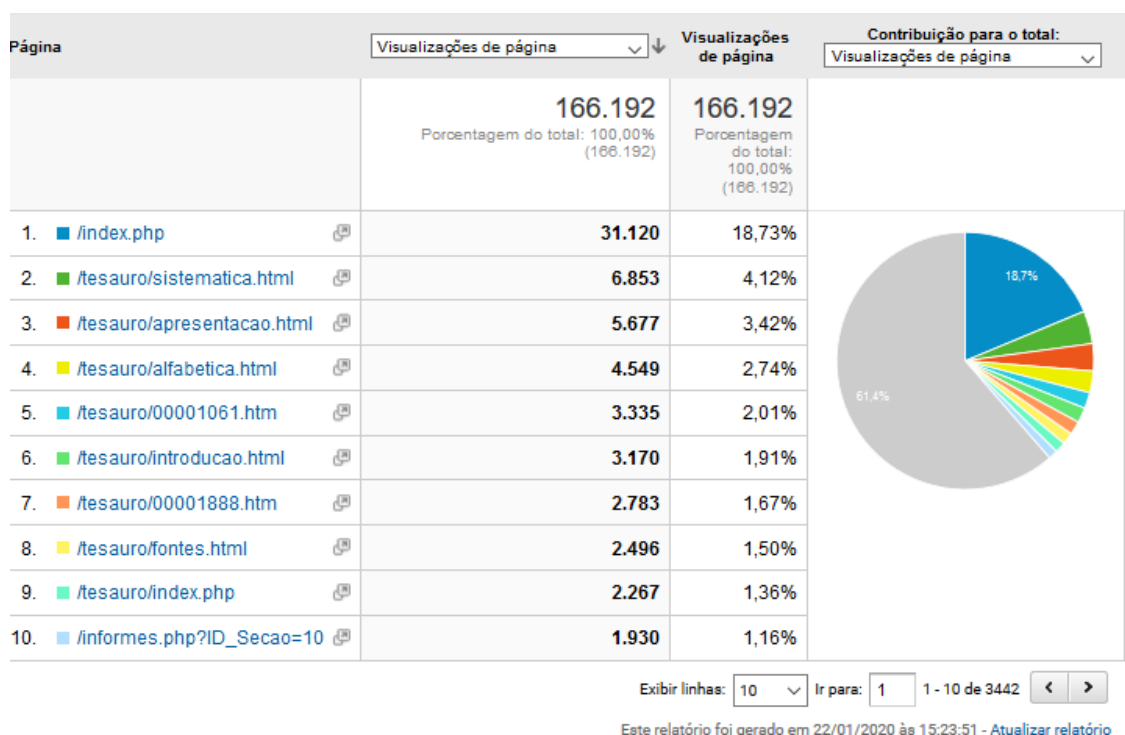
<sup>4</sup> Percentual de sessões de página única, nas quais não existiu interação com a página.

**Observações:** Segundo a definição do próprio *Google Analytics*, a taxa de rejeição, ou *bounce rate*, sinaliza “o percentual de sessões de uma única página (ou seja, sessões nas quais a pessoa saiu do site na página de entrada sem interagir com ela)”. Conforme artigo publicado no site “Marketing de Conteúdo” (<https://marketingdeconteudo.com/taxa-de-rejeicao/>), o valor da taxa de rejeição varia de acordo com vários fatores, como objetivo da página, tipo de conteúdo, mercado de atuação. No artigo também são listados os valores médios de taxa de rejeição conforme o tipo de site, que seguem abaixo:

- Varejo – 20 a 40%
- Landing pages simples – 70 a 90%
- Portais (exemplo: MSN, G1) – 10 a 30%
- Sites de serviço/FAQ – 10 a 30%
- Venda de serviços (geração de leads) – 30 a 50%
- Sites de conteúdo – 40 a 60%
- Blogs – 70 a 98%

Levando-se em conta que o site do CNFCP pode ser considerado um site de conteúdo, e que a média de taxa de rejeição dos sites de conteúdo fica entre 40 e 60%, seria importante verificar formas de reduzir a taxa de rejeição da página do Centro, cuja média de 2019 foi de 72,12%.

Conteúdos mais acessados em 2019, segundo o *Google Analytics*:



## Mídias sociais

### Facebook

(jan. – dez. 2019)	
Seguidores	7.422
Número de posts	123
Envolvimento (média de reações)	40
Alcance orgânico (média do número de pessoas que viram qualquer uma das suas publicações pelo menos uma vez)	512

## *Instagram*

<b>(jan. – dez. 2019)</b>	
Seguidores (total dez. 2019)	2.082
Número de posts	118
Envolvimento (média de reações)	78

## **Material para imprensa**

O Setor de Difusão também elaborou material destinado a divulgar as ações do Centro, especialmente as exposições da SAP, nos canais institucionais do próprio CNFCP e também do Iphan, e em veículos de comunicação, tais como *release*, fotos e vídeos no formato adequado. O material é enviado à Ascom-Iphan e à assessoria de imprensa contratada pela Associação de Amigos do Museu de Folclore Edison Carneiro (Acamufec), que fazem a edição do material e a articulação com os jornalistas. O setor também fez o atendimento das demandas de imprensa que chegam diretamente. Alguns links de matérias:

**SAP 197 | *Maria de Lourdes Cândido: álbum de família* | 6 de junho a 7 de julho**

## **Mídia digital**

*Site CNFCP | sem data*

[http://www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID\\_Materia=486](http://www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID_Materia=486)

*Portal Iphan | 31 de maio de 2019*

<http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/5113/centro-nacional-defolclore-e-cultura-popular-recebe-nova-exposicao>

*Portal Secretaria Especial da Cultura (Ministério do Turismo) | 03 de junho 2019*

<http://cultura.gov.br/agenda/exposicao-maria-de-lourdes-candido-album-de-familia/>

*Portal Secretaria Especial da Cultura (Ministério do Turismo) | 07 de junho 2019*

<http://cultura.gov.br/programacao-cultural-traz-novas-pecas-e-exposicao-de-modelagem-em-barro/>

*Diário do Nordeste | 14 de junho 2019*

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/familia-candido-de-juazeiro-do-norte-expoe-temas-regionais-no-rio-de-janeiro-1.2111482>

*Gazeta do Cariri | sem data*

<http://www.gazetadocariri.com/2019/06/familia-candido-de-juazeiro-do-norte.html>

**SAP 198 | *Pau, corda, cores e (re)invenções: instrumentos e artesanatos do Carimbó* | 25 de julho a 8 de setembro**

### **Mídia digital**

*Site CNFCP | sem data*

[http://www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID\\_Materia=491](http://www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID_Materia=491)

*Portal Iphan | 17 de julho de 2019*

<http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/5213/exposicao-sobre-carimbo-sera-inaugurada-no-centro-nacional-de-folclore-e-cultura-popularradios.ebc.com.br/artes-clube/2019/07/patrimonio-cultural-do-brasil-carimbo-ganha-exposicao-no-rio>

*Raiz nova | 18 de julho de 2019*

<http://raiz.art.br/2019/07/18/mostra-sobre-carimbo-no-rj/>

*Secretaria Especial da Cultura (Ministério do Turismo) | 19 de julho de 2019*

<http://cultura.gov.br/olavo-bilac-carimbo-e-cinema-portugues-na-programacao-cultural/>

*Correio do Brasil | 25 julho de 2019*

<https://www.correiodobrasil.com.br/carimbo-inspira-exposicao-apresentacao-mestres-para-rio/>

*Roma News | 21 de julho de 2019*

<https://www.romanews.com.br/entretenimento/carimbo-e-tema-de-exposicao-no-rio-de-janeiro/47983/>

*Tvk Web Cultural | 22 de julho de 2019*

<http://www.tvkweb.com.br/2019/07/22/olavo-bilac-carimbo-e-cinema-portugues-na-programacao-cultural/>

*Agência Pará | 23 de julho de 2019*

<https://agenciapara.com.br/noticia/13955/>

*Diário Online | 23 de julho de 2019*

<https://www.diarioonline.com.br/noticias/para/530508/carimbo-sera-tema-de-exposicao-no-centro-nacional-de-folclore-e-cultura-popular>

*Jornal Passaporte | 23 de julho de 2019*

<https://www.jornalpassaporte.com.br/2019/07/mestres-de-cultura-do-para-se.html>

*Obidense | 23 de julho de 2019*

<https://obidense.com.br/noticia/5359/carimbo-sera-tema-de-exposicao-no-centro-nacional-de-folclore-e-cultura-popular>

*Radio Comunitário Berokan | 23 de julho de 2019*

<https://radioberokanfm.blogspot.com/2019/07/carimbo-sera-tema-de-exposicao-no.html>

*Bacana News | 24 de julho de 2019*

<https://bacana.news/carimbo-sera-tema-de-exposicao-no-centro-nacional-de-folclore-e-cultura-popular/>

*Rede Casas do Patrimônio do Pará | 24 julho de 2019*

<https://casadopatrimoniopa.wordpress.com/2019/07/24/exposicao-sobre-carimbo-sera-inaugurada-no-centro-nacional-de-folclore-e-cultura-popular/>

*A nova democracia | 25 julho de 2019*

<https://anovademocracia.com.br/noticias/516-agenda-cultural/11465-mostra-sobre-carimbo-no-cnfc-iphan>

*Correio do Brasil | 25 julho de 2019*

<https://www.correiodobrasil.com.br/carimbo-inspira-exposicao-apresentacao-mestres-para-rio/>

*Guia Boa Diversão | 25 julho de 2019*

[https://www.boadiversao.com.br/guia/rio-de-janeiro/arteteatro/peca/id/7655/pau\\_corda\\_cores\\_e\\_reinvoes\\_inst](https://www.boadiversao.com.br/guia/rio-de-janeiro/arteteatro/peca/id/7655/pau_corda_cores_e_reinvoes_inst)

*O beijo | 25 julho de 2019*

<https://obeijo.com.br/exposicao-pau-corda-cores-e-re-invoes-instrumentos-e-artesanatos-do-carimbo-segue-em-cartaz-ate-8-de-setembro-no-cnfc-iphan/>

*Rádio Unama FM | 25 julho de 2019*

<http://radio.unama.br/noticias/mestres-de-carimb%C3%B3-paraenses-participam-de-exposi%C3%A7%C3%A3o-no-rio-de-janeiro>

*O Liberal | 26 julho de 2019*

<https://www.oliberal.com/cultura/o-encanto-do-carimb%C3%B3-desembarca-no-rio-de-janeiro-1.176496>

*Portal Unesco | 27 julho de 2019*

<http://crespial.org/exposicao-sobre-carimbo-no-centro-nacional-de-folclore-e-cultura-popular-brasil/>

*EBC | 30 de julho de 2019*

<http://radios.ebc.com.br/arte-clubes/2019/07/patrimonio-cultural-do-brasil-carimbo-ganha-exposicao-no-rio>

*Portal Cultura | 01 de agosto de 2019*

<https://www.facebook.com/watch/?v=1319454658211570>

*O Fluminense | 21 de agosto de 2019*

<https://www.ofluminense.com.br/editorias/cultura/2019/08/1117709-exposicao-celebra-o-carimbo.html>

*Portal N10 | 21 de agosto de 2019*

<https://oportaln10.com.br/entretenimento/sem-censura-22-08-2019-carimbo-ritmo-danca-e-artesanato-92265/>

*Agenda Bafafa | 22 de agosto de 2019*

<https://bafafa.com.br/arte-e-cultura/exposicao/pau-corda-cores-e-re-invencoes-instrumentos-e-artesanatos-do-carimbo>

*Dicas da Tisato | 22 de agosto*

<http://pigtagram.com/dicasdatisato>

*Agência Rede | 7 de setembro de 2019*

<http://agenciarede.com/mulheres-do-carimbo-invadem-o-rio-show-e-bate-papo-gratuito/>

*Jornal O Quatro | 7 de setembro de 2019*

<http://jornaloquatro.com.br/2019/09/07/evento-comemora-os-cincos-anos-do-carimbo-como-patrimonio-cultural-do-brasil/>

*O Globo | 18 de setembro de 2019*

<https://oglobo.globo.com/celina/nos-somos-resistencia-feminina-dizem-integrantes-do-primeiro-grupo-de-carimbo-formado-so-por-mulheres-23953980>

*Rota Cult | 4 de outubro de 2019*

<https://rotacult.com.br/2019/10/pau-corda-cores-e-reinvencoes-instrumentos-e-artesanatos-do-carimbo-no-centro-nacional-de-folclore-e-cultura-popular-servico/>

*Boa diversão | sem data*

[http://www.boadiversao.com.br/guia/rio-de-janeiro/arteteatro/peca/id/7655/pau\\_corda\\_cores\\_e\\_reinvencoes\\_instrumentos\\_e\\_artesanatos\\_do\\_carimbo](http://www.boadiversao.com.br/guia/rio-de-janeiro/arteteatro/peca/id/7655/pau_corda_cores_e_reinvencoes_instrumentos_e_artesanatos_do_carimbo)

### **Mídia impressa**

*Jornal O Globo | setembro de 2019*

Foto no Caderno Rio Show

*Jornal Extra | 13 de setembro de 2019*

Caderno Diversão (pág. 12)

*Jornal O Dia | sem data*

Tijolo no Guia Show e Lazer (página 2, seção Grátis)

*Jornal O Globo | 17 de agosto de 2019*

Matéria com fotos no Caderno Zona Sul (pág. 12)

### **TV**

*Programa Sem Censura | 22 de agosto de 2019*

*RJ TV | 22 de agosto de 2019*

Dica do Telespectador

*Fique Ligado | TV Brasil*

**SAP 199 | Arte do barro, arte na vida | 17 de outubro a 24 de novembro**

### **Mídia digital**

*Site CNFCP | sem data*

[http://www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID\\_Materia=495](http://www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID_Materia=495)

*Portal Iphan | 10 de outubro de 2019*

<http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/5382/centro-nacional-de-folclore-traz-arte-em-barro-do-jequitinhonha>

*Agência Minas | 10 de outubro de 2019*

<http://www.agenciaminas.mg.gov.br/multimedia/galeria/mestres-do-barro-do-jequitinhonha>

[sao-protagonistas-no-rio-de-janeiro](#)

*Agenda Bafafa | 21 de outubro de 2019*

<https://bafafa.com.br/arte-e-cultura/exposicao/arte-do-barro-arte-na-vida-no-museu-do-folclore>

*Secretaria Especial da Cultura (Ministério do Turismo) | 21 de outubro de 2019*

<http://cultura.gov.br/agenda/mostra-arte-do-barro-arte-na-vida/>

*Diário do Comércio | 26 de outubro de 2019*

<https://diariodocomercio.com.br/dc-mais/arte-do-barro-arte-na-vida/>

### **Mídia impressa**

*Jornal O Globo | 18 de outubro de 2019*

Nota com foto no Caderno Rio Show

*Jornal Via | edição nº 24, novembro de 2019*

Foto na chamada de capa e matéria

**SAP 200 | Jota Rodrigues: o verso e a vida | 28 novembro a 8 dezembro**

### **Mídia digital**

*Site CNFCP | sem data*

[http://www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID\\_Materia=499](http://www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID_Materia=499)

*Portal Iphan | 18 de novembro de 2019*

<http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/5431/200a-mostra-da-sala-do-artista-popular-e-celebrada-com-obra-do-poeta-jota-rodrigues>

*Rota Cult | 27 de novembro de 2019*

[https://rotacult.com.br/2019/11/poeta-pernambucano-jota-rodrigues-ganha-exposicao/?fbclid=IwAR1NXIsRGGV7PEm0OVe7dxSjk6KtHXSAMsvb8eC3\\_A-VaK7KWmp\\_wXNF4b8](https://rotacult.com.br/2019/11/poeta-pernambucano-jota-rodrigues-ganha-exposicao/?fbclid=IwAR1NXIsRGGV7PEm0OVe7dxSjk6KtHXSAMsvb8eC3_A-VaK7KWmp_wXNF4b8)

*Agenda Bafafá | 27 de novembro de 2019*

[https://bafafa.com.br/arte-e-cultura/exposicao/exposicao-jota-rodrigues-o-verso-e-a-vida?fbclid=IwAR3\\_feamNNp1f2pYhS6pgWNdxKiNQuB3D-AWnBX8a8IkJKQOjd-KqWYCYzC](https://bafafa.com.br/arte-e-cultura/exposicao/exposicao-jota-rodrigues-o-verso-e-a-vida?fbclid=IwAR3_feamNNp1f2pYhS6pgWNdxKiNQuB3D-AWnBX8a8IkJKQOjd-KqWYCYzC)

*Eu, Rio! | 27 de novembro de 2019*

<https://eurio.com.br/noticia/10817/cordelista-popular-da-baixada-e-tema-de-exposicao-no-catete.html?fbclid=IwAR2P63XKDcmFM5f3v8WZMZfgQ1ffBR6rDQ4TnTAB8pjiy6-QdLOjeuao5CA>

*Jornal O Quatro | 30 de novembro de 2019*

[http://jornaloquatro.com.br/2019/11/30/centro-de-folclore-comemora-200a-mostra-da-sala-do-artista-popular/?fbclid=IwAR0vz5v5gCrK9i9L8FxO8Ws3Ey2\\_APorzzTMrvBCUWRuVyx4EQJyf1ubilk](http://jornaloquatro.com.br/2019/11/30/centro-de-folclore-comemora-200a-mostra-da-sala-do-artista-popular/?fbclid=IwAR0vz5v5gCrK9i9L8FxO8Ws3Ey2_APorzzTMrvBCUWRuVyx4EQJyf1ubilk)

*O Dia | 1º de dezembro de 2019*

<https://odia.ig.com.br/rio-de-janeiro/2019/11/5833440-cordel-encantado-de-jota.html>

*G1, do RJTV | 6 de dezembro de 2019*

<https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/o-que-fazer-no-rio-de-janeiro/noticia/2019/12/06/programe-se-exposicao-gratuita-do-cordelista-jota-rodrigues-no-museu-de-folclore-no-catete.ghtml>

## **Mídia impressa**

*Jornal O Dia – edição dominical | 1º de dezembro de 2019*

Matéria com fotos

*Jornal O Globo | 6 de dezembro de 2019*

Tijolo no Caderno Rio Show (pág. 31)

## **TV**

*RJ TV | 6 de dezembro de 2019*

**SAP 200 | *Bordados do Seridó* | 12 de dezembro a 2 de fevereiro de 2020**

## **Mídia digital**

*Jornal do Brasil | 11 de dezembro de 2019*

<https://www.jb.com.br/cadernob/2019/12/1020840-mostra-apresenta-a-arte-das-bordadeiras-do-serido-potiguar.html>

*Rota Cult | 9 de dezembro de 2019*

<https://rotacult.com.br/2019/12/mostra-apresenta-a-arte-das-bordadeiras-do-serido-potiguar/>

## **Mídia Impressa**

*Jornal O Globo | 4 de janeiro de 2020*

Matéria sem foto no Caderno Zona Sul (pág. 25)

## **EVENTOS**

### **Curso Livre de Folclore e Cultura Popular – Sonoridades contemporâneas**

Período: 22 a 26 de julho | Vagas: 50 | Carga horária: 40 horas

As práticas e expressões sonoro-musicais compõem dimensões significativas nos mais diversos campos da vida em sociedade. Sons musicais, vozes e ruídos são partes constitutivas fundamentais de ritos, do cotidiano, de práticas sagradas e seculares que envolvem festejos, interações e conflitos sociais de várias ordens. Recentemente, todas essas expressões sonoras, em seus variados sentidos, vêm sendo objetos de reflexões por parte de estudiosos e pesquisadores de diferentes áreas, da Música à Antropologia, passando pela História, Educação e Sociologia, entre outros. Este curso procurou apresentar um panorama de parte da produção recente, assim como refletir sobre alguns dos principais temas abordados por tais estudos.

### **Programação**

#### **Segunda-feira | 22/07 | 09:00**

Receptivo: 10:00 às 13:00 - Entrega de certificados dos premiados no Concurso Sívio Romero - edição 2018 e apresentação dos trabalhos:

- “Um celeiro de (re) encenações: cartografias e arquiteturas de um Cariri folclórico no sul cearense” de Cícera Patrícia Alcântara Bezerra;
- “Os requebros do maxixe: raça, nacionalidade e disputas culturais no Rio de Janeiro (1880-1915)” de Matheus Pimentel da Silva Topine;
- “O enredamento de santos, orixás e crianças no carnaval carioca” de Lucas Bártolo Martins de Oliveira;
- “Música e Rivalidade entre Camponeses no Alto Jequitinhonha (MG)” de Leonardo Pires Rosse;

· “Pelas cordas da viola, nas curvas da rabeca: uma etnografia dos movimentos de fazer musical caixara” de Patrícia Martins;

Debate

13:00 às 14:00 – almoço

14:00 – Carlos Sandroni (UFPE) - aula inaugural

### **Terça-feira | 23/07**

09:00 - Sonoridades, políticas culturais e transformação social - João Miguel Sautchuk (UNB)

13:00 às 14:00 – almoço

14:00 - Paisagens sonoras: música, oralidade e lugares - Ewelter de Siqueira e Rocha (UECE)

### **Quarta-feira | 24/07**

09:00 – A música entre o “real” e o virtual: Mídia, patrimônios e mercado

Juliana Braz Dias (UNB)

13:00 às 14:00 – almoço

14:00 - Sonoridades e circularidades das tradições - Edilberto Fonseca (UFF)

### **Quinta-feira | 25/07**

09:00 – Sons e corporalidade - Maria Acselrad (UFPE)

13:00 às 14:00 – almoço

14:00 – A festa, a música e o corpo - José Geraldo da Vinca de Moraes (USP)

### **Sexta-feira | 26/07**

09:00 – Sons do Sagrado - Maria Elizabeth Lucas (UFRGS)

13:00 às 14:00 – almoço

14:00 – Homenagem a Beth Travassos - Cláudia Neiva Matos de Matos (UFF)

Flávia Camargo Toni (USP)

16:00 – Apresentação de Carimbó, do estado do Pará, Registrado como Patrimônio Cultural do Brasil

18:00 – Encerramento

## **Rodas de Carimbó do Pará Registradas como Patrimônio Cultural do Brasil**

Roda de conversa e apresentação de Carimbó com os mestres de Carimbó paraenses na Sala Multimídia do CNFCP e apresentação de carimbo nos jardins do Palácio do Catete. Participação de 11 mestres de diversos municípios paraenses: Dona Meire (Soure), Lucas (Belém), Manoel Alexandre Acidenor (Ananindeua), Raimundo, Waldinei (Icoaraci), José Maria (Santa Bárbara), Marinho, Reginaldo (Marapanim) Aginaldo (Salvaterra) e Adan

(Santarém). Além de Silvan Galvão, mestre de carimbo do Oeste do Pará, que vive no Rio de Janeiro com o grupo Carimbloco, nos dias 25 e 26 de julho.

### **Um dedo de Prosa**

Roda de conversa: Mulheres no Carimbó. Com Claudete Barroso e Raimunda Carvalho do grupo Sereias do Mar de Marapanim, do Pará. Roda de Carimbó no parque, no dia 13 de setembro. Roda de carimbó - Silvan Galvão, Carimbloco e Sereias do Mar, no dia 13 de setembro.

### **Apresentação de cordelistas e Lançamento de Livro**

Apresentação de cordelistas e lançamento do livro *Arte, Poesia e seus (en)cantos - Literatura de cordel nos territórios culturais*, organizado pelas historiadoras e pesquisadoras Sylvia Nemer e Elis Regina Barbosa Angelo, na Biblioteca Amadeu Amaral, no dia 28 de novembro.

Apoio na divulgação.

### **Oficina Ler e Contar, Contar e Ler**

Em 2019, a Associação Cultural de Amigos do Museu de Folclore Edison Carneiro (Acamufec) realizou, em parceria com o Setor de Difusão do CNFCP, uma oficina de contação de histórias intitulada “**Ler e Contar, Contar e Ler**”. Ministrada pelo contador de histórias Francisco Gregório, a oficina teve cinco dias de duração reunindo, ao todo, um número de 40 participantes. A oficina propiciou aos participantes momentos de troca de experiências e importante aprendizado sobre a arte de contar histórias e de se conectar com os ouvintes através das narrativas.

### **Visitas comentadas**

10/05 – IFRJ/Produção Cultural: 14 visitantes

26/06 – Unirio/Urca: 8 estudantes

02/09 – Unirio: 20 estudantes

26/09 – UERJ/História: 9 estudantes + um professor

01/10 – UFRJ/Curso de Gastronomia: 20 estudantes + 1 professor + Daniel Reis (BAA)

### **Visitas técnicas**

31/07 – Rony Rodrigues /CRAB: visita mediada

13/11 – Vera Farinha / Pinacoteca do Estado de São Paulo - Programa Educativo / visita mediada

### **Participação em encontros, congressos e seminários**

## **Fevereiro**

Workshop Planejamento Estratégico/Sítio Roberto Burle Marx

Dia: 27

Local: Sala do Arqueiros do Paço Imperial – Centro, RJ

Participante: Lucia Yunes

## **Abril**

Defesa de Doutorado – Ana Carolina de Almeida Nascimento, aluna do Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ, intitulada “A vida em desafio: literatura de cordel e outros versos no Rio de Janeiro”

Dia: 8

Local: Instituto de Filosofia e Ciências Sociais – IFCS – Centro, RJ

Participantes: Guacira Waldeck e Raquel Dias Teixeira

Defesa de Doutorado – Maria Acselrad, aluna do Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ, intitulada “Dançando contra o Estado: a relação dança e guerra nas manobras dos Caboclinhos de Goiana/Pernambuco”

Dia: 29

Local: Instituto de Filosofia e Ciências Sociais – IFCS – Centro, Rio de Janeiro

Participantes: Elisabeth Costa, Guacira Waldeck e Raquel Dias Teixeira

Itinerários simbólicos do Curso de Pós-graduação e Museologia e Patrimônio

Data: abril, maio e junho

Local: Unirio, RJ

Participante: Luiz César dos Santos Baía – Professor Convidado no âmbito da disciplina “Cultura e Sociedade” para palestras sobre o tema Cultura Popular e Patrimônio

## **Mai**

X Seminário Internacional de Políticas Culturais

Dias: 6 a 9

Local: Fundação Casa de Rui Barbosa – Botafogo, RJ

Participante: Lucia Yunes e Daniel Reis (como ouvinte)

Antropologia e Diversidade Cultural. Disciplina ministrada para o mestrado profissional em Patrimônio Cultural – PEP/IPHAN

Dias: 8, 10, 17 e 22

Local: CNFCP, RJ

Participante: Daniel Reis (como professor)

Assessoria expográfica ao Centro de Referências das Paneleiras

Dias: 22 a 24

Local: Centro de Referências das Paneleiras – Vitória, ES

Participante: Luiz Carlos Ferreira a convite da Superintendência do Iphan/ES

Aula/visita à Exposição de Longa Duração do MFEC para alunos do curso de História da UERJ

Dia: 27

Local: CNFCP, RJ

Participante: Daniel Reis e Elizabeth Pougy (como professores)

Aula/visita à Exposição de Longa Duração do MFEC para alunos do curso de Museologia da Unirio

Dia: 30

Local: CNFCP, RJ

Participante: Daniel Reis e Elizabeth Pougy (como professores)

## **Junho**

Palestra Curadoria e arte popular realizada pelo Museu Casa do Pontal no âmbito da exposição “Fronteiras da Arte – Criadores Populares”

Dia: 4

Local: Galeria do Espaço Cultural BNDES, RJ

Participante: Elizabeth Pougy (como ouvinte)

Palestra “Documentação de objetos associados à cultura popular”, como apoio à disciplina “Informação e Documentação Museológica I”, do Curso de Museologia Integral, ministrada pela Prof. Elizabete Mendonça

Dia: 13

Local: Escola de Museologia da Unirio, RJ

Participante: Elizabeth Pougy

Seminário Internacional “Patrimônio em Chamas: quem é o próximo?”

Dias: 26 e 27

Local: Museu Histórico Nacional - Centro, RJ

Participante: Vanessa Moraes Ferreira

## **Julho**

Reunião com o Sr. Lauro Cavalcanti, curador da Casa Roberto Marinho, e João Emanuel Carneiro, para tratar de parceria para realização de exposição sobre Lelia Coelho Frota

Dia: 4

Local: CNFCP, RJ

Participantes: Claudia Marcia Ferreira e Elizabeth Pougy

Defesa de Doutorado - Vinicius Ferreira Natal, aluno do Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ, intitulada: “Publio Marriog: o artista e a cenografia carnavalesca no Rio de Janeiro (1878-1956)”,

Dia: 12

Local: Instituto de Filosofia e Ciências Sociais – IFCS - Centro, RJ

Participantes: Elisabeth Costa, Guacira Waldeck, Raquel Dias Teixeira e Túlio Lourenço do Amaral

### **Agosto**

Conferência sobre “Os objetos e suas narrativas”, no Seminário de comemoração dos 130 anos de Cora Coralina e Leodegária de Jesus

Dia: 15

Local: Museu das Bandeiras, GO

Participante: Elizabeth Pougy

Seminário Negra Presença: Arte, Política, Estética e Curadoria e Curso História da Arte Afro-Brasileira – Séculos XIX-XXI, organizados pelo MAC - Museu de Arte Contemporânea Niterói e Ipeafro

Dias: 15, 16 e 17

Local: Museu de Arte Contemporânea – MAC - Niterói, RJ

Participante: Luís César dos Santos Baía

Semana do Patrimônio Cultural - Avanços e Desafios na Política do Patrimônio Imaterial

Dia: 16

Local: Auditório do IC 2, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Av. Fernando Ferrari, 514 - Goiabeiras Vitória, ES

Participante: Elisabeth Costa – Saberes e Fazeres da Cultura Popular

Debate sobre folclore

Dia: 26

Local: Casarão Ameno Resedá – Catete, RJ

Participante: Claudia Marcia Ferreira

### **Outubro**

XVII Congresso Brasileiro de Folclore. Folguedos populares: tradicionalidade e dinâmica cultural

Cidade: Maceió

Local: Associação Comercial

Dia: 2

Participante: Daniel Reis (Com comunicação oral na mesa de lançamento do livro *Enlaces*)

Seminário “Rodas de Samba: Cidade, Patrimônio e Desenvolvimento”, realizado pela Rede Carioca de Rodas de Samba  
Cidade: Maceió

Local: Centro Sebrae de Referência do Artesanato Brasileiro – CRAB - RJ

Dia: 4

Participante: Luís César dos Santos Baía

Reunião de instalação da Comissão Interinstitucional da 32ª RBA (Reunião brasileira de Antropologia)

Dia: 8

Local: UERJ

Participantes: Daniel Reis e Túlio do Amaral

Reunião do Comitê Gestor e Seminário Internacional Patrimônio + Turismo

Dias: 22 a 25

Local: Espaço Multipalco Theatro São Pedro e Teatro Dante Barone da Assembleia Legislativa de Porto Alegre, RS

Participante: Claudia Marcia Ferreira

Realização de parceria com o NUGEP (Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e de Documentação em Museus) da Escola de Museologia da Unirio na realização do minicurso “Documentação em museus: novos desafios”, ministrado pelo Professor Alexandre Mattos, da Universidade do Porto/CIDOC-ICOM/Sistemas do Futuro

Dia: 24

Local: Sala Multimídia do CNFCP

Participantes: Elizabeth Pougy

## **Novembro**

I Simpósio Brasileiro Sobre Acesso ao Patrimônio Genético e Conhecimento Tradicional

Associado: Interfaces entre Detentores, Academia, Empresas e Governo

Dia: 5 e 6

Local: Faculdade Nacional de Direito – UFRJ e Centro SEBRAE de Referência do Artesanato Brasileiro

Participantes: Raquel Dias Teixeira e Túlio do Amaral

10º Encontro temático do Patrimônio - Enfrentamentos para a preservação de bens móveis de Matriz Africana

Dia: 22

Local: Centro Lúcio Costa - Edifício Teleporto, Centro, RJ

Participantes: Guacira Waldeck – apresentação sobre atribuição de valores artísticos da coleção Bispo do Rosário – e Elisabeth Costa – mediação na mesa “Identificação e atribuição de valores”.

Mesa-Redonda – Alexander Von Humboldt e o Meio Ambiente – Mediada pela pesquisadora Priscila Faulhaber, da Coordenação de História da Ciência e Tecnologia do MAST com as participações de professor titular de Literatura Alemã na USP, Willi Bolle, e do professor de Sociologia da PUC Rio e ex-presidente do Instituto de Pesquisa do Jardim Botânico do Rio de Janeiro (entre 2003 e 2013), Liszt Vieira

Dia: 30

Local: Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST

Participante: Luiz César dos Santos Baía

## **Dezembro**

Palestra “Documentação de objetos associados à cultura popular”, como apoio à disciplina “Informação e Documentação Museológica I”, do Curso de Museologia Integral, ministrada pela Prof. Elizabete Mendonça

Dia: 2

Local: Escola de Museologia da Unirio

Participante: Elizabeth Pougy

Abertura da Exposição Patrimônio Imaterial – Brasil-Portugal: a celebração viva da cultura dos povos

Dia: 18

Local: Paço Imperial - Centro/RJ

Participantes: Claudia Marcia Ferreira e Lucia Yunes

Reunião da Pré- ABA

Dia: 20

Local: Museu da República – Centro, RJ

Participantes: Claudia Marcia Ferreira, Daniel Reis e Raquel Dias Teixeira

Palestra “Documentação de objetos associados à cultura popular”, como apoio à disciplina “Informação e Documentação Museológica I”, do Curso de Museologia Integral, ministrada

pela Prof. Elizabete Mendonça

Local: Escola de Museologia da Unirio

Participante: Elizabeth Pougy (palestrante)

Reunião com Daniel Reis, Elizabete Mendonça e alunos da Unirio, componentes do NUGEP (Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e de Documentação em Museus), em elaboração de pré-projeto visando o mapeamento de coleções de cultura popular em museus do Estado do Rio de Janeiro

Participante: Elizabeth Pougy

## **Participação em Bancas**

### **Daniel Reis**

Sluchem Tavares Cherem. *O circo tradicional e a arte de itinerar: novos tempos, novas praças, velhas adversidades*. 2019. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

Maria Gripp. *A experiência da Sala do Artista Popular (SAP): engajamentos e encaixes de uma política pública de cultura*. 2019. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Universidade Federal Fluminense.

Alice Almeida Ferreira. *Interseção entre patrimônio cultural imaterial e propriedade industrial*. 2019. Dissertação (Mestrado em História, Política e Bens Culturais) - Fundação Getúlio Vargas.

Rosely Gonçalves Coutinho. *Museu Casa do Pontal. Educação e espaço de rara experiência*. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.

Rafael de Araújo Oliveira. *Nicolau Alekhine no Arquivo Iphan-SP: uma abordagem etnográfica*. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio) - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Pedro Gustavo Morgado Clerot. *Referência Cultural: uma retórica da descoberta nas políticas de patrimônio cultural*. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio) - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Joel Pantoja da Silva. *Patrimônio, narrativas e encantarias no Marajó*. 2019. Tese (Doutorado em Antropologia) - Universidade Federal do Pará.

Heyde Roviene Santana dos Santos. *Museus Universitários e patrimônio arqueológico: o endosso institucional como procedimento fundamental para gestão de coleções*. 2019. Exame de qualificação (Doutorando em Museologia e Patrimônio) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

**Maria Elisabeth de Andrade Costa**

Maristela Pessoa Ramos. *O bordado que se expande e vira ponto de cultura de Rio das Flores: questões entre o design e o artesanato e o processo de criação da Florart no sul fluminense*. 2019. Tese (Doutorado em Design) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Ana Carolina de Almeida Nascimento. *A vida em desafio: literatura de cordel e outros versos no Rio de Janeiro*. Tese (Doutorado em Sociologia e Antropologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

## **PARCEIROS**

Associação Cultural de Amigos do Museu de Folclore Edison Carneiro (Acamufec)

Museu da República/ Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) – Rio de Janeiro

SAP 197 – Maria de Lourdes Candido, álbum de família

Prefeitura Municipal de Juazeiro do Norte

Secretaria de Cultura de Juazeiro do Norte

SAP 198 – Pau, corda, cores e (re)invenções: instrumentos e artesanatos do Carimbó

Comitê Gestor da Salvaguarda do Carimbó

Associação do Carimbó do Estado do Pará

SAP 199 – Arte do barro, arte na vida – Carai, MG

Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (Sebrae)

Instituto de Desenvolvimento do Norte e Nordeste de Minas Gerais (Idene)

Diretoria de Artesanato da Subsecretaria de Desenvolvimento Regional

Secretaria de Estado de Desenvolvimento Econômico de Minas Gerais

Associação de Artesãos de Santo Antônio de Carai

## **EQUIPE TÉCNICA**

### **DIREÇÃO**

Claudia Marcia Ferreira

### **COORDENAÇÃO TÉCNICA**

Lucia Yunes

### **COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA**

Coordenador: Luiz Otávio Fernandes Monteiro

Antonio Milton Vianna Pio

Jorge Guilherme de Lima

Lucilene Malaquia da Silva

Maíra Parreiras Cândido

Rita de Cássia de Almeida

### **BIBLIOTECA AMADEU AMARAL**

Coordenador: Daniel Roberto dos Reis Silva (a partir de março)

Alexandre Coelho Neves

Cynthia Maria Aguiar Ferreira Lopes

Francisco José Sucena Moreira da Costa

Gisele Figueiredo Sant'anna

Juliana Lima Ribeiro

Marcos Vinicius Ribeiro de Assis

### **DIFUSÃO CULTURAL**

Coordenadora: Maria Lucila da Silva Telles

Juliana Santana de Sousa

Marcos Lopes de Menezes

Valtair Romão da Silva

### **MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO**

Coordenadora: Elizabeth Bittencourt Paiva Pougy

Luiz Carlos Ferreira

Maria do Socorro Cirne Faria Nunes (**aposentadoria em 19/08/2019**)

Vanessa Moraes Ferreira

## **PESQUISA**

Coordenadora: Maria Elisabeth de Andrade Costa  
Caroline Alves Lima Granha  
Guacira Bonacio Coelho Waldeck (**aposentadoria em 05/09/2019**)  
Livia Ribeiro Lima Figueiredo (em licença capacitação de 15/03/2016 a 16/03/2020)  
Luiz César dos Santos Baía  
Marilya Gomes Dias (**aposentadoria em 04/12/2019**)  
Raquel Dias Teixeira (em licença capacitação até 28/02/2019)  
Tulio Lourenço Amaral

## **COLABORADORES EM PROJETOS E SERVIÇOS TÉCNICOS E ADMINISTRATIVOS ESPECÍFICOS**

Ana Clara das Vestes de Miranda Valle  
Anamaria Aziz Cretton  
Carlos Eduardo Silva  
Cinara Lima Ribeiro  
Cristiano Mota Mendes  
Elizabete Vicari  
Elizabeth Gonçalves Pena  
Francisca Maria da Conceição  
Gabriel Mota Felinto  
Iara Brandão  
José Marcos Macedo Tertuliano  
Leonardo Abrantes  
Natália Barcelos Natalino  
Rita Luciê dos Santos Gomez  
Ronismar Ferreira Silva  
Sandra Ermínio Pires  
Sergio Tinoco da Costa Junior  
Vaneska de Oliveira e Silva  
Victoria Diniz Sacagni  
Vinicius de Moraes Monção

## **ESTAGIÁRIOS**

Cahrolina Nodenn Alves Mauricio – MFEC  
Carolina Vernei Alves Ferreira – MFEC  
Cynthia Costa Soares Mello e Souza – BAA  
Felipe Carvalho de Paula – BAA  
Jéssica Luiza Pires da Silva – MFEC  
Lucas Damaso Campos Salles – BAA

Lucas Martins Fonseca dos Santos – MFEC  
Lucas Rodrigues de Barros – MFEC  
Maria Carolina Fernandes de Moraes – Difusão  
Michele Medeiros da Silva – Difusão

#### **RECEPCIONISTAS**

Alan Soares Jr.  
Ani Teixeira da Rocha  
Jardiane Maria dos Santos  
Kely Cristina Mota da Silva  
Nancy Braga Oliveira  
Tiago Queiroz Medeiros  
Vanessa Macedo Costa  
Vitória Regina Gonçalves da Silva

#### **SERVIÇOS GERAIS E LIMPEZA**

Claudio Cesar Barbosa Guimarães  
Cleide Maria Messias de Oliveira  
Diana Maria Guedes de Barros  
Edson Fernandes Ferreira  
Ezequias Queiroz dos Santos  
Paulo Roberto Dionysio  
Valmir Antonio Soares Veríssimo  
Wagner Euzébio dos Santos

#### **VIGILANTES**

Alexandre Soares Gomes  
Aline Santos Ramalho  
André Luiz Sorrentino  
Clecio Rodrigues Ribeiro  
Debora Lopes Fernandes Silva  
Laerte Gouveia de Brito  
Leandro das Graças José  
Patrícia Ferreira da Silva  
Pierre da Conceição Andrade  
Rosana Silva do Livramento

**ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE AMIGOS DO MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO**

Presidente: Maria Laura Cavalcanti

Superintendente: Maria Cecília Londres da Fonseca

Vice-Presidentes:

Amália Lucy Geisel

Helena Ferrez

Lygia Segala

Luiz Fernando Dias Duarte

Julia Peregrino

Marcia Sant'Anna

Conselho Fiscal:

Edilberto Fonseca

Maria de Cáscia Frade

Renata Gonçalves

**ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO COM BASE NAS INFORMAÇÕES SETORIAIS**

Lucia Yunes

**REVISÃO**

Lucila Silva Telles

Beth Pena