

SUMÁRIO

Pesquisa

Programa Sala do Artista Popular

Programa Nacional do Patrimônio Imaterial

Programa de promoção do artesanato de tradição cultural – Promoart

Documentação

Museu de Folclore Edison Carneiro

Biblioteca Amadeu Amaral

Difusão

Exposições

Prêmios e Edital

Programa Educativo

Curso Livre de Folclore e Cultura Popular

Edições

Intercâmbio de publicações

Divulgação

Eventos

Participação em encontros, congressos e seminários

Patrocinadores, parceiros e apoios

Público geral



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

PESQUISA

Concurso Sílvio Romero

O Concurso de Monografias Sílvio Romero, instituído em 1959, com a primeira edição em 1960, marcava uma das primeiras iniciativas de abrangência nacional da então Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro – hoje Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular –, criada em 1958 com o objetivo de, a um só tempo, fomentar, reconhecer e divulgar pesquisas sobre folclore. Ao longo desses anos, o prêmio espelha as mudanças teóricas e metodológicas no campo de estudos das culturas populares e ainda acompanha a institucionalização desses estudos nas universidades, nas áreas de antropologia, história, literatura e etnomusicologia no país.

A edição de 2016 recebeu 48 monografias e todas atenderam aos itens estabelecidos no edital do concurso.

Data da reunião da comissão especial de seleção: 17/11/2016.

A Comissão Especial de Seleção do Concurso Sílvio Romero 2016 funcionou, excepcionalmente, com quatro integrantes devido ao desligamento de um de seus membros, por motivo de força maior, por meio da Portaria N° 408, de 3 de outubro de 2016, e foi composta pelos seguintes especialistas:

Letícia Vianna, doutora em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro, pesquisadora do Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia para a inclusão no ensino superior e na pesquisa INCTI/UnB/CNPq; **Frederico Augusto Garcia Fernandes**, doutor em Letras pela Universidade Federal Paulista Júlio de Mesquita Filho, Professor do Departamento de Letras da Universidade Estadual de Londrina; **Wagner Neves Diniz Chaves**, doutor em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Professor Adjunto do Departamento de



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Antropologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro; **Daniel Roberto dos Reis**, doutor em Antropologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, pesquisador do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, professor do Programa de Mestrado Profissional do Programa de Especialização de Patrimônio/Iphan.

Premiados:

1º lugar

Título: Amor, o múltiplo artista: identidade negra, indústria fonográfica e afroreligiosidades no pós-abolição

Autor: Fernanda Epaminondas Soares

Resumo: Getúlio Marinho da Silva, também conhecido como “Amor”, viveu durante as primeiras décadas do século XX no Rio de Janeiro. Nascido em Salvador, desde criança começou a fazer arte dos folguedos de Momo carioca e tornou-se excelente bailarino mestre-sala. Na capital da República, Amor também exercia a função de músico; era sempre notícia nos jornais da época e ele próprio dizia ter criado as “macumbas” em disco. Através de sua trajetória, foi explorado o contexto histórico, social e cultural da cidade, do final do século XIX às primeiras décadas do século XX. Diante de sua história e repertório musical, foi possível analisar suas escolhas políticas frente à abertura propiciada pela indústria fonográfica, a qual foi uma rica fonte para problematizarmos questões tais como identidade negra, protagonismo negro e relações raciais no Brasil e no Atlântico Negro.

Título original da tese de doutorado: “Fui o criador de macumbas em discos: macumba, samba e carnaval pela trajetória de Getúlio Marinho da Silva (Rio de Janeiro, 1895-1964)”, sob a orientação da professora Dr^a. Larissa Moreira Viana, no Programa de Pós-Graduação em História Social, da Universidade Federal Fluminense, 2016.

2º lugar



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Título: Entre Pés-de-Parede e festivais: rota(s) poéticas orais na cantoria de improviso

Autor: Andréa Betânia da Silva

Resumo: Investiga a trajetória dos Festivais de Violeiros realizados no Nordeste brasileiro, tendo como fio condutor da pesquisa a poética oral, notadamente a cantoria de improviso. A fim de construir uma cartografia dos festivais, reflete sobre as mudanças sociais que motivaram o surgimento dessa estrutura mais moderna, bem como o festival, com elementos voltados para o espetáculo urbano como transformação de uma prática mais tradicional, isto é o “Pé-de-parede”, que acontecia no âmbito rural. O percurso entre a permanência de uma modalidade e o fortalecimento de outra passa pela produção de encontros e congressos que ocupam os espaços da cantoria improvisada, conhecida como repente. Do mesmo modo, revela a existência de rotas que impulsionam o movimento dos festivais.

Tese de doutorado sob a orientação da professora Dr^a. Edilene Dias Matos, no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação de Cultura e Sociedade da Universidade Federal da Bahia, em 2014.

Agência de financiamento: CAPES

1ª menção honrosa

Título: Temporalidade e narrativa sobre folguedos folclóricos em Laranjeiras nos circuitos da cultura popular

Autor: Mesalas Ferreira dos Santos

Resumo: Temporalidades narrativas sobre a cidade de Laranjeiras, localizada no estado de Sergipe, inserida nos circuitos da cultura popular. A ênfase recai na observação de grupos folclóricos como elementos que agenciam a memória local produzindo representações do presente e do passado da cidade, a partir de diferentes narrativas. A hipótese é que os grupos fornecem pontos de referência para a ordenação da memória popular e veiculam valores sociais, ligados a elementos de crença religiosa e por vezes relacionados a imagens de ordem/desordem da sociedade. Empreendo o



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

método etnográfico para entender modos de vida através do encontro do investigador e dos atores investigados. Entre eles, destacou-se José Ronaldo de Menezes, Zé Rolinha, líder de dois folguedos tradicionais de Laranjeiras.

Título original da tese de doutorado: “Etnografia dos folguedos em Laranjeiras. Narrativas, performance e experiência em circuitos da cultura popular”, sob orientação da professora Dr^a. Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti, no Programa de Pós-Graduação em Antropologia e Sociologia, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2016.

2^a menção honrosa

Título: Aquarelas musicais das Américas: projetos identitários nas *performances* radiofônicas de Radamés Gnattali e Alan Lomax (1939-1945).

Autor: Rafael Henrique Soares Velloso

Resumo: As trajetórias e as atuações profissionais de Alan Lomax e Radamés Gnattali apresentam-se nesta investigação como elementos centrais para a aproximação entre os projetos político-culturais implementados no âmbito das relações Brasil-EUA, no período entre 1939 e 1945. Por meio de exemplos de programas da série *Wellspring of music* – escrita e produzida por Alan Lomax para o projeto American School of the Air – e da série *Aquarelas do Brasil* – produzida por Radamés Gnattali, Almirante e José Mauro, busca-se examinar as estratégias utilizadas para a criação dos modelos de *performance* musical utilizados em programas radiofônicos de conteúdo folclórico, responsáveis pelos processos de comunicação simbólica, que teriam contribuído tanto no Brasil como nos EUA para construção de identidades nacionais utilizadas nos contextos regionais e pan-americanos.

Título original da tese de doutorado: “Aquarelas musicais das Américas – projetos identitários de nação nas *performances* radiofônicas de Radamés Gnattali e Alan Lomax (1939-1945)”, sob a orientação da professora Dr^a. Maria Elizabeth Lucas, no Programa de Pós-Graduação em Música, do Instituto de Artes, da Universidade Federal do Rio



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Grande do Sul, 2015.

Agência de Financiamento: CAPES e Comissão Fulbright

3ª menção honrosa

Título: Arte é para todos

Autor: Darllan Neves da Rocha

Resumo: O objetivo é analisar como a tradição dos artesãos do Alto do Moura, Caruaru/PE, é construída e utilizada para marcar distinções sociais do grupo e entre seus integrantes. Observo a tradição sobre diferentes aspectos enquanto elemento instrumental para sua visibilidade externa, sob a qual é demonstrada como patrimônio. Assim, considero tanto as práticas elaboradas por políticas públicas, mas também como os artesãos elaboram estratégias para demonstrar sua tradição. No entanto, essa também demarca distinção nos posicionamentos sociais pelos artesãos que demonstram uma hierarquia social através de categorias próprias. Aqui, tradição é o elemento definidor que diferencia os que são mantenedores da tradição e os que a modificam. Entretanto, essa distinção é interna à comunidade, que se organiza em grupos domésticos, demarcando a identidade por meio de sua tradição.

Título original da dissertação: “A arte é para todos: patrimônio cultural, tradição de conhecimento, processos sociotécnicos e organização social do trabalho entre os artesãos do Alto do Moura, Caruaru, PE”, sob orientação do Prof. Dr. Fabio Mura, no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, da Universidade Federal da Paraíba, 2014.

Agência de Financiamento: CAPES

PROMOART

Com o atraso de 13 meses para a liberação das parcelas do convênio, algumas ações tiveram que ser reprogramadas. Em 19 de agosto de 2016, essas parcelas foram finalmente depositadas, o que possibilitou a retomada dos trabalhos e a elaboração de



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

um novo cronograma de trabalho. Dessa maneira, foram as seguintes atividades/ações programadas e realizadas:

1 - Finalização do processo de **aplicação do diagnóstico** nos espaços de venda estruturados pelo Programa e avaliação da relação do Ponto de Comercialização da Sala do Artista Popular com as comunidades artesanais;

2 - Retomada do **Plano de Negócio** do Ponto de Comercialização da Sala do Artista Popular;

3 - **Reestruturação do Ponto de Comercialização da Sala do Artista Popular**, com realização de diagnóstico da atual situação, e atualização do programa de comercialização, entre outras tarefas.

4 - **Três exposições na Sala do Artista Popular, em parceria com o CNFCP** e a impressão de material gráfico (catálogos, *banners* e painéis expográficos) dos seguintes polos:

- CE, Cerâmica Tradicional de Cascavel/CE, de 02 de junho a 14 de julho;
- Instrumentos musicais do fandango caiçara / SP-PR, de 21 de julho a 11 de setembro;
- Tecelagem de Poço Verde/SE, de 27 de outubro a 11 de dezembro.

5 - Realização do Mercado Brasil de Artesanato Tradicional

A quarta edição, realizada no período de 15 a 18 de dezembro no parque do Palácio do Catete, reuniu 46 associações de artesãos e contou com uma programação paralela de oficinas do fazer artesanal e rodas de conversa entre os artesãos acerca da sustentabilidade e de alternativas viáveis para o escoamento de sua produção.

Números da Quarta Edição – Dezembro / 2016

Nº de associações participantes	46
Nº de polos Promoart representados	37



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Nº de artesãos participantes do encontro	34
Quantidade de peças enviadas	7.000
Quantidade de peças vendidas	4.500
Renda obtida durante quatro dias de evento (dados preliminares)	R\$ 140.258,00
Público estimado durante quatro dias do evento	6.000 pessoas
Divulgação em periódicos de grande circulação	O Globo, O Dia, Veja Rio, Extra
Divulgação em jornais de bairro/outros	O Centro, Zona Sul, O Fluminense
Divulgação no rádio	Rádio MEC, Rádio Nacional
Reportagens de TV	TV Globo, Globo News, TVE

Conceitualmente, o projeto se articulou em torno de três dimensões:

- 1) cultural/patrimonial: a diversidade e qualidade da produção artesanal nacional foi apresentada por objetos de inestimável valor cultural, contextualizados pela mostra e ao mesmo tempo postos à venda nos quatro dias de evento;
- 2) educativa: o processo de troca de experiências entre artesãos de diferentes regiões do país configurou uma experiência nova ao favorecer o debate e a busca de alternativas sobre a gestão das produções de artefatos, das associações e dos negócios;
- 3) econômica: favorecimento de oportunidades de trabalho, geração de renda e encontro de novas oportunidades de negócio.

A renda obtida durante as vendas foi repassada para os artesãos e suas associações, principais beneficiários do projeto. Nesse sentido, foi imprescindível, no processo de realização do Mercado, o envolvimento dos agentes em todas as etapas do trabalho: desde a seleção dos objetos em quantidades adequadas, passando pela fixação dos preços, listagem e identificação das peças, pelo acompanhamento da embalagem para o



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

transporte, pela presença e atuação na Mostra, até a avaliação dos resultados alcançados.

6 - Encontro de Artesãos

O Encontro de Artesãos, realizado no mesmo período do Mercado, contou com a participação de 34 artesãos/artesãs. Além de uma programação que envolveu visitas a espaços de arte popular no Rio de Janeiro, como museus, lojas e galerias que exibem e comercializam suas produções ou similares na cidade, foram promovidas Rodas de Conversas acerca da sustentabilidade e da construção de alternativas viáveis para o escoamento da produção artesanal dessas comunidades.

O encontro apontou para a necessidade de garantir o processo de discussão dos grupos em torno de suas dificuldades específicas e para urgência na realização de ações locais para encaminhamento, junto às instâncias governamentais locais, das demandas desses grupos no sentido de viabilizar maior agilidade no processo de escoamento de seus produtos. Nessa perspectiva, a participação da Superintendência de Artesanato de Minas Gerais conferiu ao encontro mais objetividade e melhor definição dos conteúdos dessas discussões, uma vez que, com sua larga experiência, trouxe inúmeras contribuições e busca de saídas para as dificuldades de cada grupo.

Por outro lado, o Encontro de Artesãos, além de promover a convivência e a interação entre os artistas que se reconhecem nos problemas e na trajetória de vida e de trabalho, ofereceu orientação bem fundamentada para as políticas públicas no setor, ao discutir as condições e os interesses dos artesãos e possíveis perspectivas reais.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO

A equipe do MFEC durante o ano de 2016 esteve focada, principalmente, no desenvolvimento e produção de ações que possibilitassem a reabertura de sua exposição de longa duração após um prolongado período de preparação da nova proposta conceitual e expográfica.

Como descrito anteriormente, desde o Relatório do ano de 2014, a deterioração dos telhados do prédio anexo - local em que se situa a Reserva Técnica, diagnosticada e relatada por arquiteta do IPHAN em 2013 -, continua a não ser resolvida durante todo o ano de 2016. O agravamento dessa deterioração comprometeu não apenas a preservação do acervo ali acondicionado, como também afetou o funcionamento do mobiliário de guarda. As estantes deslizantes utilizadas para a guarda do acervo de madeira e fibra trançada, que foram adquiridas por apoio financeiro do BNDES dentro do "Programa de Apoio a Projetos de Preservação de Acervos" em 2005, teve sua estrutura parcialmente danificada na área do tablado para nivelamento do piso. Foi necessária uma medida extrema de retirada de parte desse piso cujo estufamento estava impedindo a abertura dos módulos deslizantes e o acesso aos objetos ali armazenados.

Por diversas questões de ordem mais burocrática tanto a obra quanto a retirada do acervo não chegaram a se concretizar durante o ano, comprometendo a preservação de todo o acervo museológico do MFEC/CNFCP, que continuou em risco pelos diversos motivos relatados.

No final do ano, foi licitado o projeto para a obra do prédio anexo que deve ser iniciada no início de 2017.

INCORPORAÇÃO DE ACERVO

A coleção do MFEC é constituída por objetos representativos de tecnologias tradicionais, festas e rituais, artistas e manifestações populares brasileiras. O acervo, que



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

remonta à década de 1950, é oriundo fundamentalmente de pesquisa de campo. Sua disponibilização ao público se dá por meio de sua exposição de longa duração e em mostras temáticas temporárias e itinerantes. Além, é claro, dos empréstimos de acervo para exibição em exposições de outras instituições.

No ano de 2016, o ritmo de entrada de novos objetos para o acervo museológico foi bastante reduzido. O estado de deterioração o qual se encontram os telhados do prédio em que estão localizadas as reservas técnicas, levou a equipe a recusar várias das propostas de doação de acervo para o museu por considerar que não temos, nesse momento, as condições adequadas de preservação tanto para o acervo existente quanto para novas incorporações. A previsão do imóvel receber uma obra de grandes proporções também serviu de indicativo para a recusa na aceitação de novas obras.

PROCESSAMENTO TÉCNICO DO ACERVO

O processo de catalogação do acervo (registro, marcação e guarda em Reserva Técnica) é uma rotina do setor de museologia e, no ano de 2016, procedemos com o registro/catalogação/fotografia de 44 objetos, havendo uma redução nesse volume em relação a anos anteriores, como dito anteriormente. Essa redução deveu-se, primordialmente, ao fato da reduzida equipe estar dedicada ao projeto de realização da nova exposição de longa duração do MFEC.

Ainda nesse contexto, simultaneamente à catalogação em papel, foram atualizadas informações na base de dados (aplicativo PHL) do acervo museológico, com a inserção de 336 novos registros na base e revisão de informações já inseridas, totalizando 8.555 fichas atualizadas pelos técnicos do museu. A correção e atualização das informações na base de dados é um processo recorrente devido à grande quantidade de registros que ainda não foram editados após a migração do sistema anterior para o PHL. Essas atualizações fazem parte da rotina do setor, mas tiveram um acréscimo em função do processo de seleção de acervo para a nova exposição de longa duração e



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

estão, também, associadas ao projeto de inserção de imagens digitais na base de acervo museológico.

Em 2016, foi dada a continuidade ao projeto iniciado em dezembro de 2015 referente ao processamento técnico (seleção de imagens, identificação imagem X objeto, edição no Picasa ou Paint, conversão em html) e armazenamento em *storage* e na base de dados do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular das imagens digitais de parte do acervo do MFEC. O trabalho - realizado por técnicos da empresa Minerva Doc, contratada para realizar o projeto -, foi finalizado em setembro, tendo sido processadas 11.906 (onze mil novecentas e seis) imagens.

Levantamentos de Acervo

Foram feitos diversos levantamentos, sendo o principal direcionado para subsidiar os projetos da nova exposição de longa duração e de imagens digitais a serem inseridas na base de dados PHL. Além dos levantamentos para alimentar projetos internos, também foram realizados outros para atender a solicitações de pesquisadores externos à instituição, a saber:

- Acervo de violas para pesquisa realizada pelo *luthier* Paulo Ferraz - Viola: toques e mestres tradicionais, história do instrumento no Brasil, seus tipos, dimensões e modos de fazer, etc.
- Acervo de máscaras de autoria de Nichol Xavier Aratuba para Trabalho de Conclusão de Curso do estudante Gabriel Castilho referente à disciplina Monografia II do curso de Belas Artes da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro.
- Acervo do artista Tamba e outros artistas de Cachoeira, BA, para pesquisa sobre a Família Santos, da qual Tamba faz parte, solicitada pelo pesquisador e *designer* Rodrigo Lyra.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Empréstimo de Acervo

Não houve empréstimo de acervo no ano de 2016.

Foi devolvida a Carranca (Nº de Registro: 86.30.) de autoria de Guarany [Francisco Biquiba Dy Lafuente Guarany] que estava emprestada para a itinerância da exposição **A VIAGEM DAS CARRANCAS** no Instituto Moreira Salles, no Rio de Janeiro, no período de 05/12/2015 a 20/03/2016.

Cessão de Imagem

Não foram solicitadas imagens de acervo ao museu.

EXPOSIÇÕES

Longa Duração

O projeto para realização do primeiro módulo da nova exposição de longa duração do MFEC, licitado em agosto de 2014, foi finalizado e a mostra foi aberta ao público em 22 de novembro de 2016.

Até a inauguração foram realizadas diversas reuniões entre as equipes internas do CNFCP e a empresa Arq-Forma, responsável pela execução do projeto para ajustes do projeto original.

Após as diversas adequações necessárias ao projeto executivo, a empresa produziu e instalou os módulos expositivos, como bases, vitrines e elementos cenográficos, além da pintura dos espaços e instalação dos equipamentos de iluminação e de sonorização previstos no projeto contratado.

As equipes das diversas áreas do CNFCP envolvidas com a produção da exposição continuaram a se reunir produzindo textos e selecionando os diversos acervos (museológico, visual, sonoro) que compuseram o projeto final.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Vale destacar que todo o processo de produção foi realizado em conjunto por componentes de todas as áreas do CNFCP (Museu, Pesquisa, Difusão, Biblioteca e Administração) e exigiu um grande esforço e dedicação de todos os envolvidos.

TEMPORÁRIAS

GALERIA MESTRE VITALINO

Galeria fechada ao público por estar acondicionando o acervo da Reserva Técnica 1 deslocado para esse espaço em função do excesso de goteiras no espaço original.

Sala do Artista Popular

Realização da expografia das seguintes exposições da Sala do Artista Popular:

“Cerâmica tradicional de Cascavel” – inaugurada em 10 de junho;

“Instrumentos musicais do fandango caiçara” - inaugurada em 21 de julho;

“Do fio à rede - tecelagem de Poço Verde” – inaugurada em 27 de outubro.

As gravações de entrevistas com os artistas presentes nas inaugurações das SAPs, anteriormente conduzidas pela equipe do museu no espaço da Reserva Técnica, foram assumidas pelo Núcleo de Pesquisa.

Os técnicos Elizabeth Pougy e Luiz Carlos Ferreira participaram de entrevistas com Aída Bezerra e Ricardo Costa (?) como subsídio para realização de diagnóstico para plano de negócios a ser desenvolvido para o espaço de comercialização da SAP.

ATENDIMENTOS ESPECIALIZADOS

Uma das solicitações mais frequentes ao Museu é a visita à Reserva Técnica, geralmente vinda de profissionais de outros museus e de faculdades de Museologia.

Em 2016, esse tipo de atendimento continuou interrompido em função dos

problemas físicos existentes no espaço, informados neste e em relatórios anteriores. Assim, deixamos de atender a grande maioria das solicitações de visitas técnicas de pesquisadores e outras instituições. Para não interromper a totalidade dessas solicitações, quando possível, separávamos o acervo solicitado e o atendimento era realizado na sala de trabalho da equipe do museu. Em outros casos, algumas solicitações puderam ser atendidas por *e-mail*.

Atendimento presencial:

- 23/01- Atendimento a Luís Guilherme M. Gayoso, da Oficina de Atores de Pinheiros, São Paulo - SP, em pesquisa ao acervo das obras do artista Adalton Fernandes Lopes para observação da mecânica utilizada na movimentação das peças para realização de maquete de peça teatral;
- 01/03 - Atendimento à pesquisadora Maria Pierro Gripp, do Projeto Territórios Criativos, da Universidade Federal Fluminense, em entrevista sobre arte popular do Cariri – Juazeiro do Norte;
- 10/03- Atendimento à pesquisadora Cláudia Vendramini Reis, mestranda do Programa de Pós-Graduação em Museologia da USP, em entrevista sobre formação de acervos de cultura popular;
- 12 e 10/04; 17 e 22/11 – Atendimento ao pesquisador e *luthier* Paulo Eduardo Ferraz de Oliveira Lima em pesquisa sobre construção de instrumentos de corda (em especial, violas) para visualização e estudo de acervo pré-selecionado;
- 22/04 – Atendimento ao professor Everardo Ramos, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em visita aos espaços expositivos do CNFCP para tratativas de recebimento da exposição temporária “Xico Santeiro, uma escola de arte popular”. A proposta não se concretizou por falta de espaços disponíveis no CNFCP;
- Atendimento a técnicos do Museu Histórico Nacional para apresentação do funcionamento do aplicativo PHL para acervo museológico;



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

- 29/11 – Atendimento ao estudante de Belas Artes da UFRRJ em pesquisa para realização de TCC sobre obras do artista Nichol Xavier Aratuba (máscaras) para visualização e fotografia de acervo pré-selecionado.

ATENDIMENTO POR E-MAIL:

20/08 - Rodrigo Lyra, *designer* e pesquisador da atividade artesanal em pesquisa sobre a Família Santos, da qual faz parte o artista Tamba, da cidade de Cachoeira, no Recôncavo Baiano. Solicita colaboração na identificação de peças e as circunstâncias que as levaram a integrar o acervo da instituição.

Foram ainda realizados acompanhamentos a empresas fornecedoras de mobiliário para realização de orçamento, visando à manutenção do piso das estantes deslizantes localizadas na Reserva Técnica 3, que guarda madeira e fibra trançada. Este mobiliário foi danificado em função da água da chuva proveniente de problemas nos telhados daquele espaço.

OUTROS

Com a previsão de realização da obra de recuperação do prédio anexo onde funcionam as Reservas Técnicas e a necessidade de realocação do acervo foram realizadas algumas ações, como:

- Visita a espaço do Museu do Índio em prédio da CBTU, no bairro da Usina, para verificar condições de receber parte do acervo durante a obra. O espaço não foi considerado adequado;
- A empresas de construção em vistoria ao prédio anexo para concorrerem à licitação de obra a ser realizada no local.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

ORIENTAÇÃO A ESTAGIÁRIOS

O Museu de Folclore Edison Carneiro é constantemente procurado por estudantes de Museologia e áreas afins para realização de estágios obrigatórios e não obrigatórios. Ao recebê-los, o MFEC tem a oportunidade de contribuir para a formação de profissionais mediante treinamento em serviço. Com o retorno para a instituição, somam-se o compartilhamento de informações entre o corpo técnico e os estudantes e a realização mais ágil das atividades de rotina, uma vez que a reduzida equipe não dá conta de toda a demanda. No ano de 2016, o MFEC contou com a colaboração de quatro estudantes de Museologia, na condição de estágio remunerado, atuando nas áreas de documentação/processamento técnico do acervo; conservação/higienização e acondicionamento em Reserva Técnica.

Neste mesmo ano, também foi retomado o chamado estágio obrigatório (curricular), ou não remunerado, após assinatura de convênio entre o CNFCP e a Faculdade de Museologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro UNIRIO. Recebemos uma estudante para realização do estágio, Alice Barboza Sampaio, realizado no segundo semestre.

COLABORADORES EM PROJETOS E SERVIÇOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS:

Marcelle Vieira do Nascimento (Minerva DOC)

Marize Souza Chicanel (Prodoc Unesco)

Raquel de Andrade Machado (Minerva DOC)

Talita Castro Miranda (Prodoc Unesco)



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Biblioteca Amadeu Amaral

A **Biblioteca Amadeu Amaral** possui, aproximadamente, 200 mil documentos, entre livros, revistas, folhetos de cordel, recortes de jornal, fotografias, vídeos, filmes, registros sonoros, além de 200 metros lineares de acervo arquivístico com documentos textuais e impressos que representam a memória institucional.

Encontram-se digitalizados e disponíveis também no *site* institucional <www.cnfcp.gov.br> a coleção de recortes de jornais; folhetos de cordéis; *Revista Brasileira de Folclore*; catálogos das exposições realizadas na Sala do Artista Popular e o Tesouro da Cultura Popular, projeto apoiado pela Unesco. No acervo arquivístico disponibilizado apenas nos terminais internos, encontram-se os Fundos Folcloristas - Série **Edison Carneiro** e **Comissões de Folclore**, Séries – Documentos (1947-1970) e Correspondências (1947-1955) essa última, digitalizada com o apoio do “**Programa de Apoio al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos**” da Espanha.

PROJETOS

- **Projeto ADAI 2016 – Objetivo:** catalogação, acondicionamento e publicação das séries documentais Edison Carneiro e Lélia Coelho Frota doados para o Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.

PÚBLICO

Acervo bibliográfico

Janeiro	46
Fevereiro	37
Março	68



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Abril	83
Maio	41
Junho	50
Julho	60
Agosto	29
Setembro	34
Outubro	23
Novembro	30
Dezembro	41
Total =	542

Arquivo sonoro e visual

Janeiro a novembro - 08

Acervo arquivístico

Janeiro a novembro - 08

Cordelteca

Janeiro a novembro – 61

ATENDIMENTO ESPECIALIZADO

Bibliográfico e Arquivístico

Nome: Elizabeth Pougy

Assunto: Negativo para exposição

Acervos consultados: Caixas e pastas relativas ao MFEC.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Nome: Ana Paula Höfling (Carolina do Norte)

Assunto: Capoeira

Acervos consultados: Documento Comissão do Folclore – Arquivo = 01 pasta;
Recortes = 06 PDF.

Nome: Jorge Mauricio Acuna

Assunto: Trajetória do Mestre Pastinha

Acervos consultados: Recortes = 19 PDF.

Nome: Abrahão de Oliveira Santos

Assunto: Cultura afro-brasileira e subjetividade

Acervos consultados: Recortes: *Gazeta de Alagoas* (25.12.1948), *Gazeta de Alagoas* (01.01.1949), Joaquim, Ribeiro – *A etimologia do frevo* (04.1979), *Diário Carioca – Pequena história do frevo* (02.02.1980), Solano, Trindade – *O frevo e a coreografia brasileira* (14.05.1950), *Guerra peixe – A provável próxima decadência do frevo* (27.01.1951).

Nome: Luana da Silva Oliveira

Assunto: Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro – tese de doutorado

Acervos consultados: Relatório de Atividades IBECC – 1970 - Relatório de Atividades IBECC – 1974-1978, *Release*/programação/noticiário – 1971 a 1981, Memorandos, cartas e ofícios – 1975, Ensino e folclore, Festas religiosas, Memória da Instituição, Comunidade social – prêmios e concursos CDFB, Eventos CDFB, Correspondência expedida 1976-1983, Correspondência expedida 1978 (jan., fev., mar.), Correspondência expedida 1978 (abr., maio, jun.), Correspondência expedida 1978 (jul., ago., set.), Relatório de atividades – 1961 a 1978, *Release*/programação noticiário – 1962 a 1981, Correspondência expedida 1977 (jan., fev., mar.).



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Nome: Catarina Ribeiro

Assunto: Monografias Sílvio Romero

Acervos consultados: Monografias Sílvio Romero 2015 e 2014, 2013 (caixas 1, 2 e 3), 1959 a 1973, 2011, 2004 e 2005.

Nome: Guacyra (Pesquisa)

Assunto: Diversos

Acervos consultados: Hall, Stuart. *Da diáspora*; Bardí, Lina Bo. *Tempos de grossura: o design no impasse*; Dias, Carla C. *De sertaneja a folclórica, a trajetória das coleções*.

Nome: Direção

Assunto: Verônica de Oliveira Holande

Acervos consultados: Relatórios 1981 a 1989; Projeto Museu Público; Projeto de Reorganização e Ampliação da Reserva Técnica MFEC; relatórios de viagem; PTA E SISAP TOTAL = 711 documentos.

Nome: Pesquisa

Assunto: Formulário INRC

Acervos consultados: Manual INRC.

Nome: Maria Luíza Dias Oliveira (IPHAN RJ)

Assunto: Jongô

Acervos consultados: Caixas 01, 02 e 03 – Patrimônio Imaterial – Cód. 101.1, além de cartazes e *folders* sobre encontro de jongueiros em SP e RJ.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Nome: Lúcia Yunes

Assunto: Projetos Educativos

Acervos consultados: Caixas 1A e 3B – 4 pastas – Cód. 113.

Nome: Bruno Ronald Andrade da Silva

Assunto: Música indígena e seus agentes no Brasil

Acervos consultados: Publicações relativas a Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro – Obra: “O folclore do litoral norte de São Paulo” de Rossini Tavares de Lima.

Nome: Wesley Fontenele Frota (Empréstimo entre Bibliotecas)

Assunto: Mestrado em artes

Acervos consultados: Cecília Meireles – *Batuque, samba e macumba*; Manuel Bandeira, Cecília Meireles... - *3 conferências sobre cultura hispano-americana*; Rogério Melo Franco de Andrade – *As artes plásticas no Brasil*.

Nome: Bruno Ronald Andrade da Silva

Assunto: Folclore do litoral norte do Ceará

Acervos consultados: 264.12(PPPEF 35); 264.12(PPPEF 35A); 264.12(PPPEF 30).

Nome: Gustavo Anderson

Assunto: Trajetória de Loureiro Fernandes e sua relação com o movimento folclórico – Mestrado em Antropologia Social – Universidade Federal do Paraná

Acervos consultados: Acervo digitalizado e originais, correspondência entre Loureiro Fernandes e Renato Almeida e, correspondências da Comissão Paranaense de Folclore = 728.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Sonoro e visual

- **Nome:** Maria Elisa
- **Assunto:** Mestrado Profissional – Jongo
- **Acervos consultados:** Áudio e vídeos sobre Jongo.

- **Nome:** Roberta – Instituto Moreira Sales
- **Assunto:** Coleção Gautherot
- **Acervos consultados:** Coleção Gautherot completa.

- **Nome:** Luiz Henrique Costa dos Santos – Casa do Frevo
- **Assunto:** Danças de Pernambuco
- **Acervos consultados:** CDs, DVDs e fotografias sobre o assunto.

- **Nome:** Maurício Acunã- Universidade de Princeton
- **Assunto:** Tese sobre capoeira - Universidade de Princeton
- **Acervos consultados:** Fotografias capoeira.
- **Nome:** Gustavo Anderson - UFPR
- **Assunto:** Congressos de Folclore
- **Acervos consultados:** Fotografias dos Congressos e Semanas de Folclore - 16 pastas ampliadas – pedido 38 fotos.

- **Nome:** Jair Ramos
- **Assunto:** Capoeira
- **Acervos consultados:** Fotografias do 1º Congresso de Folclore = 15 coleções de fotografias ampliadas.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

- **Nome:** Bruno Peixoto
- **Assunto:** Antônio de Gastão
- **Acervos consultados:** Fotografias e áudio da pesquisa sobre Antônio de Gastão
 - Cessão de 25 fotos, 1 DVD, 6 CDs e 1 disco.

- **Nome:** Edilberto Macedo
- **Assunto:** Viola-de-cocho
- **Acervos consultados:** Fotografias sobre viola-de-cocho.

- **Nome:** Bruno Andrade
- **Assunto:** Litoral do Ceará
- **Acervos consultados:** Áudio Projeto de Pesquisa “Litoral do Ceará”.

- **Nome:** Vera (Ministério da Fazenda. Museu da Fazenda Federal)
- **Assunto:** Cultura Popular
- **Acervos consultados:** Diversos.

- **Nome:** Ricardo Gomes Lima
- **Assunto:** Santana de Araújoí
- **Acervos consultados:** Fotografias sobre Artesanato de Santana de Araújoí.

- **Nome:** Andréia Carneiro
- **Assunto:** Januária
- **Acervos consultados:** Áudio de Januária.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

- **Nome:** Ivo Barreto
- **Assunto:** Casa da Flor
- **Acervos consultados:** Casa da Flor.

ACERVOS CONSULTADOS

Bibliográfico = 5.995 documentos (Bibliográfico + Arquivístico)

Sonoro e visual = 150 (vídeo/DVD, CD) e 30 coleções de fotografias

Arquivístico = Consultas digitais = 10 documentos

TRATAMENTO TÉCNICO DE ACERVO

Consiste em identificar, classificar, catalogar, codificar, indexar, inserir na base de dados e arquivar os documentos bibliográficos, textuais e audiovisuais.

Acervo bibliográfico

LIVROS = 511

CATÁLOGO = 5

DISSERTAÇÃO = Ø

EVENTOS = 7

FOLHETOS = 497

FOLHETOS DE CORDEL = 188

MONOGRAFIAS = 5

OBRAS RARAS = 2

OBRAS DE REFERÊNCIA = 4

PERIÓDICOS = 148

PROJETOS DE PESQUISA = 2

RECORTE = 27

RELATÓRIOS = Ø



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

TESE = 1
ARQUIVO = 162
IMAGEM = 1.133
ÁUDIO = 495
VÍDEO = 69
TOTAL = 3.256

Acervo arquivístico textual

DOCUMENTOS = 141 registros
PASTAS = 348
CAIXA = 760
DIGITAÇÃO TOPOGRÁFICO (Processos) = 1.428
DIGITAÇÃO TOPOGRÁFICO BAA (Caixas) = 331
ORDENAÇÃO CRONOLÓGICA DOCUMENTAÇÃO = 1.308
ATUALIZAÇÃO DE ASSUNTOS = 424
INSERÇÃO REGISTROS/FICHAS TÉCNICAS DESCRITIVAS (ADAI) = 386 pastas

Acervo sonoro e visual

FOTOGRAFIAS = 765
DVDs = 133
CDs = 277

REVISÃO E CONSERTOS NA BASE DE DADOS

Livros, folhetos, CDs, DVDs, folhetos de cordel, periódicos = 559
Documentos textuais (pastas) = 141
Fotografias digitais = 4.090



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Fotografias em negativo= 10 coleções

Autoridades e vocabulários = 413 (livros, folhetos, folhetos de cordel, periódicos) + 115 (sonoro) = 528

PRESERVAÇÃO DE ACERVO

LIVROS (higienização, reparo de folhas rasgadas, costuração e encadernação) = 159 obras

DOCUMENTOS ARQUIVÍSTICOS (higienização) = Ø caixas

MÍDIAS (digitalização, *backup*) = 1.553 documentos (CD, DVD, fitas cassete e vinil)

MOVIMENTAÇÃO DE ACERVO

DOAÇÕES RECEBIDAS:

- Livros = 71
- Cordéis = 130
- Folhetos = 3
- Periódicos = 16
- DVDs = 52
- CDs = 18

EMPRÉSTIMO DE ACERVO:

Interno

Livros - 35

Arquivístico - 7 pastas; 14 caixas

CESSÃO DE IMAGENS

Fotografias= 208

CD= 8



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

DVD=23

Disco= 1

OUTRAS ATIVIDADES

- Digitalização de VHS para DVD Projeto João do Vale
- Digitalização de fita cassete para CD Boi de Pindaré
- Digitalização de VHS para DVD Rei Sebastião
- Início do tratamento técnico fotografias Promoart
- Tratamento fotografias Promoart Fds 288 e 289
- Verificação fotografias ampliadas mapoteca
- Inclusão da nova coleção FD0290
- Reuniões com Isaura sobre a revisão da ordem de serviço sobre doação
- Participação da videoconferência sobre o Sig IPHAN
- Revisão da listagem da Marize sobre as peças do Museu fotografadas e imagens arquivadas no acervo sonoro visual
- Reuniões de discussão com Marize sobre os registros fotográficos das peças MFEC
- *Backup* de HD para HD de arquivos de cordel gravados em São Paulo por Ana Carolina
- Pedido por *e-mail* para alteração de campo da catalogação de fotografias no PHL
- *E-mails* para Isaura e Antônio Carlos para alteração de campos da catalogação de fotografia no PHL
- Transferência de arquivos para HD externo do Codel (Patrimônio Imaterial)
- Gravação DVD Beth Costa para *web rádio*
- Manutenção da base de dados PHL com Antônio Carlos
- Elaboração dos manuais de catalogação de áudio e vídeo
- Transcrição de 1 minidv para DVD
- Transferência de 2.420 arquivos wma para o servidor



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

- Conversão de 14 vídeos de Repente para MP4 para Beth Costa
- Edição de vídeo e autorização de DVD para SAP (Cerâmica de Cascavel – CE) = 1
- Troca de DVD *player* da SAP
- Gravação de 14 arquivos MP4 em DVD para Beth Costa
- Gravação de 1 CD com arquivo do Edital Sílvio Romero
- Transcrição de 1 minidv para DVD da entrevista das artesãs de Cascavel/CE + cópia de segurança
- Conversão de 14 arquivos de Repente para MP4 para Beth Costa
- Gravação de entrevista com Artesãs de Cascavel/CE
- Gravação da inauguração da SAP Cerâmica de Cascavel/CE
- Edição e gravação de DVD para SAP = 1
- Edição e gravação de 2 DVDs com cópia (*backup*) da entrevista e inauguração da SAP 186 = atendimento Beth Pougy para a elaboração da exposição permanente
- Cópia de 15 DVDs para Beth Costa sobre Cordel e Repente
- Gravação de entrevista com violeiros SAP 186
- Gravação da inauguração da SAP 186 e apresentação musical dos violeiros
- Fotografia de 64 folhetos de cordéis para o Museu
- Cópia de 26 DVDs para Beth Costa sobre Cordel
- Cópia de 6 CDs para inserir no acervo
- Ripagem de 6 faixas de áudio para exposição permanente
- Ripagem de 532 CDs
- Conversão de 2.970 arquivos CDs para MP3
- Transferência de 2.970 arquivos de áudio em MP3 para disponibilização no servidor
- Produção de 79 fotos para o Museu
- Disponibilização de 35 fotos para Guacira
- Fotografia de folhetos de cordéis = 2 fotos
- Instalação de equipamentos audiovisuais no salão da BAA



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

- Edição de 10 vídeos de cordel para guarda no servidor
- Gravação de entrevista com artesãs de Poço Verde
- Edição de vídeo e autoração de DVD para Sap Poço Verde
- Atendimento = 3 usuários (Ricardo Gomes Lima, Bruno Peixoto e Bruno Andrade)
- Instalação de equipamento no salão da BAA para entrevista
- Confeção de etiquetas = 104
- Gravação de 1 CD com 5 faixas para pesquisador
- Gravação de 1 CD com 5 faixas para pesquisador
- Cópia de 1 DVD e 1 Disco Antônio de Gastão para pesquisador Bruno Peixoto
- Gravação de 6 CDs de áudio para pesquisador Bruno Peixoto
- Filmagem da visita de Claudia Marcia na exposição permanente
- Gravação de 5 DVDs com as trilhas sonoras da exposição permanente
- Filmagem da inauguração da exposição permanente
- Edição de vídeo (*Somos todos sacis* e *Caso Casimiro*) para exposição permanente
- Cópia para acervo de 2 DVDs de Mamulengo da exposição permanente
- Cópia para acervo de 8 CDs com trilhas sonoras da exposição permanente
- Edição de 20 vídeos de cordel para guarda
- Acompanhamento do final da montagem e registro fotográfico da exposição permanente
- Filmagem dos Eventos “Encontro de Artesãos” e “Mercado do Brasil” = 4
- Edição de vídeo e conversão para MP4 da filmagem de encontro de artesãos e mercado Brasil para Ana Carolina
- Instalação de equipamentos de som para evento de “Folia de Reis”
- Elaboração de etiquetas para caixas de folhetos;
- Remanejamento de caixas e livros nas estantes;
- Levantamentos bibliográficos;
- Registro de publicações no livro de tomo;



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

- Arquivamento de publicações, documentos e material audiovisual;
- Seleção no *clipping* do Iphan dos assuntos referentes ao patrimônio imaterial.
- Elaboração do manual de catalogação de fotografias



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

DIFUSÃO

PROGRAMA EDUCATIVO

As ações do educativo em 2016 concentraram-se em apoiar a preparação final do material audiovisual para a nova exposição do Museu de Folclore Edison Carneiro, na seleção de trechos de filmes do acervo do CNFCP, propondo o aperfeiçoamento da edição de três diferentes temas/vídeos: causos; instrumentos musicais de percussão e outro de cordas, fazendo contato e solicitando autorizações aos respectivos diretores e produtores dos vídeos selecionados. Além disso, apoiou a equipe que estava à frente da montagem da exposição realizando ações em diferentes áreas, como a seleção de trechos de cordéis, seleção de imagens de xilogravuras e capas de cordéis, escolha de estrofes, etc.

Apresentação dos Projetos Itinerantes

O processo de empréstimo dos projetos itinerantes inicia-se com a reunião de apresentação de projetos educativos, uma conversa com os professores em que são apresentadas as linhas de atuação sobre as quais os projetos e as ações educativas são construídos, e suas propostas conceituais. Para os interessados em solicitar empréstimos desses projetos é necessário participar dessa reunião na qual procuramos contextualizar o processo de formação do CNFCP, explicitar a estrutura atual da instituição, discutir alguns conceitos sobre folclore e cultura popular com os professores e/ou agentes culturais e, finalmente, informá-los sobre o procedimento do empréstimo mostrando os acervos disponíveis nos projetos itinerantes. Devido à redução da equipe de trabalho do educativo em 2016 e a pouca visibilidade da instituição com o fechamento do museu para obras, que se estendeu por 3 anos, foram realizadas somente três reuniões de apresentação dos projetos, no início do ano. Há de se considerar também que 2016 foi



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

um ano com inúmeras greves de instituições escolares o que resultou em outras prioridades entre educadores e estudantes. Ainda assim realizamos encontros profícuos:

Dia 7 de Março:

Mirian Bondim - Fundação Mario Peixoto da Prefeitura de Mangaratiba
Carla Espínola - CIEP 362 Roberto Burle Marx
Juliana Manhães - CAP UERJ

Dia 11 de Abril:

Claudia Maia - Escola Municipal Prof. Carlos Leal (Região dos Lagos)
Julia Grillo - Escola de Arte Granada (São Pedro da Serra)
Carlos Gracie Neto - Escola Municipal Georg Pfisterer
Cristina Azevedo de Carvalho - Secretaria Municipal de Educação (RJ)
Mharly Azevedo - Colégio Pedro II (São Cristóvão)

Dia 9 de maio:

Tania Damasio – Projeto e eventos culturais no município do Rio e de Cabo Frio
Marcia – Aldeia Montessori (RJ)

Visita Técnica

Dia 7 de novembro – Visita Técnica da Rede de Educadores de Museu (REM):

Com a reabertura no Museu de Folclore Edison Carneiro, em novembro, recebemos alguns membros da Rede de Educadores de Museus (REM). Desse encontro, durante o qual também apresentamos as demais ações do educativo, como os projetos itinerantes, resultou um interesse por parte dos atuais coordenadores da REM, em incluir a visita ao Museu (MFEC) para os estudantes do Curso de Pós-Graduação Especialização em Educação Museal, parceria técnica entre o Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), o



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Instituto Superior de Educação do Rio de Janeiro (Iserj) e via Fundação de Apoio à Escola Técnica (FAETEC). Estiveram presentes nessa visita técnica:

Sueli Mendonça - Museu Janete Costa de Arte Popular (Niterói)

Fernanda Castro – Museus Castro Maya

Diogo Tubbs – Museu Histórico Nacional

Djane Cavalcanti da Silva – UFRJ

De mala e cuia (inaugurado em 1994) - Coleção de livros, catálogos, recortes de jornais e revistas, álbum de xilogravuras e fotografias, CDs e DVDs, selecionados do acervo da Biblioteca Amadeu Amaral e organizados segundo o roteiro temático da exposição permanente do Museu de Folclore - Vida, Técnica, Religião, Festa e Arte. Biblioteca itinerante, o projeto passou recentemente por atualização do acervo e textos: o acervo foi reduzido e atualizado por meio de novas aquisições, e títulos que haviam sido extraviados foram repostos. Estão acondicionadas em malas que permitem tanto o uso coletivo quanto individualizado, a critério dos professores. Atualmente, dispõe de cinco séries idênticas (uma mantida na Biblioteca Amadeu Amaral para consulta de seus usuários e quatro itinerantes).

Empréstimos do Projeto **DE MALA E CUIA**

ESCOLA	EMPRÉSTIMO	DEVOLUÇÃO
Secretaria de Cultura da Cidade de Goiás - GO	Agosto de 2014	Prevista para devolução em 2015
Colégio Estadual Rubem Braga – Complexo de Gericinó (Bangu) - Degase	Junho - 2015	Julho - 2015



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Escola Municipal Almirante Tamandaré	Agosto - 2015	Setembro - 2015
Escola Oga Mitá – Tijuca	Setembro - 2015	Outubro - 2015

Fazendo fita (implementado em 2001) - Coleção de filmes e documentos sonoros sobre folclore e cultura popular, destinada a apoiar o estudo do folclore nas escolas por onde circula. Estruturada também a partir do roteiro temático da exposição permanente do MFEC, possui três séries idênticas.

Empréstimo do projeto **FAZENDO FITA**

ESCOLA	EMPRÉSTIMO	DEVOLUÇÃO
Instituto Benjamin Constant	Julho - 2015	Setembro - 2015
Escola Municipal Otavio Frias de Oliveira	Julho - 2015	Setembro - 2015
Colégio São Vicente de Paulo	Agosto - 2015	Setembro - 2015

Olhando em volta (idealizado em 1993) - Acervo museológico e material de apoio para possibilitar professores e alunos a conhecerem os bastidores de um museu. A ideia do projeto é a montagem de uma exposição temática pelos próprios alunos com acompanhamento dos professores. Propõe-se que as turmas produzam



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

sua própria mostra, acrescentando ao acervo oferecido outros materiais – objetos, textos, fotos –, pesquisados em torno de sua própria realidade. São disponibilizadas três diferentes séries temáticas produzidas para circular em: **Arte**, **Festa e Trabalho**.

Empréstimos do projeto **OLHANDO EM VOLTA**

ESCOLA	EMPRÉSTIMO	DEVOLUÇÃO	MÓDULOS
Escola Técnica Estadual Adolfo Bloch - FAETEC	Julho - 2015	Setembro - 2015	Módulo Arte
Colégio Pedro II – São Cristóvão	Agosto - 2015	Setembro - 2015	Módulo Festa

Apresentação de Projetos Educativos itinerantes

O processo de empréstimo dos projetos itinerantes inicia-se com a reunião de apresentação de projetos educativos, além de uma conversa com os professores em que são apresentadas as linhas de atuação sobre as quais os projetos e as ações educativas são construídos e suas propostas conceituais. Para os interessados em solicitar empréstimos desses projetos, é necessário participar dessa reunião na qual procuramos contextualizar o processo de formação do CNFCP, explicitar a estrutura atual da



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

instituição, discutir alguns conceitos sobre folclore e cultura popular com os professores e/ou agentes culturais e, finalmente, informá-los sobre o procedimento do empréstimo mostrando os acervos disponíveis nos projetos itinerantes.

Data	Apresentação de projetos itinerantes em 2015	Professores
10 de abril / 14:30	De Mala e Cuia, Fazenda Fita, Olhando em volta	5
22 de maio/10:30	De Mala e Cuia, Fazenda Fita, Olhando em volta	5
17 de junho/ 9:30	De Mala e Cuia, Fazenda Fita, Olhando em volta	6
15 de julho/ 14 h	De Mala e Cuia, Fazenda Fita, Olhando em volta	2
19 de agosto/ 14 h	De Mala e Cuia, Fazenda Fita, Olhando em volta	9
14 de outubro/ 14 h	De Mala e Cuia, Fazenda Fita, Olhando em volta	2
6 de novembro/ 9 h	De Mala e Cuia, Fazenda Fita, Olhando em volta	20
13 de novembro/11 h	De Mala e Cuia, Fazenda Fita, Olhando em volta	17

Em novembro, tivemos dois encontros especiais: no dia 06/11 com 19 alunos do curso de História da Unirio, solicitado pela professora Márcia Chuva e no dia 13/11 com 17 alunos do Núcleo de Educação de Adultos da PUC-Rio, solicitado pelo professor Renato Costa. Além do encontro na Biblioteca Amadeu Amaral e entrega de publicações do CNFCP, os estudantes visitaram a exposição “Modelagens do Barro: Muquém”, em cartaz na Sala do Artista Popular (SAP), e o Ponto de comercialização, onde puderam ver coleções de diferentes artistas que já participaram de exposições na SAP.

Obs. No primeiro semestre, realizamos as reuniões de Apresentação dos Projetos Itinerantes, na Sala Multimídia do Museu da República e, no segundo semestre, na



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Biblioteca Amadeu Amaral, já que estamos sem auditório disponível devido às obras em andamento nos prédios do CNFCP.

Avaliação

No total, foram realizadas oito reuniões de apresentação dos projetos educativos. Os projetos itinerantes circularam por nove instituições de ensino e/ou culturais, no ano, com uma tendência recorrente de maior procura nos meses próximos a agosto, em função do “Dia do Folclore” comemorado no calendário escolar.

Seleção de Acervo Sonoro e Audiovisual

A equipe da Difusão Cultural realizou análises de conteúdo e seleção de trechos dos filmes do Acervo Videográfico e dos áudios do Acervo Fonográfico, com vistas à utilização de suas imagens nas mídias que serão implantadas na nova exposição do Museu de Folclore Edison Carneiro, em 2016. Os aspectos analisados são: tema, condições de áudio, condições de vídeo, minutagem específica, possibilidades de utilização, observações complementares. Após a seleção, foram feitas propostas de sequência dos trechos escolhidos para cada tema (instrumentos musicais; causos, história e lendas; repentes, entre outros), visando à orientação dos técnicos para construção de roteiros.

Organização de Oficinas com Francisco Gregório Filho

Entre os dias 18 e 21 de maio, foi realizada junto à Acamufec (Associação Cultural de Amigos do Museu de Folclore Edison Carneiro) a oficina **LER E CONTAR, CONTAR E LER: AS NARRATIVAS E AS DIFERENTES PRÁTICAS LEITORAS** na Sala Multimídia do Museu da República, após organização, divulgação e inscrição. E, no segundo semestre, entre 20 e 24 de julho foi realizada outra oficina



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

com o mesmo título, porém com novos inscitos, ambas ministradas por Francisco Gregório Filho (associado da Acamufec). Total de participantes: 54 inscitos em maio e 56 em julho.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

EDIÇÕES

Intercâmbio de publicações

O Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular doou, durante o ano de 2016, um total de 3.446 exemplares de suas edições, com destaque para:

Comentado [ACMdfG1]: Está sem continuação

O CNFCP recebeu até dezembro um total de 76 publicações, que foram incorporadas à Biblioteca Amadeu Amaral, com destaque para:

– Intercâmbio internacional:

Revista Folklore Fellows' Network – nº 47 – Dezembro de 2015 - Folklore Fellows' Communications – EUA.

Boletín Cultural y Bibliográfico – Vol. XLIX, nº 88 – 2015 – Banco de La República – Colômbia.

Budkavlen Tidskfrif För Etnologi och Folkloristik – 2015 – Finlândia.

Un Nombre Explotado – Élisée Reclus y su visión de América – Banco de la República – Colômbia.

Uma geografia hecha a mano – Banco de la República – Colômbia.

Museu del Oro – Tairona Casa de La Aduana – Banco de la República – Colômbia.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Ethnomusicology – Winter 2016 – Vol. 60 – number 1 – Society For Ethnomusicology.

Ichiko – Research to the predicative culture of Japan – Winter 2016 – n°.128 – Japão.

Ichiko – Research to the predicative culture of Japan – Winter 2016 – n°.129 – Japão.

Ethnomusicology – spring/summer 2016 – Vol. 60 – number 2.

Revista Folklore Fellows' Network – n° 48 – Julho 2016 - Folklore Fellows' Communications – EUA.

La politique de l'Autorité flamande pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel – Ano 2012.

International Journal of Intangible Heritage – Vol. 11/ 2016.

Ethnomusicology – Fall 2016 – Vol. 60 – number 3 – Society For Ethnomusicology.

Ethnomusicology – Ten-year index – Vols. 51-60 – 2007-2016.

Um catálogo exposición Todo el poder para el pueblo! Emory Douglas y las Panteras Negras – Banco de La República de Colombia – 2016.

– Intercâmbio nacional:

Um exemplar – *Revista Navigator* – Vol. 11, n° 22 – Dezembro de 2015 – Diretoria do



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Patrimônio Histórico e Documentação da Marinha – RJ.

Um exemplar – *LIMERIQUES Boletim de Literatura Infantil & Juvenil* – Ano I, nº 2, 2º semestre de 2015 – Habilis Press Editora – Erechim/RS.

Um exemplar – *Isto é inconfidência* – Boletim Informativo do Museu da Inconfidência – Ano XVII, nº 41 – 2015 – MG.

Um exemplar – *Le Musée – Revista do Museu dos Capuchinhos* – Ano , nº 1 – RS

Comentado [ACMdfG2]: Falta o ano

Um exemplar – Catálogo *A Arte de Etewaldo e família* – Museu Câmara Cascudo – UFRN/RN.

Um exemplar – *Samba em revista – Revista do Centro Cultural Cartola* – Ano 7, nº 6 – RJ.

Uma caixa – CD 1 e 2 *Sambas para a Mangueira* – Centro Cultural Cartola – RJ.

Um exemplar - *Memória do SPI: textos, imagens e documentos sobre o serviço de proteção aos índios (1910-1967)* – Carlos Augusto da Rocha Freire (organizador) – Rio de Janeiro – Museu do Índio – Funai, 2011.

Um exemplar - *Metoro Kukràdjà: ensaio fotoetnográfico sobre a estética ritual Mebengôkrê-Kayapó* – André Demarchi (textos); Thiago Oliveira (fotografias) – Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2015.

Um exemplar - *Reconhecimento dos Rios Içana, Ayari e Uaupés: apontamentos*



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

linguísticos e ensaio fotográfico de Curt Nimuendajú / Organizador: Renato Athias. RJ/
Museu do Índio –Funai, 2015.

Um exemplar - *O Acervo imagético da comissão Rondon: No Museu do Índio 1890-1938*/ Denise Portugal Lasmar / RJ – Museu do Índio, 2011.

Três exemplares - Patrimônio Cultural – *Guia dos Bens Tombados pelo Estado do Rio de Janeiro* – 2ª Edição Ampliada - 2012 – SEC/INEPAC – doado pelo Diretor do INEPAC – Manoel Vieira.

Dois exemplares – Patrimônio Cultural – *Educação para o Patrimônio Cultural* – 1ª Edição – 2014 – SEC/INEPAC – doado pelo Diretor do INEPAC – Manoel Vieira.

Dois exemplares do livro *Cultura, política e identidades* – Vol. 1 – Publicação da Superintendência Iphan CE.

Dois exemplares do livro *Xilogravura em Juazeiro do Norte* – Publicação da Superintendência Iphan CE.

Um exemplar da *Revista da área de humanas* – Boletim I – Jul/Dez 2014 – 67 – Homenagem ao Prof. Joaquim Carvalho Silva – Universidade Estadual de Londrina.

Comentado [ACMdfG3]: Verificar se é 2014 mesmo

Um catálogo “Arte Popular do Médio São Francisco” e um pôster - Centro de Arte Popular – Cemig.

Dois pôsteres Ritxoko Arte do povo Karajá – Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Um exemplar livro *Minelvino Trovador Apóstolo* – Jorge de Souza Araújo – Ed. Editus da UESC – Universidade Estadual de Santa Cruz – Ilhéus – BA.

Três exemplares livro *Grupos Folclóricos: Elementos de Identidade Étnica*; O Grupo “Os Lusíadas” do Centro Português de Maringá – Emília Carlos Boschilia e Márcio José Pereira.

Uma Revista da área de Humanas – *Boletim I* – Jul/Dez 2014 – nº 67 – Centro de Letras e Ciências Humanas – Universidade Estadual de Londrina.

Uma Revista de História da Biblioteca Nacional – *Monstros* – Ano 7 / nº 77 / Fevereiro de 2012.

Um Livro *O Poeta Voador Santos Dumont* – Fundação Roberto Marinho – Abril 2016.

Uma Revista *Parintins – Cultura e Folclore* / nº 1 / Junho 2000.

Uma *Campos - Revista de Antropologia Social* – Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Paraná – 14/1-2 ano, 2013.

Um Livro *Brinquedos e jogos que contam histórias* – Organização da Profª. Drª. Maria de Fátima A. de Queiroz e Melo – Universidade Federal de São João Del-Rei – UFSJ – 2013.

Um Livro *Lábios–espelhos* – Marize Castro – 2009 – Biblioteca Central Zila Mamede da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Um *Sílvio Romero e a Europa dos Pobres – Presença de Sílvio Romero em Juiz de Fora nos anos de 1911/1912* – Juiz de Fora – 2011 / Francisco de Vasconcellos.

Um *Lima Barreto e a Cultura de Folk* – Petrópolis – 2010 / Francisco de Vasconcellos.

Um catálogo *O Acrobata das cores* – Centro de Arte Popular – Cemig / Marcos Garcia.

Um Inventário Nacional da Diversidade Linguística – INDL – Guia de Pesquisa e Documentação – Patrimônio Cultural e Diversidade Linguística – Volume 1 – Iphan-2016.

Um Inventário Nacional da Diversidade Linguística – INDL – Guia de Pesquisa e Documentação – Formulário e Roteiro de Pesquisa – Volume 2 – Iphan - 2016.

Um exemplar – *Toadas de Santos Reis em Inhumas, Goiás – Tradição, circulação e criação individual* – Faculdade de Ciências Sociais/UFG – Sebastião Rios e Talita Vianna, Fotografia de Rogério Neves – Goiânia/ 2015.

CD's *Coleção Saberes Plurais* – Museu Virtual – UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG – Composto de 11 CD's: Mestra Pretinha, Mestre Zé do Ponto, Família Pereira, Zezinha, Joana, Mestra Ana do Baú, Mestre Valmir, Mestre Paulo, Mestra Geralda, Mestra Zizi, Mestra Noemisa.

Catálogos exposição *Brasilidade Cultura Popular / Memória Nacional*.

Um livro *Manguezais Aracajuano: convivendo com a devastação* – Fernanda Cordeiro de Almeida – 2010 – doação da Fundação Joaquim Nabuco.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Um livro *Dinâmica econômica, urbanização e metropolização no Rio Grande do Norte* – Denílson da Silva Araújo – 2010 – doação da Fundação Joaquim Nabuco.

Um livro *Nordeste 2006 os sentidos do voto* – Hugo Cortez e José Antonio Spinelli (organizadores) – 2010 – doação da Fundação Joaquim Nabuco.

Um livro *Nordeste 2008 o voto das capitais II* – Hugo Cortez e José Antonio Spinelli (organizadores) – 2010 – doação da Fundação Joaquim Nabuco.

A geometria do ladrilho hidráulico – Fátima Macedo – GO.

Antologia do piano no Brasil Central – Goiás e Triângulo Mineiro, 1889-1993 – Edição e organização Wolney Unes – GO.

Dois catálogos exposição *Tempos de Fé – Devoções* – Centro de Arte Popular Cemig.

Um catálogo exposição *Presépios de Minas* – Centro de Arte Popular Cemig.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Divulgação

Cobertura total de difusão na imprensa:

Rádio:

Jornais e revistas:

Internet:

Acessos nas redes sociais até outubro de 2014:

- Facebook: XXXX seguidores

- Twitter: XXXX seguidores

- Instagram: XXXX seguidores

Comentado [ACMdfG4]: Faltam informações

Tecnologia da informação

Portal

Durante este ano, segundo aferição do Google Analytics, o portal recebeu XXXXXX visitas, com XXX visualizações totais de páginas. Os usuários visualizaram em média XXX páginas cada vez, permanecendo em média XXXXX minutos e XXX segundos em cada página.

Observa-se que o número de visitas, bem como as exibições de páginas, decresceu em relação ao ano anterior, quando houve um total de XXX visitantes.

O mês de XXXX concentrou o maior número de visitantes: XXX, com picos entre os dias XXX do mês.

Comentado [ACMdfG5]: Faltam informações

Indicadores	2012	11/2013	2014	2015	2016
Visitas	132.775	93.648	26.012		
Exibição de páginas	375.714	261.149	93.245		
Página por visita	2,83	2,79	3,58		
Tempo médio/visitas	02:05 min	02:28 min	03:25 min		
Fale conosco	618	1.108	81*		
Acervos digitais/visitas	4.434	2.725	551		
Países/territórios	95	99	77		
*Em fevereiro de 2014, o sistema de atendimento “Fale conosco” deixou de ser realizado via formulário no <i>site</i> : <www.cnfcp.gov.br> e passou a ser diretamente pelo <i>e-mail</i> atendimento.cnfcp@iphan.gov.br. Nesse sentido, a contabilidade fora realizada com base em todos os <i>e-mails</i> “enviados” no ano de 2014 via <i>Webmail</i> (sistema de acesso ao <i>e-mail</i>).					

As páginas mais procuradas, fora a Principal, que é porta de entrada da grande maioria dos usuários, foram: “Tesauro”, “Como chegar”, “Patrimônio imaterial”, “Fale conosco” e “Acervos digitais”, refletindo o interesse do público pelas informações qualificadas sobre folclore e cultura popular e pelos eventos que estão acontecendo no CNFCP.

As principais palavras-chave da busca externa, que são as palavras digitadas na ferramenta de busca do próprio portal, foram: “viola-de-cocho”, “folclore”, “artesanato”, “jongo”, “boi bumbá”, “siriri” e “cultura popular”.

O tempo médio das visitas ao *site* aumentou, demonstrando certo engajamento do público ao conteúdo. Porém, a queda insistente de acessos (na tabela podemos perceber



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

que as visitas vêm decrescendo desde 2011) demonstra certa fragilidade de engajamento do público. O *site* é pouco interessante visualmente e a estrutura atual dispõe de poucas opções de modificações dentro do nosso controle. O Enoar, que é a plataforma de modificações de conteúdo do *site* do CNFCP, se revelou bastante limitado. Há vários problemas de segurança que ainda persistem. Por esses motivos, é necessária a total reformulação do *website* e, a partir disso, a modificação dos conteúdos de modo a, mantendo o tom proposto pela instituição, criar um espaço mais apelativo ao público.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

EVENTOS

Projeto “Um dedo de prosa” – Museus etnográficos – diálogos contemporâneos

O projeto “Um dedo de prosa” constitui-se em um ciclo de debates, coordenado pela Divisão de Pesquisa do CNFCP, sobre temas relacionados ao campo das culturas populares. O formato é o de mesa redonda, com duração de duas horas, para as quais são convidados especialistas para discutir a partir de diferentes perspectivas um eixo temático definido anualmente.

1ª mesa

Tema:

Data:

Convidada:

Número de participantes:

2ª mesa

Tema:

Data:

Convidados:

Número de participantes:

3ª mesa

Tema:

Data:

Convidados:

Número de participantes:



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

4ª mesa

Tema:

Data:

Convidados:

Número de participantes:

Comentado [ACMdfG6]: Faltam informações



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

PARTICIPAÇÃO EM ENCONTROS, CONGRESSOS E SEMINÁRIOS

Janeiro

Reunião da Rede de Educadores em Museus – REM

Dia: 11

Local: Museu da República

Participante: Ana Cretton

Debate “Diálogo de Saberes: inclusão dos saberes e mestres populares na Universidade”

Dia: 28

Local: Fórum de Ciência e Cultura/ UFRJ – Av. Rui Barbosa, 762 – Flamengo

Participantes: Lucia Yunes e Beth Costa

Fevereiro

Visita de Carlos Sandroni – Possível para Curso Livre

Dia: 01

Local: CNFCP

Participantes: Lucia Yunes, Beth Costa e Carlos Sandroni

1ª Reunião de Diretoria REDARTERJ

Dia: 17

Local: Biblioteca do Centro Cultural da Justiça Federal – Av. Rio Branco, nº 241

Participante: Isaura Lima Maciel Soares



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

1ª Reunião Geral REDARTERJ

Dia: 29

Local: Biblioteca do Centro Cultural da Justiça Federal – Av. Rio Branco, nº 241

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

Março

Seminário: “Arremate dos Saberes” - Conferência: “Nas lidas do artesanato: o papel das mulheres”

Dias: 09 a 11

Local: Auditório Brasilete Ramos Caiado / UEG / Campos Cora Coralina

Participante: Lucia Yunes

Dia do Bibliotecário

Dia: 10

Local: Fundação Casa de Rui Barbosa – Rua São Clemente, nº 134

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

Reunião da Rede de Educadores em Museus – REM

Dia: 14

Local: Oi Futuro

Participante: Ana Cretton

2ª Reunião de Diretoria REDARTERJ

Dia: 31

Local: Biblioteca do Centro Cultural da Justiça Federal – Av. Rio Branco, nº 241

Participante: Isaura Lima Maciel Soares



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Abril

2ª Reunião Geral REDARTERJ

Dia: 11

Local: Biblioteca do Instituto Cervantes – Rua Visconde de Ouro Preto, nº 62

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

Mai

Sessão do Conselho Estadual de Tombamento

Dia: 10

Local: Rua da Quitanda, nº 86/8º andar - Centro

Participante: Claudia Ferreira

3ª Reunião Geral REDARTERJ

Dia: 16

Local: Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) – Rua do Rosário, nº 90

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

3ª Reunião de Diretoria REDARTERJ

Dia: 30

Local: Biblioteca do Centro Cultural da Justiça Federal (CCJF) – Av. Rio Branco, nº 241

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

Reunião REDARTERJ – Elaboração do Regimento interno

Dia 30

Local: Biblioteca do Centro Cultural da Justiça Federal (CCJF) – Av. Rio Branco, nº 241

Participante: Isaura Lima Maciel Soares



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Julho

Reunião com a nova Presidência do Iphan

Dia: 11, às 09h

Local: Paço Imperial

Participantes: Claudia Ferreira / Lucia Yunes e Luiz Otávio

Audiência Pública da Comissão de Cultura da Alerj – Sobre PL Patrimônio Cultural

Dia: 12, às 10h

Local: Alerj

Participante: Claudia Ferreira

Agosto

Sessão do Conselho Estadual de Tombamento.

Dia: 09, às 15h

Local: Rua da Quitanda, nº 86/8º andar - Centro

Participante: Claudia Ferreira

Seminário “Museus e cidadania: alternativas à crise”

Dia: 19, das 09h30 às 18h

Local: Colégio Brasileiro de Altos Estudos (CBAE) – Av. Rui Barbosa, 762 - Flamengo

Participantes: Claudia Ferreira / Daniel Reis

Sessão do Conselho Estadual de Tombamento.

Dia: 23, às 15h

Local: Rua da Quitanda, nº 86/8º andar - Centro

Participante: Claudia Ferreira



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Setembro

Sessão do Conselho Estadual de Tombamento

Dia: 20, às 15h

Local: Rua Paulo Cezar de Andrade (Palácio Laranjeiras)

Participante: Claudia Ferreira

Outubro

4ª Reunião de Diretoria REDARTERJ

Dia: 04

Local: Biblioteca do Centro Cultural Banco do Brasil (CCJF) – Av. Rio Branco, nº 241

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

8ª Reunião Geral REDARTERJ

Dia: 10

Local: Centro de Documentação da FUNARTE – Rua São José 50 – 2º andar - Centro

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

Workshop Internacional

Dias: 13 e 14

Local: IPHAN Administração Central em Brasília

Participante: Cynthia Maria Aguiar Ferreira Lopes

Reunião do Comitê Gestor do Iphan

Dias: 18 a 21

Local: Superintendência do Iphan na Bahia/ BA

Participante: Claudia Marcia Ferreira



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Curso sobre “Preservação de Vídeo para Milênios: desafios na era digital”

Dias: 25 e 26

Local: Arquivo Nacional

Participante: Alexandre Coelho Neves

VII Ciclo de palestras (tema: “Livro de Artista sob a ótica da arte, da biblioteconomia e do artista”)

Dia: 26

Local: Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) - Rua 1º de Março, nº 66 – 4º andar

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

Novembro

9ª Reunião Geral REDARTERJ

Dia: 07

Local: Paço Imperial - Praça XV de Novembro, 48

Participante: Isaura Lima Maciel Soares

Capacitação SEI

Dias: 07 e 08

Local: Sede Iphan em Brasília

Participante: Cynthia Maria Aguiar Ferreira Lopes

1º Curso de Capacitação para Gestores de Bens Culturais organizado pelo Centro Lúcio Costa

Dia: 10

Local: Auditório do Centro Cultural Banco do Brasil

Participante: Claudia Ferreira



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Dezembro

Visita Técnica ao Circo Voador – Reunião Comissão CONARQ

Dia 14

Local: Circo Voador – RJ

Participante: Cynthia Maria Aguiar Ferreira Lopes

Encontro de Artesãos

Dia: 14

Local: Biblioteca Amadeu Amaral do CNFCP

Participante: Ana Cretton na abertura do Encontro, iniciando uma semana de programação com visita técnica ao Museu do Folclore Edison Carneiro, roda de debates, visitas externas e atividades ligadas ao Mercado Brasil (comercialização de artesanato de tradição), em articulação com projetos da Promoart

Museums ShowOff

Dia: 16

Local: Auditório do Oi Futuro

Participante: Elizabeth Pougy apresentando o projeto da nova exposição de longa duração do MFEC na última edição do evento. O museu foi convidado pela equipe organizadora do evento a apresentar a proposta da nova exposição.

Entrevistas

Artigos: Guacira Waldeck, em parceria com Ricardo Gomes Lima, escreveu o artigo *Arte Popular um Mundo de “descobertas”*, publicado em dezembro no catálogo da exposição “A mão do povo brasileiro 1996/2016” (02/09/2016 a 20/01/2017), com curadoria de Adriano Pedrosa, Julieta Gozález e Tomás Toledo, no MASP.



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

PATROCINADORES

Vale S.A, para realização do Promoart
Arquivos Iberoamericanos – ADAI – para projeto “Memória da Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro”
Petrobras

PARCEIROS

Vale S.A.
Acamufec
Petrobras
Museu da República/ Ibram – Rio de Janeiro



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

PÚBLICO GERAL*

Museu de Folclore Edison Carneiro – 1.099

Sala do Artista Popular – SAP – 2.907

Programa Educativo –

Público Estimado Mercado Brasil de Arte Popular – 6.000

Total de Público em 2016 – 10.619

Comentado [ACMdfG7]: Falta informação



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

EQUIPE TÉCNICA

DIREÇÃO

Diretora: Claudia Marcia Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA

Coordenadora: Lucia Yunes

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA

Coordenador: Luiz Otávio Fernandes Monteiro

André Gustavo Lacerda Skiendziel

Jorge Guilherme de Lima

Rita de Cássia de Almeida

BIBLIOTECA AMADEU AMARAL

Coordenadora: Isaura Lima Maciel Soares

Alexandre Coelho Neves

Cynthia Maria Aguiar Ferreira Lopes

Francisco José Sucena Moreira da Costa

Juliana Lima Ribeiro

Marcos Vinicius Ribeiro de Assis (licença de abril 2014 a abril de 2017)



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

DIFUSÃO CULTURAL

Coordenadora: Maria Lucila da Silva Telles
Archibaldo Ribeiro Souza
Valtair Romão da Silva

MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO

Coordenadora: Elizabeth Bittencourt Paiva Pougy
Luiz Carlos Ferreira
Maria do Socorro Cirne Faria Nunes
Vanessa Moraes Ferreira

PESQUISA

Coordenadora: Maria Elisabeth de Andrade Costa
Daniel Roberto dos Reis Silva
Guacira Bonacio Coelho Waldeck
Livia Ribeiro Lima Figueiredo (licença capacitação de 15/03/2016 a 15/03/2019)
Luiz César dos Santos Baía
Marilya Gomes Dias
Raquel Dias Teixeira (licença capacitação 31/08/2016 a 28/02/2019)



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

COLABORADORES EM PROJETOS E SERVIÇOS TÉCNICOS E ADMINISTRATIVOS ESPECÍFICOS

Ana Clara das Vestes de Miranda Valle
Anamaria Aziz Cretton
Carlos Eduardo Silva
Cinara Lima Ribeiro (de outubro 2015 a junho 2016)
Cristiano Mota Mendes
Douglas Mariano
Edina Sarmento
Elizabeth Vicari
Elizabeth Gonçalves Pena
Francisca Maria da Conceição
Gabriel Mota Felinto
Leonardo Abrantes
Luciana Ferreira da Silva (de outubro 2015 a junho 2016)
Marcelle Vieira do Nascimento
Marize Souza Chicanel
Patricia Costalonga Cardoso
Raquel de Andrade Machado
Sandra Ermínio Pires
Talita Castro Miranda
Verônica dos Santos Rocha (até abril)

ESTAGIÁRIOS

Alice Barboza Sampaio
Bianca da Silva Ferreira (até abril)



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Diogo Fernando Henrique da Silva (a partir de novembro)

Elesbão Oliveira de Matos (maio a outubro 2016)

Janaína Leite Romano Decotê (até julho)

Jessica de Castro Gomes

João Bosco Nunes Jr. (até fevereiro)

Letícia de Mello Menezes

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE AMIGOS DO MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO

Presidente: Maria Cecília Londres da Fonseca

Superintendente: Maria Laura Cavalcanti

Vice-Presidentes:

Amália Lucy Geisel

Helena Ferrez

Lygia Segala

Luiz Fernando Dias Duarte

Madalena Diegues

Marcia Sant'Anna

Conselho Fiscal:

Elizabeth Carvalho Macedo

Julia Peregrino

Maria de Cássia Frade

Suplentes:

Gustavo Dória



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Maria Helena Torres



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

Elaboração do Relatório com base nas informações setoriais

Lucia Yunes

Revisão

Lucila Silva Telles

Beth Pena